

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 320
Приморского района Санкт-Петербурга

«РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 320
Протокол № 1
от « 31 » августа 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школа №320
_____ Черноус И.Б.
Приказ № 262 -Д
от «31» августа 2026 г.

Документ подписан электронной подписью

Сертификат: 00CFFC133DA74199F7BC0E6796FA66E926

Кому выдан: Черноус Ирина Борисовна

Действителен: с 26.09.2025 по 20.12.2026

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Школа Мюзикла»

Возраст учащихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители программы:
Упорова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования;
Граб Валерия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: общекультурный

Образовательная деятельность по программе осуществляется на государственном языке - русском.

Актуальность программы:

Данная программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. Программа отвечает актуальным тенденциям дополнительного образования детей в сфере культуры и художественного творчества, интегрируя несколько видов искусства — вокальное исполнительство, актерское мастерство и хореографию. Такой междисциплинарный подход способствует всестороннему развитию ребенка. В основе программы современные педагогические идеи и эффективные средства художественной культуры, позволяющие организовать продуктивную творческую деятельность детей и подростков.

Отличительные особенности:

Особенность и оригинальность программы заключается в синтезе вокальной работы, основ актерского мастерства и элементов хореографии, что создает условия для раскрытия индивидуальных способностей каждого участника. В рамках постановки мюзикла учащиеся учатся работать в команде, развивают эмоциональный интеллект, навыки публичного выступления и сценической культуры, а также повышают уровень речевой культуры и выразительности. Программа позволяет реализовать творческий потенциал детей в активной, увлекательной и социально значимой форме.

Сроки реализации программы и объем программы в часах: программа составлена в объеме 60 часов (2 академических часа в неделю), рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность одного академического часа - 45 минут

Нормативный срок освоения: 1 год

Группа/категория обучающихся:

Программа ориентирована на детей 6-10 лет, не имеющих отклонений в состоянии здоровья (первая и вторая группы здоровья), основная и (по согласованию с врачом) подготовительная медицинские группы.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

занятия проводятся очно в спортивном зале школы с выездами на соревнования.

Требования к уровню подготовки: Требования к уровню начальной подготовки обучающихся не предъявляются.

Цель и задачи программы:

Цель – развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством освоения синтеза театрального, вокального и хореографического искусств и реализация творческого проекта — мюзикла или его фрагмента.

Задачи:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания школьников;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- формирование базовых навыков вокального исполнения, актерского мастерства, сценического движения и хореографии;
- личностное развитие учащихся;
- развитие качественной и чистой речи учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;
- выявление и поддержку талантливых и одаренных детей.

Обучающие:

- познакомить с жанром мюзикла, его историей и структурой (либретто, музыкальные номера, хореографические сцены);
- сформировать базовые навыки вокального исполнения (певческое дыхание, дикция, интонирование, работа с микрофоном, ансамблевое пение);
- обучить основам актерского мастерства (создание сценического образа, взаимодействие с партнером, работа в предлагаемых обстоятельствах);
- освоить элементы сценического движения и хореографии (ритм, координация, рисунок танца, базовые комбинации, синхронность в группе);
- научить работать со сценическим пространством, реквизитом и простейшими элементами сценографии.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений;
- тренировать память, внимание, воображение и способность к импровизации;
- формировать умение распределять нагрузку и планировать репетиционный процесс.

Воспитательные:

- воспитать культуру коллективного творчества, ответственность за общий результат;
- прививать эстетический вкус, уважение к театральному и музыкальному искусству;
- способствовать формированию уверенности в себе и навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты

Личностные

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы:

• **ценностное отношение к искусству и культуре:** понимание значимости театрального и музыкального творчества как части культурного наследия, уважение к труду артистов, режиссёров, педагогов;

• **нравственные ориентиры и этические установки:** доброжелательность и эмпатия в коллективе, умение уважать чужое мнение, корректно давать и принимать обратную связь, ответственность за личный вклад в общий результат;

• **гражданская позиция и патриотизм:** способность воспринимать и интерпретировать художественные образы, связанные с историей и культурой России, через репертуар;

• **культура общения и поведения в творческом коллективе:** навыки бесконфликтного взаимодействия, распределения ролей и задач, поддержки товарищей, соблюдение этических норм репетиционного процесса;

• **осознанное отношение к здоровью и гигиене артиста:** понимание важности режима нагрузки, голосового режима, физической подготовки, профилактики переутомления;

• **самооценка и уверенность в себе:** снижение сценического страха, готовность к публичным выступлениям, способность воспринимать выступление как творческий результат, а не как испытание;

• **мотивация к саморазвитию:** устойчивый интерес к занятиям творчеством, стремление совершенствовать навыки, пробовать новые роли и задачи.

Метапредметные

Обучающиеся освоят ключевые компетенции, применимые как на занятиях, так и в повседневной жизни:

• **коммуникативная компетенция:** умение договариваться в группе, распределять задачи, вести диалог с педагогом и сверстниками, формулировать вопросы и предложения по сценической работе;

• **учебно-познавательная компетенция:** способность ставить учебную задачу («выучить партию», «отработать движение»), планировать шаги, оценивать промежуточные результаты, корректировать действия на основе замечаний педагога;

• **информационная компетенция:** поиск и осмысление информации о мюзикле, композиторах, постановках, анализ видеозаписей спектаклей для выделения приёмов работы артистов;

• **ценностно-смысловая компетенция:** понимание смысла своей роли в спектакле, соотнесение художественного образа с жизненными ценностями, способность объяснять, почему выбранная сцена или песня важна;

• **социально-трудовая компетенция:** участие в коллективной работе над спектаклем, соблюдение сроков репетиций, готовность выполнять не только главные задачи, но и вспомогательные (реквизит, оформление, помощь младшим участникам);

• **компетенция личностного самосовершенствования:** навыки саморегуляции и управления эмоциями перед выступлением, умение справляться с волнением, анализировать собственные ошибки и успехи, ставить личные цели на следующий этап работы.

Предметные

Учащиеся будут знать:

• основные особенности жанра мюзикла;

• структуру мюзикла: либретто, музыкальные номера, хореографические сцены, роль сценографии и реквизита;

- базовые правила сценической речи и дикции, принципы работы речевого аппарата;
- основы вокальной техники для эстрадно-театрального звучания: дыхание, опора, артикуляция, работа с микрофоном;
- базовые элементы актёрского мастерства: предлагаемые обстоятельства, цель и действие персонажа, работа с партнёром;
- основные принципы сценического движения и хореографии: ритм, рисунок танца, синхронность, пространственная ориентация на сцене;
- правила техники безопасности и поведения на сцене, в репетиционном зале, при работе с реквизитом и костюмами.

Учебный план

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1.Вводный					
1	Вводное занятие: знакомство, правила, диагностика навыков	1	0,5	0,5	Анкетирование, мини-проба: короткая фраза, простое движение, звук на опоре
2	Техника безопасности: зал, сцена, реквизит, работа в группе	1	0,5	0,5	Тестирование, устный опрос
3	Театр и мюзикл: история, жанры, профессии, мотивация	1	0,5	0,5	Мини-рассказ «Мой мюзикл»
4	Сценическая культура: этикет артиста, работа в команде	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
5	Практические мини-игры на знакомство и доверие	2	—	2	Групповые упражнения
	ИТОГО	6	2	4	
Модуль 2.Развитие речи и дикции					
1	Дыхание	2	1	1	Контрольные упражнения, наблюдение
2	Артикуляция и снятие зажимов	2	1	1	Видеофиксация упражнений, самоконтроль
3	Скороговорки и чистоговорки	2	—	2	Наблюдение, выполнение заданий педагога
4	Интонация, динамика, паузы	2	—	2	Контрольные упражнения
5	Игры на развитие темпа, громкости и интонации речи.	1	—	1	Наблюдение, выполнение заданий педагога
	ИТОГО	9	2	7	
Модуль 3. Актерское мастерство					
1	Упражнения на внимание и воображение	2	—	2	Упражнения и наблюдения
2	Этюды на выражение эмоций	2	—	2	Выполнение упражнений
3	Работа с мимикой и жестом	2	—	2	Фото-этиюд «Эмоция в кадре», разбор выразительности
4	Этюды на взаимодействие	2	—	2	Показ мини-сцен
5	Импровизация	2	1	1	Наблюдение педагога
6	Работа над образом	2	1	1	Контрольный показ
	ИТОГО	12	2	10	

Модуль 4. Вокал и ансамбль					
1	Разогрев, опора, диапазон: базовые упражнения	2	1	1	Прослушивание
2	Дикция в пении: согласные, разбор текста песни	2	1	1	Наблюдение педагога
3	Музыкальная грамота: ноты, мажор/минор	2	1	1	Слуховой анализ, тестирование
4	Ритмика. Разборы длительностей	2	1	1	Наблюдение педагога
5	Строй и ансамбль: унисон, двухголосие	2	1	1	Контрольное упражнение
6	Фразировка и динамика	2	—	2	Наблюдение
7	Работа над материалом	3	—	3	Упражнения и наблюдения
8	Ансамблевая работа	3	—	3	Исполнение в группе
9	Репетиции, подготовка к сводным занятиям	2	—	2	Контрольный прогон
	ИТОГО	20	5	15	
Модуль 5. Сценическое движение и хореография					
1	Сценическое движение: шаги, повороты	2	1	1	Наблюдение педагога
2	Ритм и координация	1	—	1	Выполнение комбинации
3	Элементы хореографии	2	—	2	Упражнения и наблюдения
4	Постановка номеров	2	—	2	Наблюдение
	ИТОГО	7	1	6	
Модуль 6. Итоговый					
1	Сводные репетиции	2	—	2	Наблюдение
2	Генеральные репетиции	2	—	2	Контрольный прогон
3	Открытый показ	2	—	2	Выступление
	ИТОГО	6	—	6	
ВСЕГО:		60	12	48	

Формы контроля

Формы и методы контроля:

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, проводится в сентябре учебного года по основным базовым нормативам общего физического развития учащихся.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года), проводится в середине учебного года, декабрь месяц.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе, проводится в конце учебного года – май.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Методические материалы

- Методы обучения: словесные (объяснение, беседа), наглядные (показ, демонстрация), практические (упражнения, репетиции), игровые.
- Технологии: игровые (ритмические игры, мини-сценки, этюды), личностно-ориентированные.
- Дидактические средства: сценарии мюзиклов, карточки с нотами и ритмами, схемы дыхания, плакаты с правилами гигиены голоса, .
- ЭОР: аудиозаписи произведений, видеоуроки по вокалу, хореографии и актерскому мастерству, видеозаписи мюзиклов и спектаклей.

Литература

- **К. Ф. Никольская-Береговская.** «Русская вокальная школа». Классическое пособие по постановке голоса.
- **К. И. Плужников.** «Механика пения. Принципы постановки голоса». Глубокий разбор физиологии и технических приёмов.
- **Л. Б. Дмитриев.** «Основы вокальной методики». Практический подход к развитию вокальных навыков.
- **И. Э. Кох.** «Основы сценического движения». Фундаментальный учебник по сценическому движению.
- **С. В. Гиппиус.** «Гимнастика чувств». Упражнения для развития эмоциональной выразительности и телесного воображения.
- **З. Я. Корогодский.** «Этюд и школа». Пособие по работе с этюдами в актёрском тренинге.
- **И. П. Козлянинова.** «Сценическая речь». Руководство по работе над дикцией, орфоэпией и образной подачей текста.

- **А. Н. Федяков.** «На сцену, одноклассник!». Практические советы по развитию речевого аппарата у детей.
- **«Музыка – Театр»:** сборник статей (составитель Р. Г. Косачёва). Издан ГИТИС, 2016.
- **В. Ферзенштейн.** «Беседы о музыкальном театре» . Классический труд по истории музыкального театра.
- **«Великие мюзиклы мира»** (сборник, составитель Е. Дорохова). Подойдёт для обзорных занятий и знакомства с жанром.
- **Г. В. Когтев.** «Грим и сценический образ». Руководство по созданию сценического образа.

Материально-техническая база и средства обучения

Требования к помещению

Для проведения занятий необходимы помещения, удовлетворяющие следующим требованиям:

1. Актальный зал
2. Танцевальный зал

Материально-техническое оснащение: фортепиано/синтезатор, музыкальный центр, акустическая система, 2–3 радиомикрофона со стойками, ноутбук, проектор/экран, зеркала.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.2026	26.05.2027	34	60	60	2 раза в неделю по 1 часу

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №320
Приморского района Санкт-Петербурга

«РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 320
Протокол № 1
от « 31 » августа 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ школа №320
_____ Черноус И.Б.
Приказ № 262 -Д
от «31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности

«ШКОЛА МЮЗИКЛА»
на 2026-2027 учебный год

Возраст учащихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители программы:
Упорова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования;
Граб Валерия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026-2027

Пояснительная записка

Цель и задачи программы:

Цель – развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством освоения синтеза театрального, вокального и хореографического искусств и реализация творческого проекта — мюзикла или его фрагмента.

Задачи:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания школьников;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- формирование базовых навыков вокального исполнения, актерского мастерства, сценического движения и хореографии;
- личностное развитие учащихся;
- развитие качественной и чистой речи учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;
- выявление и поддержку талантливых и одаренных детей.

Обучающие:

- познакомить с жанром мюзикла, его историей и структурой (либретто, музыкальные номера, хореографические сцены);
- сформировать базовые навыки вокального исполнения (певческое дыхание, дикция, интонирование, работа с микрофоном, ансамблевое пение);
- обучить основам актерского мастерства (создание сценического образа, взаимодействие с партнером, работа в предлагаемых обстоятельствах);
- освоить элементы сценического движения и хореографии (ритм, координация, рисунок танца, базовые комбинации, синхронность в группе);
- научить работать со сценическим пространством, реквизитом и простейшими элементами сценографии.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений;
- тренировать память, внимание, воображение и способность к импровизации;
- формировать умение распределять нагрузку и планировать репетиционный процесс.

Воспитательные:

- воспитать культуру коллективного творчества, ответственность за общий результат;
- прививать эстетический вкус, уважение к театральному и музыкальному искусству;
- способствовать формированию уверенности в себе и навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты

Личностные

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- ценностное отношение к искусству и культуре:** понимание значимости театрального и музыкального творчества как части культурного наследия, уважение к труду артистов, режиссёров, педагогов;
- нравственные ориентиры и этические установки:** доброжелательность и эмпатия в коллективе, умение уважать чужое мнение, корректно давать и принимать обратную связь, ответственность за личный вклад в общий результат;
- гражданская позиция и патриотизм:** способность воспринимать и интерпретировать художественные образы, связанные с историей и культурой России, через репертуар;

• **культура общения и поведения в творческом коллективе:** навыки бесконфликтного взаимодействия, распределения ролей и задач, поддержки товарищей, соблюдение этических норм репетиционного процесса;

• **осознанное отношение к здоровью и гигиене артиста:** понимание важности режима нагрузки, голосового режима, физической подготовки, профилактики переутомления;

• **самооценка и уверенность в себе:** снижение сценического страха, готовность к публичным выступлениям, способность воспринимать выступление как творческий результат, а не как испытание;

• **мотивация к саморазвитию:** устойчивый интерес к занятиям творчеством, стремление совершенствовать навыки, пробовать новые роли и задачи.

Метапредметные

Обучающиеся освоят ключевые компетенции, применимые как на занятиях, так и в повседневной жизни:

• **коммуникативная компетенция:** умение договариваться в группе, распределять задачи, вести диалог с педагогом и сверстниками, формулировать вопросы и предложения по сценической работе;

• **учебно-познавательная компетенция:** способность ставить учебную задачу («выучить партию», «отработать движение»), планировать шаги, оценивать промежуточные результаты, корректировать действия на основе замечаний педагога;

• **информационная компетенция:** поиск и осмысление информации о мюзикле, композиторах, постановках, анализ видеозаписей спектаклей для выделения приёмов работы артистов;

• **ценностно-смысловая компетенция:** понимание смысла своей роли в спектакле, соотнесение художественного образа с жизненными ценностями, способность объяснять, почему выбранная сцена или песня важна;

• **социально-трудовая компетенция:** участие в коллективной работе над спектаклем, соблюдение сроков репетиций, готовность выполнять не только главные задачи, но и вспомогательные (реквизит, оформление, помощь младшим участникам);

• **компетенция личностного самосовершенствования:** навыки саморегуляции и управления эмоциями перед выступлением, умение справляться с волнением, анализировать собственные ошибки и успехи, ставить личные цели на следующий этап работы.

Предметные

Учащиеся будут знать:

• основные особенности жанра мюзикла;

• структуру мюзикла: либретто, музыкальные номера, хореографические сцены, роль сценографии и реквизита;

• базовые правила сценической речи и дикции, принципы работы речевого аппарата;

• основы вокальной техники для эстрадно-театрального звучания: дыхание, опора, артикуляция, работа с микрофоном;

• базовые элементы актёрского мастерства: предлагаемые обстоятельства, цель и действие персонажа, работа с партнёром;

• основные принципы сценического движения и хореографии: ритм, рисунок танца, синхронность, пространственная ориентация на сцене.

• правила техники безопасности и поведения на сцене, в репетиционном зале, при работе с реквизитом и костюмами.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тема занятия / форма организации занятия	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (по факту)
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	Инструктаж по технике безопасности: зал, сцена, реквизит, работа в группе. Анкетирование, мини-проба: короткая фраза, простое движение, звук на опоре		
2	Вводное занятие. Диагностика навыков	1	Знакомство с группой, правила работы. Тестирование, устный опрос, диагностика исходного уровня		
3	Театр и мюзикл	1	История театра и мюзикла, жанры, профессии. Мини-рассказ (1 минута) или коллаж «Мой мюзикл»		
4	Сценическая культура	1	Этикет артиста, работа в команде. Наблюдение педагога		
5	Практические мини-игры на знакомство и доверие	1	Групповые упражнения на знакомство и доверие		
6	Практические мини-игры на знакомство и доверие	1	Групповые упражнения на знакомство и доверие		
7	Дыхание	1	Постановка дыхания. Контрольные упражнения, наблюдение педагога		
8	Дыхание	1	Закрепление навыков дыхания. Контрольные упражнения, наблюдение педагога		
9	Артикуляция и снятие зажимов	1	Артикуляционная гимнастика, снятие мышечных зажимов. Видеофиксация упражнений, самоконтроль		
10	Артикуляция и снятие зажимов	1	Закрепление артикуляционных навыков. Видеофиксация упражнений, самоконтроль		
11	Скороговорки и чистоговорки	1	Отработка скороговорок и чистоговорок. Наблюдение, выполнение заданий педагога		
12	Скороговорки и чистоговорки	1	Закрепление навыков чёткой дикции. Наблюдение, выполнение заданий педагога		

13	Интонация, динамика, паузы	1	Работа над интонацией, динамикой и паузами в речи. Контрольные упражнения		
14	Интонация, динамика, паузы	1	Закрепление интонационных навыков. Контрольные упражнения		
15	Игры на развитие темпа, громкости и интонации речи	1	Групповые игры на темп, громкость и интонацию. Наблюдение, выполнение заданий педагога		
16	Актёрское мастерство. Упражнения на внимание и воображение	1	Упражнения на развитие внимания и воображения. Упражнения и наблюдения		
17	Актёрское мастерство. Упражнения на внимание и воображение	1	Закрепление навыков внимания и воображения. Упражнения и наблюдения		
18	Актёрское мастерство. Этюды на выражение эмоций	1	Этюды на выражение эмоций. Выполнение упражнений		
19	Актёрское мастерство. Этюды на выражение эмоций	1	Закрепление этюдов на выражение эмоций. Выполнение упражнений		
20	Актёрское мастерство. Работа с мимикой и жестом	1	Работа с мимикой и жестом. Фото-этиюд «Эмоция в кадре», разбор выразительности		
21	Актёрское мастерство. Работа с мимикой и жестом	1	Закрепление работы с мимикой и жестом. Фото-этиюд «Эмоция в кадре», разбор выразительности		
22	Актёрское мастерство. Этюды на взаимодействие	1	Этюды на взаимодействие с партнёром. Показ мини-сцен		
23	Актёрское мастерство. Этюды на взаимодействие	1	Закрепление этюдов на взаимодействие. Показ мини-сцен		
24	Актёрское мастерство. Импровизация	1	Упражнения на импровизацию. Наблюдение педагога		
25	Актёрское мастерство. Импровизация	1	Закрепление навыков импровизации. Наблюдение педагога		
26	Актёрское мастерство. Работа над образом	1	Работа над сценическим образом. Контрольный показ		

27	Актёрское мастерство. Работа над образом	1	Закрепление работы над образом. Контрольный показ		
28	Вокальная подготовка. Разогрев, опора, диапазон	1	Базовые вокальные упражнения: разогрев, опора, диапазон. Прослушивание		
29	Вокальная подготовка. Разогрев, опора, диапазон	1	Закрепление базовых вокальных упражнений. Прослушивание		
30	Вокальная подготовка. Дикция в пении	1	Работа над дикцией в пении: согласные, разбор текста песни. Наблюдение педагога		
31	Вокальная подготовка. Дикция в пении	1	Закрепление дикции в пении. Наблюдение педагога		
32	Вокальная подготовка. Музыкальная грамота	1	Ноты, мажор и минор. Слуховой анализ, тестирование		
33	Вокальная подготовка. Музыкальная грамота	1	Закрепление музыкальной грамоты. Слуховой анализ, тестирование		
34	Вокальная подготовка. Ритмика	1	Разбор длительностей нот. Наблюдение педагога		
35	Вокальная подготовка. Ритмика	1	Закрепление ритмических навыков. Наблюдение педагога		
36	Вокальная подготовка. Строй и ансамбль	1	Унисон, двухголосие. Контрольное упражнение		
37	Вокальная подготовка. Строй и ансамбль	1	Закрепление строя и ансамбля. Контрольное упражнение		
38	Вокальная подготовка. Фразировка и динамика	1	Работа над фразировкой и динамикой. Наблюдение		
39	Вокальная подготовка. Фразировка и динамика	1	Закрепление фразировки и динамики. Наблюдение		
40	Вокальная подготовка. Работа над материалом	1	Работа над вокальным материалом. Упражнения и наблюдения		
41	Вокальная подготовка. Работа над материалом	1	Продолжение работы над материалом. Упражнения и наблюдения		

42	Вокальная подготовка. Работа над материалом	1	Закрепление вокального материала. Упражнения и наблюдения		
43	Вокальная подготовка. Ансамблевая работа	1	Ансамблевое исполнение. Исполнение в группе		
44	Вокальная подготовка. Ансамблевая работа	1	Закрепление ансамблевого пения. Исполнение в группе		
45	Вокальная подготовка. Ансамблевая работа	1	Итоговая ансамблевая работа. Исполнение в группе		
46	Вокальная подготовка. Репетиции	1	Репетиции, подготовка к сводным занятиям. Контрольный прогон		
47	Вокальная подготовка. Репетиции	1	Закрепление репетиционного материала. Контрольный прогон		
48	Сценическое движение. Шаги, повороты	1	Техника сценического движения: шаги, повороты. Наблюдение педагога		
49	Сценическое движение. Шаги, повороты	1	Закрепление сценического движения. Наблюдение педагога		
50	Сценическое движение. Ритм и координация	1	Упражнения на ритм и координацию. Выполнение комбинации		
51	Сценическое движение. Элементы хореографии	1	Освоение элементов хореографии. Упражнения		
52	Сценическое движение. Элементы хореографии	1	Закрепление элементов хореографии. Упражнения		
53	Постановочная работа. Постановка номеров	1	Постановка концертных номеров		
54	Постановочная работа. Постановка номеров	1	Закрепление постановки номеров		
55	Постановочная работа. Сводные репетиции	1	Сводные репетиции номеров		
56	Постановочная работа. Сводные репетиции	1	Закрепление сводных репетиций		

57	Постановочная работа. Генеральные репетиции	1	Генеральные репетиции. Контрольный прогон		
58	Постановочная работа. Генеральные репетиции	1	Закрепление генеральных репетиций. Контрольный прогон		
59	Итоговое занятие. Открытый показ	1	Открытый показ для родителей и зрителей. Выступление		
60	Итоговое занятие. Открытый показ	1	Повторный открытый показ. Выступление		

Содержание программы 1 года обучения:

1. Вводный модуль (6 часов)

Теория: правила поведения и техника безопасности (зал, сцена, реквизит), история создания мюзикла, основные жанры и знаковые постановки, сценическая культура (этикет артиста, работа в команде), мотивация к занятиям.

Практика: диагностика навыков (речь, вокал, движение), мини-игры на знакомство и доверие, групповые упражнения на сплочение.

2. Развитие речи и дикции (9 часов)

Теория: виды дыхания и его роль в сценической речи, артикуляционная база, понятие интонации, динамики и пауз, взаимосвязь темпа, громкости и выразительности.

Практика: дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, отработка скороговорок и чистоговорок, работа над интонацией и паузами, игры на развитие темпа, громкости и интонации речи.

3. Актёрское мастерство (12 часов)

Теория: основы внимания и воображения в актёрской работе, способы выражения эмоций, язык мимики и жеста, принципы взаимодействия в этюдах, основы импровизации, методы создания сценического образа.

Практика: упражнения на внимание и воображение, этюды на выражение эмоций, работа с мимикой и жестом, этюды на взаимодействие, импровизационные игры, работа над образом (анализ персонажа, подбор характерных черт).

4. Вокал и ансамбль (20 часов)

Теория: принципы разогрева, понятие опоры и диапазона, дикция в пении (работа с согласными и гласными), основы музыкальной грамоты (ноты, мажор/минор), ритмика и длительности, строй и ансамбль (унисон, двухголосие), фразировка и динамика.

Практика: базовые вокальные упражнения, отработка дикции в пении, сольфеджирование, ритмические упражнения, работа над строем и ансамблевым звучанием, разбор фразировки и

динамики, работа над материалом (фрагменты из мюзиклов), ансамблевая работа, репетиции и подготовка к сводным занятиям.

5. Сценическое движение и хореография (7 часов)

Теория: основы сценического движения (шаги, повороты, работа с пространством), связь ритма и координации, базовые элементы хореографии, принципы постановки сценических номеров.

Практика: отработка шагов и поворотов, упражнения на ритм и координацию, разучивание базовых элементов хореографии, постановка номеров (работа над композицией, рисунком движения).

6. Итоговый модуль (6 часов)

Теория: критерии оценки сценического номера, анализ репетиционного процесса, разбор типичных ошибок.

Практика: сводные репетиции, генеральные репетиции, открытый показ (исполнение подготовленных номеров).