

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная  
школа № 320 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
ул. Оптиков, дом 47, корпус 5.**

**ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО**

**Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 320  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.23 №1**

**УТВЕРЖДЕНА**

**Приказ №204-Д от 30.08  
Директор ГБОУ школа №320  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ /И.Б Черноус/**

**«Театральная студия»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Возраст обучающихся: 7-11 лет**

**Срок освоения: 2 года**

**Разработчик: Короткова Антонина Андреевна  
педагог дополнительного образования**

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план. I год обучения	10
3. Рабочая программа I года обучения	12
4. Учебный план. II год обучения	11
5. Рабочая программа II года обучения	15
6. Оценочные и методические материалы	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Мастерская ведущих игровых программ «Первый план» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность** и **общекультурный уровень освоения**.

Программа составлена на основе тренингов актёрской техники, теории сценического искусства и практико-ориентированном материале по программе ведущих игровых программ по следующим авторам О. И. Марков, А.А.Конович, Н. П. Шилов, А.Д. Жарков.

Специфика технологического процесса постановки массовой игры заключается в организации совместной деятельности режиссера-сценариста с **ведущим** по следующим этапам:

- Разработка сценарно-режиссерской экспликации.
- Репетиционная подготовка ведущего и реквизита.
- Монтировочное моделирование импровизированного взаимодействия ведущего с участниками игры.

В режиссерской постановке профессиональная форма игровой программы решается целенаправленной образной разработкой малых форм массовых игр: конкурсов, викторин, многоборий и т. д.

Игровая форма единая, а типы игровых программ и различаются по степени использования метода театрализации и по видам композиционных разработок игровых ситуаций.

Конкурсно – игровая программа - развлекательная программа, основа которой является игровое действие, построенное на выполнение ряда творческих заданий.

Основной функцией программы, является пробудить в ребенке желание и стремление говорить, общаться со зрителем понимать его, быть не ведомым, а **ведущим**.

В этом **актуальность** программы. В наше время дети находятся под информационным и психологическим давлением: усложнённая школьная программа, телевидение, реклама, компьютерные игры и различные гаджеты. Дети окружены эмоциональными шаблонами и у них меньше остаётся возможности выразить свои чувства и эмоции. С большой вероятностью это может привести к комплексам, к неуверенности в себе, к непониманию со стороны окружающих, к замыканию и к социальному одиночеству. В программе особое значение придаётся творческому развитию ребёнка. Приобщение детей к основам театрального искусства способствует росту самосознания, трудолюбия, вырабатываются коммуникативные качества, способность социализироваться, прививается интерес к искусству.

**Актуальность** программы направлена в первую очередь на профориентацию, формирование здорового досуга эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Позволяет ребенка привлечь в мир искусства быть его частью.

**Отличительной особенностью** является то, что при освоении программы воспитанник способен проявить себя в полной мере, контролировать эмоциональный поток, демонстрировать себя как обособленная личность, не теряться на сценическом пространстве, владеет умением

вести программы разного масштаба, контролировать различные ситуации, связанные с организационной деятельностью.

**Цель**– формирование личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

**Обучающие:**

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через тренинги по системе К.С.Станиславского
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- познакомить с историей появления первых ведущих игровых программ
- разобрать виды ведущих программ телевидения
- познакомить учащихся с лучшими мероприятиями города Санкт-Петербурга.

**Развивающие:**

- развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- пробудить интерес к изучению и познанию сценического искусства;
- развивать словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- пробудить чувство темпа и ритма
- развить импровизационные навыки
- формировать потребность в саморазвитии;

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения со зрителем;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

### **Педагогическая целесообразность.**

Работая в команде дети обретают коммуникативные навыки, что способствует их социализации и подготавливает к самостоятельной жизни, способствует формированию личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей среднего школьного возраста.

### **Условия реализации программы**

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

### **Условия набора в коллектив**

На первый год обучения принимаются все дети. Добор в учебные группы последующих лет осуществляется по итогам собеседования. При низком уровне освоения программы учащийся может остаться в группе первого и второго года обучения повторно.

### **Возраст учащихся.**

Программа предназначена на детей в возрасте 13-16 лет.

### **Сроки реализации образовательной программы** 2 года обучения

1 год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год;

2 год обучения - 2 раза по 2 часа в неделю, 144 учебных часов год.

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей:

1 год обучения наполняемость – не менее 15 человек;

2 год обучения наполняемость – не менее 12 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617

### **В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:**

- *фронтальная* - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- *коллективная* – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- *индивидуальная* – выполнение ребёнком индивидуального задания.

### **Используются следующие формы проведения занятий:**

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие с преобладанием практической работы учащихся.

- занятие-игра;
- тренинги;
- этюды, моделирование и анализ заданных ситуаций;
- репетиция;
- открытое занятие;
- зачёт;
- мастер-класс;
- инсценировка;
- спектакль;
- чтение художественных произведений, сочинение историй;
- пантомима;
- просмотр и обсуждение кинофильмов, видео-уроки, викторины;
- смотры-конкурсы, фестивали;
- мероприятия, концерты и праздники Дома детского творчества «Союз».

Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

**Форма обучения** – очная, используются элементы дистанционного обучения.

### **Методическое обеспечение программы**

При работе по программе используются современные образовательные технологии: методика развивающего обучения, обучение в деятельности, обучение в сотрудничестве, метод проектов.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для проведения занятий учебное помещение оборудовано:

- Просторный класс с зеркалами, сценой с занавесом, кулисами и театральным светом.
- Маркерная доска,
- ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран.

Каждому ребёнку для занятий необходимы:

- Форма (чёрный спортивный костюм, балетки);
- Папка с дневником, ручкой и текстами;
- Кубы.
- Музыкальное оборудование.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные:**

- владение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- выработать навыки сценической речи, сценического движения, пластики, мускульной свободы;
- знание приемов раскрепощения и органического существования;
- умение выполнять простейшие навыки работы с воображаемым предметом;
- освоение основ дыхательной гимнастики имени А. Н. Стрельниковой;
- владение музыкально-ритмическими навыками;
- обучить навыкам партнёрства на сценической площадке;
- привить навыки общения со зрителем и публичных выступлений;

### **Метапредметные:**

- формирование адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- умение работать со сценарием и другими источниками информации.

### **Личностные:**

- Умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

### **Формы оценки результатов.**

Выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, карта педагогического наблюдения – 2 раза в год, самооценка обучающихся.

**Формы предъявления результата:**

Результаты демонстрируются через участие в концерте, фестивале, проекте и др.

**Контроль реализации программы:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный (вводный) контроль
- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговый контроль

**Воспитательная работа:**

- традиционные мероприятия, концерты и праздники Дома детского творчества «Союз»;
- участие в проектах социальных партнеров (познавательные квесты, встречи с творческими деятелями, участие в мероприятиях города.
- походы на различные мероприятия города Санкт-Петербурга



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### I год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	--	Опрос
2.	Актерское мастерство	10	12	8	показы, тренинги, упражнения,
3.	Сценическое движение	10	2	8	Открытое занятие
4.	Сценическая речь	14	2	12	Открытое занятие
5.	Написание сценариев	4	1	4	Открытое занятие
6.	Практическая работа по видам ведущих	60	2	48	Наблюдение
7.	Репетиционная работа	32	2	30	Итоговая работа по теме
8.	Выступления, конкурсы, концерты	8	--	7	Анализ выполненных работ
9.	Коллективное посещение мероприятий города	4	--	4	Коллективное обсуждение
	Итого:	<b>23</b>	<b>121</b>	<b>144</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### II год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	--	Опрос
2.	Актерское мастерство	10	12	8	показы, тренинги, упражнения,
3.	Сценическое движение	10	2	8	Открытое занятие
4.	Сценическая речь	14	2	12	Открытое занятие
5.	Написание сценариев	4	1	4	Открытое занятие
6.	Практическая работа по видам ведущих	60	2	48	Наблюдение
7.	Репетиционная работа	32	2	30	Итоговая работа по теме
8.	Выступления, конкурсы, концерты	8	--	7	Анализ выполненных работ
9.	Коллективное посещение мероприятий города	4	--	4	Коллективное обсуждение
	Итого:	<b>23</b>	<b>121</b>	<b>144</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **I год обучения**

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс строится на принципе театрально-игровой деятельности. Содержание занятий по театрализованной деятельности включает: игры; упражнения для социально-эмоционального развития детей; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности); игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; ритмические минутки (логоритмика); пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- познакомить с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика, ритмика);
- познакомить со сценарным мастерством;
- познакомить с историей режиссуры массового праздника

##### ***Развивающие:***

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать внимание и память;
- развить навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- развивать творческие способности учащихся;
- вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- создавать творческую атмосферу в коллективе;
- развивать коммуникативные качества;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- развить у учащихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся.

### **Планируемые результаты:**

#### ***Предметные:***

- После первого года обучения обучающиеся студии приобретают навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и осваивают артикуляционный тренинг;
- научатся выявлять зажимы собственных мышц, определять центры тяжести;
- научатся ориентироваться в сценическом пространстве;
- осваивают комплекс упражнений на внимание, память, воображение;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- научатся действовать на сцене в соответствии с заданной задачей;
- научатся действовать коллективно на сцене.

#### ***Метапредметные:***

- учащиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

#### ***Личностные:***

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

### **Содержание**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание программы</b>
1	Вводное занятие	<b><i>Теория:</i></b> Знакомство с предметом: беседа о видах искусства; виды ведущих, их отличительные особенности.

2	Актерское мастерство	<b>Теория:</b> Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Понятие «Этюд», схема построения этюда. <b>Практика:</b> Упражнения на тему "Сценическое воображение", «Сценическое внимание». Этюды-наблюдения.
3	Сценическое движение	<b>Теория:</b> механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом. <b>Практика:</b> Упражнения на снятие мышечного напряжения, мускульную свободу движения, освоение сценического пространства.
4	Сценическая речь	<b>Теория:</b> Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика им. А. Н. Стрельниковой. Дикция – четкое и ясное произношение. Таблица гласных звуков: У-О-А-Э-И-Ы <b>Практика:</b> артикуляционные упражнения для губ и языка, Чистоговорки, пословицы, детские стихи.
5	Написание сценариев	<b>Теория:</b> структура написания сценариев игровых программ <b>Практика:</b> прописывание реплик ведущих в заданной тематике
6	Практическая работа по видам ведущих	Просмотр видеоматериала по ведущим различных телепрограмм и радиопередач. Демонстрация навыков ведения Разбор увиденного вида Этюды в предлагаемых обстоятельствах
7	Репетиционная работа	<b>Работа над реализацией мероприятия:</b> Читка сценария Репетиция в «выгородке» Монтировочная Пролог и финал Сводная Прогонная Генеральная
8	Выступления, конкурсы, концерты.	Участие в мероприятиях Дома детского творчества «Союз», фестивалях, конкурсах.
9	Коллективное посещение мероприятий города	Посещение и просмотр мероприятий г. Санкт – Петербурга.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### II год обучения

#### Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс строится на принципе театрально-игровой деятельности. Содержание занятий по театрализованной деятельности включает: игры; упражнения для социально-эмоционального развития детей; упражнения по дикции (артикуляционная

гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности); игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; ритмические минутки (логоритмика); пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- познакомить с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика, ритмика);
- познакомить со сценарным мастерством;
- познакомить с историей режиссуры массового праздника

##### ***Развивающие:***

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать внимание и память;
- развить навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- развивать творческие способности учащихся;
- вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- выявлять и поддерживать одаренных учащихся.

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать бережное отношение к результатам совместного труда;
- создавать творческую атмосферу в коллективе;
- развивать коммуникативные качества;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- развить у учащихся нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся.

#### **Планируемые результаты:**

##### ***Предметные:***

- После первого года обучения обучающиеся студии приобретают навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и осваивают артикуляционный тренинг;

- научатся выявлять зажимы собственных мышц, определять центры тяжести;
- научатся ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоят комплекс упражнений на внимание, память, воображение;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- научатся действовать на сцене в соответствии с заданной задачей;
- научатся действовать коллективно на сцене.

**Метапредметные:**

- учащиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

**Личностные:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

**Содержание программы второго года обучения**

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<b>Теория:</b> Знакомство с предметом: беседа о видах искусства; видыведущих, их отличительные особенности.
2	Актерское мастерство	<b>Теория:</b> Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Понятие «Этюд»», схема построения этюда. <b>Практика:</b> Упражнения на тему "Сценическое воображение", «Сценическое внимание». Этюды-наблюдения.
3	Сценическое движение	<b>Теория:</b> механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом. <b>Практика:</b> Упражнения на снятие мышечного напряжения, мускульную свободу движения, освоение сценического

		пространства.
4	Сценическая речь	<b>Теория:</b> Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика им. А. Н. Стрельниковой. Дикция – четкое и ясное произношение. Таблица гласных звуков: У-О-А-Э-И-Ы <b>Практика:</b> артикуляционные упражнения для губ и языка, Чистоговорки, пословицы, детские стихи.
5	Написание сценариев	<b>Теория:</b> структура написания сценариев игровых программ <b>Практика:</b> прописывание реплик ведущих в заданной тематике
6	Практическая работа по видам ведущих	Просмотр видеоматериала по ведущим различных телепрограмм и радиопередач. Демонстрация навыков ведения Разбор увиденного вида Этюды в предлагаемых обстоятельствах
7	Репетиционная работа	<b>Работа над реализацией мероприятия:</b> Читка сценария Репетиция в «выгородке» Монтировочная Пролог и финал Сводная Прогонная Генеральная
8	Выступления, конкурсы, концерты.	Участие в мероприятиях Дома детского творчества «Союз», фестивалях, конкурсах.
9	Коллективное посещение мероприятий города	Посещение и просмотр мероприятий г. Санкт – Петербурга.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение Игод обучения

№ п/п	а	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический Материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Методы: словесный, наглядный Приёмы: объяснение, беседа	Техническое оборудование: компьютер. Методические материалы: Видеоматериалы, книги	Обсуждение



				о видах искусства фотоматериалы, реквизит, костюмы.	
2.	Актерское мастерство	Объяснение, тренинг, этюды, упражнения, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс, концерт, праздник, диагностическое занятие.	Методы: Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный Приемы: Практическая работа, повторение, закрепление, творческая работа	Техническое оборудование: компьютер, зеркала, стулья, ширмы, прожектора, реквизит, декорации (стул, стол, скамейка). Методические материалы: Пособия по тренингу, фонограммы.	обсуждени е, контрольн ое занятие, анализ открытого занятия, карта наблюдени я, карта достижени й, концерт, праздник, диагностич еское занятие
3.	Сценическо е движение	Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс	Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление	Техническое оборудование: Магнитофон, зеркала, маты, стулья, скамейка, спортивная палка, мячи. Методические материалы: фонограммы, книги, пособия по сценическому движению	обсуждени е, контрольн ое занятие, анализ занятия, карта наблюдени я.
4.	Сценическая речь	Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс, индивидуальное занятие.	Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение,	Техническое оборудование: магнитофон, зеркала, стулья, скакалки, мячи. Методические материалы: Книги и пособия по сценической речи, сборники пословиц,	Дневник успеха, обсуждени е, контрольн ое занятие, анализ открытого занятия,

			закрепление.	скороговорок, стихов.	карта наблюдения.
5.	Написание сценариев	Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс	Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.	Техническое оборудование: Персональные компьютеры Методические материалы: книги и пособия, сценарии различных мероприятий	обсуждение, контрольное занятие, анализ открытого занятия, карта наблюдения.
6.	Практическая работа по видам ведущих	Практическое занятие, репетиция, работа с печатными источниками.	Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: Объяснение, практическая работа.	Техническое оборудование: Реквизит, персональный компьютер, микрофон Методические материалы: Сценарии	обсуждение, контрольное занятие, анализ открытого занятия
7.	Репетиционная работа	Репетиция, практическое занятие, анализ.	Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, погружения. Приемы: Показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение.	Техническое оборудование: магнитофон, зеркала, напольное покрытие, стулья, ширмы, декорация. Методические материалы: фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных и драматических произведений, тексты песен.	обсуждение
8.	Выступления, конкурсы,	Показы на сцене ДДТ «Союз»,		Техническое оборудование:	Обсуждение

	концерты.	Активное участие в конкурсах, фестивалях, выездных спектаклях.		Декорация, костюмы и реквизит. Методические материалы:	
9.	Коллективное посещение мероприятий города	Выезд, экскурсия, лекция, просмотр, рассказ.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный Приемы: Объяснение.		Обсуждение, анализ

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методическое обеспечение Пгод обучения

№ п/п	а	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический Материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Методы: словесный, наглядный Приёмы: объяснение, беседа	Техническое оборудование: компьютер. Методические материалы: Видеоматериалы, книги о видах искусства фотоматериалы, реквизит, костюмы.	Обсуждение
2.	Актерское мастерство	Объяснение, тренинг, этюды, упражнения, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс, концерт,	Методы: Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный Приемы:	Техническое оборудование: компьютер, зеркала, стулья, ширмы, прожектора, реквизит, декорации (стул, стол, скамейка). Методические	обсуждение, контрольное занятие, анализ открытого занятия, карта

		праздник, диагностическое занятие.	Практическая работа, повторение, закрепление, творческая работа	материалы: Пособия по тренингу, фонограммы.	наблюдени я, карта достижени й, концерт, праздник, диагностич еское занятие
3.	Сценическо е движение	Объяснение, практическое занятие, занятие- игра, открытое занятие, мастер- класс	Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление	Техническое оборудование: Магнитофон, зеркала, маты, стулья, скамейка, спортивная палка, мячи. Методические материалы: фонограммы, книги, пособия по сценическому движению	обсуждени е, контрольн ое занятие, анализ занятия, карта наблюдени я.
4.	Сценическая речь	Объяснение, практическое занятие, занятие- игра, открытое занятие, мастер- класс, индивидуальное занятие.	Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.	Техническое оборудование: магнитофон, зеркала, стулья, скакалки, мячи. Методические материалы: Книги и пособия по сценической речи, сборники пословиц, скороговорок, стихов.	Дневник успеха, обсуждени е, контрольн ое занятие, анализ открытого занятия, карта наблюдени я.
5.	Написание сценариев	Объяснение, практическое занятие, занятие- игра, открытое занятие, мастер- класс	Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: Объяснение, показ	Техническое оборудование: Персональные компьютеры Методические материалы: книги и пособия, сценарии	обсуждени е, контрольн ое занятие, анализ открытого занятия,

			педагога, практическая работа, повторение, закрепление.	различных мероприятий	карта наблюдения.
6.	Практическая работа по видам ведущих	Практическое занятие, репетиция, работа с печатными источниками.	Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный Приемы: Объяснение, практическая работа.	Техническое оборудование: Реквизит, персональный компьютер, микрофон Методические материалы: Сценарии	обсуждение, контрольное занятие, анализ открытого занятия
7.	Репетиционная работа	Репетиция, практическое занятие, анализ.	Методы: Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, погружения. Приемы: Показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение.	Техническое оборудование: магнитофон, зеркала, напольное покрытие, стулья, ширмы, декорация. Методические материалы: фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных и драматических произведений, тексты песен.	обсуждение
8.	Выступления, конкурсы, концерты.	Показы на сцене ДДТ «Союз», Активное участие в конкурсах, фестивалях, выездных спектаклях.		Техническое оборудование: Декорация, костюмы и реквизит. Методические материалы:	Обсуждение
9.	Коллективное посещение мероприятий города	Выезд, экскурсия, лекция, просмотр, рассказ.	Методы: Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный		Обсуждение, анализ

			Приемы: Объяснение.		
--	--	--	------------------------	--	--

**Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в рамках реализации программы.**

**Входной контроль** проводится на первых занятиях в сентябре месяце с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения.

**Промежуточный контроль** проводится в середине учебного года (декабрь – январь). Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде фотоматериалов, грамот и дипломов, и в виде «продукта» (детские творческие работы).

**Итоговый контроль** проводится по окончании каждого года обучения (май месяц). Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование, заполнение учащимся карт самооценки.

**Способы проверки ожидаемых результатов.**

В завершении каждой темы проводится творческий конкурс для воспитанников, позволяющий определить уровень приобретенных знаний и навыков. Он проходит в **2 этапа** в течение учебного года.

Для группы первого **года обучения** устанавливается следующий график проведения конкурса:

1 этап – декабрь

2 этап - март

**Этапы** проходят в форме **открытых занятий** по изученному материалу, при успешной реализации знаний и умений на первом году обучения возможен и 3ий этап проверки результатов: спектакль. Условия и сроки показа устанавливаются педагогом по результатам аттестации 1 ого этапа.

Для группы второго **года обучения** временной график диагностики результативности остается таким же. Изменяется **форма** проведения личностной диагностики:

1 этап проходит в форме **показа** для родителей и друзей .

2 этап проведения личностной диагностики проходит в форме **мастер-класса** или **открытого занятия** по тому или иному предмету

3 этап проходит в форме показа **спектакля, сказки, литературной композиции и др.**

Для группы **третьего года обучения** форма творческой диагностики может быть самой разнообразной:

**Критерии оценки** – творческая самостоятельность, творческая инициатива, способность работать коллективно и ответственно относиться к порученному делу.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- частично-поисковый,
- репродуктивный,
- игровой

### **Критерии уровня освоения образовательной программы**

#### ***1 год обучения***

Личностные результаты

##### **Дисциплинированность**

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на уроке.
- 2- средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на уроке.
- 3-высокий уровень: выполнение общих правил поведения на уроке.
- 4- повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

##### **Коммуникативные умения**

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.
- 2- средний уровень: контактность, готовность к диалогу.
- 3-высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.
- 4- повышенный уровень: свободное творческое общение.

##### **Умение работать в коллективе**

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.
- 2- средний уровень: стремление выполнять общие правила.
- 3-высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.
- 4- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Метапредметные

##### **Самостоятельность**

- 1-низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.
- 3-высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.
- 4- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

##### **Творческая активность**

- 1-низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.
- 3-высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.
- 4- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

### **Командная ответственность**

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.
- 2- средний уровень: стремление научиться работать в команде.
- 3-высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.
- 4- повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

### **Предметные**

#### **Артистичность**

- 1-низкий уровень: отсутствие опыта выступлений.
- 2- средний уровень: умение выполнить поставленную творческую задачу.
- 3-высокий уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.
- 4- повышенный уровень: свободное и уверенное существование на сцене.

#### **Сценическая речь**

- 1-низкий уровень: отсутствие хорошей артикуляции.
- 2- средний уровень: стремление освоить технику сценической речи.
- 3-высокий уровень: знание техник сценической речи.
- 4- повышенный уровень: знание техник сценической речи и использование навыков.

#### **Сценическое движение**

- 1-низкий уровень: отсутствие мышечной свободы.
- 2- средний уровень: стремление освоить технику сценического движения.
- 3-высокий уровень: знание техники сценического движения.
- 4- повышенный уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.

#### **Ритмика-пластика**

- 1-низкий уровень: отсутствие понимания о ритме и пластике.
- 2- средний уровень: стремление освоить структуру ритма и характер пластики.
- 3-высокий уровень: знание видов ритма и пластики.
- 4- повышенный уровень: знание видов ритма и пластики и умение повторить.



**Карта освоения дополнительной образовательной программы " \_\_\_\_\_ "**

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Возраст: \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Личностные результаты												Метапредметные результаты									Предметные результаты									Итоги первого полугодия	Итоги учебного года			
		1			2			3			4			1			2			3			1			2			3							
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года			Начало года	Середина года	Конец года
1																																	#####	#ДЕЛО!		
2																																		#####	#ДЕЛО!	
3																																		#####	#ДЕЛО!	
4																																		#####	#ДЕЛО!	
5																																		#####	#ДЕЛО!	
6																																		#####	#ДЕЛО!	
7																																		#####	#ДЕЛО!	
8																																		#####	#ДЕЛО!	
9																																		#####	#ДЕЛО!	
10																																		#####	#ДЕЛО!	
11																																		#####	#ДЕЛО!	
12																																		#####	#ДЕЛО!	
13																																		#####	#ДЕЛО!	
14																																		#####	#ДЕЛО!	
15																																		#####	#ДЕЛО!	
<b>Средний балл</b>		###	###	##	##	###	###	##	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	###	#ДЕЛО!	#ДЕЛО!

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Уровни освое 1 до 4

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-