

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа № 320 Приморского района
Санкт-Петербурга
ул. Оптиков, дом 47, корпус 5.**

**ОБСУЖДЕНО
ПРИНЯТО**

И

УТВЕРЖДЕНА

**Педагогическим советом
ГБОУ школа № 320
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол №1от30августа**

**Приказ №204-Д 30.августа
Директор ГБОУ школа
№320
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ /И.Б Черноус/**

«Ораторское мастерство»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик: Короткова Антонина Андреевна

1. Пояснительная записка

Программа основы публичного выступления является общеразвивающей, имеет **художественную направленность и общекультурный уровень освоения.**

Программа составлена на основе тренингов актёрской техники, теории сценического искусства и практико-ориентированном материале по программе ведущих игровых программ по следующим авторам О. И. Марков, А.А.Конович, Н. П. Шилов, А.Д. Жарков.

Специфика технологического процесса постановки массовой игры заключается в организации совместной деятельности режиссера-сценариста с **ведущим** по следующим этапам:

- Разработка сценарно-режиссерской экспликации.
- Репетиционная подготовка ведущего и реквизита.
- Монтировочное моделирование импровизированного взаимодействия ведущего с участниками игры.

В режиссерской постановке профессиональная форма игровой программы решается целенаправленной образной разработкой малых форм массовых игр: конкурсов, викторин, многоборий и т. д.

Игровая форма единая, а типы игровых программ и различаются по степени использования метода театрализации и по видам композиционных разработок игровых ситуаций.

Конкурсно – игровая программа - развлекательная программа, основа которой является игровое действие, построенное на выполнение ряда творческих заданий.

Основной функцией программы, является пробудить в ребенке желание и стремление говорить, общаться со зрителем понимать его, быть не ведомым, а **ведущим**.

Актуальность

Правильная и красивая речь, умение убеждать других в истинности своего мнения, способность к корректному участию в дискуссии – все это является показателем культуры любого образованного человека и касается как устной, так и письменной речи. Поэтому игнорирование этой очевидной истины приводит к полному отсутствию умения вести диалог в разных ситуациях, к неспособности построить монолог, предназначенный именно для данной аудитории, произнести торжественную речь, добиться принятия аудиторией своих идей. А ведь именно это является основой воспитания всесторонне развитой, общественно активной и гуманистически образованной личности, способствовала формированию активных коммуникативных умений и навыков.

Направленность программы: художественная.

Цель: научить основам построения публичного выступления, структурам различных видов речей и их стилистической специфике.

Задачи:

- способствовать формированию навыков построения и произнесения ярких, убедительных речей и углублению знаний о способах убеждения и формах языкового воздействия на слушателя, о видах аргументации и приёмах создания необходимых риторических эмоций;

- способствовать выработке ясности и чистоты произношения, правильной передачи смысловых и эмоциональных акцентов речи, нужной интонации.

Сроки реализации - 1 год

Ожидаемые результаты на текущий учебный год.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны знать:

- приёмы составления различных видов речей, способы аргументации, корректные и некорректные приёмы ведения спора;

особенности монологической и диалогической формы речей, специфику различных стилей речи и форм их использования на практике.

В результате изучения с обучающиеся должны уметь:

- устанавливать и поддерживать речевой контакт;

- корректировать свое поведение в соответствии с речевой ситуацией профессионального общения и коммуникативным намерением;

- выбирать стратегию и тактики общения, адекватные коммуникативной ситуации и коммуникативному намерению;

- преодолевать барьеры общения, строить свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами эффективного общения;

- аргументированно излагать свою точку зрения;

- эффективно использовать выразительные средства русского и родного языка в разных ситуациях общения;

- грамотно произносить речь с точки зрения ее звукового оформления и использования паралингвистических средств;

- вести дискуссию в соответствии с принципами и правилами конструктивного спора, а также деловую беседу в соответствии с правилами эффективного общения.

2. Учебно-тематический план

на 2023/2024 учебный год

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	--	Опрос
2.	Основы ораторского мастерства	4	1	2	показы, тренинги, упражнения,
3.	Виды речей. Конструкция публичного выступления.	5	1	4	Открытое занятие
4.	Сценическая речь	6	2	5	Открытое занятие
5.	Техника публичной речи	5	1	4	Открытое занятие
6.	Практическая работа по видам ведущих	4	2	2	Наблюдение
7.	Репетиционная работа	4	2	2	Итоговая работа по теме
8.	Выступления, конкурсы, концерты	6	3	3	Анализ выполненных работ
	Итого:	36	14	22	

3. Содержание изучаемого курса

I. ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Публичные выступления как способ повышения личной эффективности

Публичное выступление представляет собой процесс передачи информации, основная цель которого – убедить слушателей в правильности тех или иных положений.

Главным действующим лицом публичного выступления является оратор.

Речевое мастерство, ораторское искусство – это совокупность операций по подготовке и произнесению публичной речи, проведению беседы, дискуссии с целью

добиться желаемой реакции аудитории. Не только умение подготовить речь, но и умение свободно держаться перед публикой, безукоризненно владеть голосом, жестом и мимикой и безошибочно реагировать на поведение аудитории – таковы объективные требования к оратору. Для общества в целом основная цель обучения языку состоит в том, чтобы научить каждого члена общества облекать любую социально значимую информацию в соответствующую речевую форму.

Типы речевой культуры

Элитарный тип. Носители элитарного типа – люди, владеющие всеми нормами языка, выполняющие этические и коммуникационные нормы. Для носителя элитарного типа речевой культуры характерно незатрудненное использование, соответствующего ситуации и целям общения функционального стиля и жанра речи, “неперенос” того, что типично и свойственно письменной речи, на устную.

Среднелитературный тип. Его носителями является большинство образованного населения России: большинство людей с высшим образованием и значительное количество людей со средним образованием. Этот тип воплощает общую культуру человека в ее упрощенном и далеко не полном варианте. При этом характерной чертой среднеэлитарного типа является принципиальная удовлетворенность своим интеллектуальным багажом, отсутствие потребности в расширении своих знаний и умений, тем более в их проверке. Самоуверенность носителя среднелитературного типа речевой культуры приводит к систематическим ошибкам в произношении, словоупотреблении и т.д.

Литературно-разговорный и фамильярно-разговорный типы. Для носителей “разговорных” типов характерно владение только разговорной системой общения, которая и используется ими в любой обстановке, в том числе и в официальной. Своей стилевой и стилистической монотонностью всегда сниженной речи “разговорные” типы сближаются с просторечным типом речевой культуры. В устную же разговорную речь часто проникает

не только стилистически сниженная, но и ненормативная лексика, пределом которой являются матерные и бранные слова. Разумеется, в речи оратора любого уровня подготовки применение подобной лексики совершенно недопустимо.

Композиция ораторской речи

Создание композиции речи очень ответственный этап деятельности.

Композиция – строение, расположение и соотношение частей речи. В литературе мы найдем немало советов по поводу построения текстов.

Структура публичной речи

Эффективность публичного выступления

Знакомство с приемами привлечения внимания аудитории.

Коммуникативные неудачи и их причины

Коммуникативная неудача (ошибка) — это такой спой в общении, при котором не решается или почти не решается поставленная коммуникативная (речевая) задача.

Причины. Памятка «Как повысить эффективность публичного выступления»

Как составить план.

.Контрольная работа №1

**II. ВИДЫ РЕЧЕЙ. ИНФОРМИРУЮЩИЕ, АРГУМЕНТИРУЮЩИЕ И
ВООДУШЕВЛЯЮЩИЕ РЕЧИ**

Информирующие речи

Общие правила подготовки информационных выступлений: - должно содержать новую для слушателя информацию; - должно быть актуальным для слушателя в данный момент; - должно содержать несколько конкретных фактов; - должно содержать несколько пунктов; - не должно быть очень эмоциональным.

Информирующая речь представлена такими жанрами, как сообщение, доклад, лекция. Познакомимся с некоторыми особенностями содержания и построения любого информирующего высказывания.

Подготовка такой речи начинается со сбора информации и одновременного ее анализа и осмысления.

Речевые приемы информирования помогают говорящему, во-первых, организовать саму информацию, во-вторых, помочь слушателям ее воспринять.

Для организации информации автор может использовать микротексты.

Метатекстовые языковые средства помогают автору комментировать изложение мысли:

- а) выразить собственное мнение: полагаем, как нам кажется;
- б) дать оценку чему-либо: не представляет интереса, ошибочно думать;
- в) обозначить свои действия: дадим определение, приведем пример, перейдем к следующему вопросу, анализ результатов представим в форме таблицы.

Восприятию информации помогают речевые приемы, обеспечивающие связность информирующей речи.

Связность текста может осуществляться особыми, присущими ему способами:

- ретроспекция – возвращение к сказанному, напоминание об имеющихся знаниях (об этом мы уже упоминали, как было сказано ранее);
- проспекция – взгляд вперед (мы об этом скажем чуть позже);

- когезия, основанная на повторяемости мыслей, использовании различных языковых единиц (во-вторых, итак, перейдем к следующему, с другой стороны, например), помогающих следить за развитием мысли учителя.

Знакомство с речевыми формулами

Аргументирующие речи

Агитационное выступление ставит целью побудить слушателя к новому действию. Продолжению или прекращению осуществляемых им действий. Агитационное выступление всегда призывает собравшихся что-то сделать, предпринять, совершить поступок. К агитационным выступлениям относятся речи на политических митингах, призывающие поддержать того или иного кандидата, рекламные выступления, выступления на собраниях с призывом поддержать какую-либо инициативу.

Теория аргументации

Изучением эффективных приемов доказывания занимается особая отрасль знания – теория аргументации.

Аргументация – это обоснование каких-либо суждений, решений, оценок, поступков, в котором применяются логические и эмоционально-психологические приемы убеждающего воздействия. Всякое логическое доказательство включает три взаимосвязанных элемента:

- тезис (от греч. thesis – положение, утверждение) – мысль, истинность которой требуется доказать;
- аргументы – положения, с помощью которых обосновывается тезис;
- демонстрация – способ доказательства, логическое рассуждение, которое применяется при выведении тезиса из аргументов.

При построении логического доказательства необходимо знать и соблюдать правила аргументации.

Логические аргументы

Логические аргументы (аргументы к делу) – это доводы в логическом доказательстве.

Основные логические аргументы: Факты, например, цифры, документы, примеры из жизни, из истории, из литературы и пр.

Цифры являются веским, неопровержимым аргументом, необходимо заботиться о примерах, как можно чаще использовать наглядные средства, подключая также и внутреннее зрение.

Авторитеты: тексты Священного Писания, народная мудрость (поговорки, пословицы), высказывания великих людей, специалистов в какой-либо области.

Истинные суждения:

- теоретические и эмпирические обобщения и выводы;
- законы науки;
- аксиомы и постулаты; • определения основных понятий науки.

Умело подобранные логические аргументы, например фактический и цифровой материал, делают речь конкретной, доходчивой и убедительной. Факты выполняют две функции: иллюстрируют положения речи и доказывают их правильность, поэтому подбирать логические доказательства нужно тщательно.

Психологические аргументы

Психологические аргументы (доводы) учитывают разные особенности адресата. К ним относят:

- аргумент к личности собеседника: использование его имени собственного;
- аргумент к тщеславию: подчеркивание значимости собеседника, комплимент;
- аргумент к единству: ссылка на общие знания, мнения, использование «мы»;
- аргумент к сотрудничеству: организация диалога (явного или скрытого);

- аргумент к чувствам: эффект заражения; • аргумент к состраданию: взывание к жалости, человеколюбию;

- аргумент к вечным ценностям: здоровье, богатство;

- аргумент к выгоде в каком-либо отношении;

- аргумент к верности, привязанности, почтению; • аргумент к удовольствию: юмор;

- аргумент к любопытству: интрига, создание проблемной ситуации; • аргумент к откровенности: рассказ о себе.

- аргумент возвратный удар: переход на личность оппонента. «Возвратный удар» построен на подмене прямой аргументации так же, как апелляция к человеку и апелляция к публике, но эта подмена особого свойства: перенос смысла текста на личность говорящего. Суть приема заключена в словах Аристотеля: «Сказанное против нас самих мы обратим против сказавшего».

Воодушевляющие речи

Воодушевляющая (эпидейктическая) речь – это речь торжественная, призванная возбудить у аудитории высокие чувства. Цель её – воодушевление и сплочение аудитории. Её задача – хвала всему, что объединяет собравшихся людей, утверждение общечеловеческих ценностей или хула всему тому, что им противостоит.

Тому, кто готовит эпидейктическую речь, следует помнить о типичных ошибках ораторов.

Знакомство с целями и жанрами разных типов речи

Контрольная работа №2

III. ПРОИЗНЕСЕНИЕ пол РЕЧИ. ТЕХНИКА ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

Голос. Диапазон. Дикция и артикуляция

Голос – индивидуальная характеристика человека, такая же уникальная, как и отпечатки пальцев. В физическом смысле под голосом понимается совокупность разнообразных по высоте, силе и тембру звуков, возникающих в результате колебаний голосовых связок. Голос оратора имеет огромное значение для достижения целей коммуникации в процессе устной речи. Регулировать высоту звука может научиться каждый. Для этого человеку с высоким голосом необходимо представить себе ситуацию, что мы общаемся с аудиторией на расстоянии интимного общения (около 40 см).

Диапазон (греч. *dia pason* – “через все струны”) – высота звука или высота голоса; интервал между крайними по высоте звуками; совокупность звуков (тонов), которые могут быть воспроизведены голосом данного лица. Высота звука снижается до средних показателей. Требуемый уровень высоты голоса нужно удерживать на протяжении всего выступления. Через некоторое время регулярных тренировок соответствующая ситуация общения будет управлять высотой голоса.

Оратору, говорящему низким голосом, следует представить ситуацию, когда нужно докричаться до человека в конце длинного коридора за плотно закрытой дверью, т.е. находящемуся на расстоянии социального общения – более 4 м. Можно также представить себе ситуацию огромного конференц-зала без микрофона, а цель та же – быть услышанным

Дикция – степень отчётливости и ясности произношения. Хорошая дикция связана с чёткой артикуляцией.

Артикуляция – работа органов речи, их движения, необходимые для образования того или иного звука.

Улучшить дикцию можно с помощью артикуляционной гимнастики, разучивания скороговорок и других специальных упражнений.

Памятка по речевому дыханию

Дыхательные упражнения на тренировку долгого ровного выдоха.

Интонационно-выразительные средства речи

Предложение как синтаксическая единица является средством общения. В процессе общения мы обмениваемся мыслями, о чём-то спрашиваем, побуждаем к совершению действия, выражаем эмоции.

В соответствии с этим предложения по цели высказывания делятся на повествовательные, побудительные и вопросительные. В устной речи данные свойства предложения выражаются интонацией.

Интонация – «это звуковое средство языка, с помощью которого говорящий и слушающий выделяют в потоке речи высказывание и его смысловые части, противопоставляют высказывания по их цели (повествование, волеизъявление, вопрос) и передают субъективное отношение к высказываемому» [49].

Логическая пауза и логическое ударение

Логическая пауза объединяет слова в непрерывный ряд звуков, но в то же время и разделяет группы слов, ограничивает их. Соединительная пауза между речевыми тактами обозначается одной вертикальной чертой – /, более длительная пауза между речевыми тактами или предложениями обозначается двумя чертами – //. Внутри речевого такта не может быть паузы, и все входящие в него слова произносятся слитно.

Логическое ударение – выделение тоном голоса и силой выдыхания главного по смыслу слова, по мнению К.С. Станиславского, это «указательный палец, отмечающий самое главное слово в фразе или такте».

Контрольная работа №3

IV.НОРМАТИВНЫЕ, КОММУНИКАТИВНЫЕ И ЭТИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ

Речевые нормы. Нормативный аспект речевой культуры

Важнейшим является нормативный аспект. Он отражает правильность речи, то есть соблюдение норм литературного языка.

Языковая норма – центральное понятие языковой культуры. Необходимо иметь навыки отбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами. Это основа коммуникативного аспекта культуры речи. Известный лингвист Г.О. Винокур писал: «Для каждой цели – свои средства, таков должен быть лозунг лингвистически культурного общения. Носители языка должны владеть разными функциональными стилями, чтобы осуществлять оптимальный выбор языковых средств». Различают виды норм в зависимости от их принадлежности к определенному языковому уровню.

Коммуникативные качества речи

К коммуникативным качествам речи, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учетом конкретной ситуации и в соответствии с поставленными целями и задачами, относятся: *точность, логичность, понятность, богатство и выразительность, ее чистота, уместность, правильность*. Все эти качества являются частным проявлением коммуникативной целесообразности речи.

К числу слов, снижающих чистоту русской литературной речи и зачастую приводящих к непониманию высказывания, могут относиться: варваризмы (иноязычная

лексики), специальные термины, профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы, арготизмы, вульгаризмы, слова-паразиты.

Этический аспект речевой культуры

Этический аспект предписывает знание этических норм речевого поведения и предполагает уместное использование речевых формул приветствия, просьбы, вопроса, благодарности, извинения, прощания и т.п.

Речевой этикет – регулирующие правила речевого поведения, система национально специфичных стереотипных, устойчивых формул общения, принятых и предписанных обществом для установления контактов собеседников, поддержания и прерывания контакта в избранной тональности.

Исследователями описывается целый спектр коммуникативных функций речевого этикета.

Речевой этикет:

- способствует установлению контакта между собеседниками;
- привлекает внимание слушателя (читателя), выделяет его среди других потенциальных собеседников;
- позволяет засвидетельствовать уважение;
- помогает определить статус происходящего общения (дружеский, деловой, официальный и пр.);
- формирует благоприятную эмоциональную обстановку для общения и оказывает положительное воздействие на слушателя (читателя) и пр.

Контрольная работа №4

V. ДИСКУССИЯ, ДИСПУТ, ПОЛЕМИКА, ДЕБАТЫ, ПРЕНИЯ

Определения: дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения

Дискуссия, наряду с ней полемика и спор стали характерными чертами современного образа жизни. Важно определиться в понятиях, чтобы не возникало путаницы в их применении и замене одного понятия другим.

Слово «диспут» тоже пришло из лат. языка (disputare – рассуждать, disputatio – прение) и первоначально означало публичную защиту научного труда, написанного для получения ученой степени. Сегодня в этом значении слово «диспут» не употребляется. Под ним подразумевают публичный спор на научную и общественную тему.

Другой характер носит полемика (от греч. polemikos – воинственный, враждебный). Polemika — это не просто спор, а такой, при котором имеется некая конфронтация или противостояние, противоборство сторон, идей и речей. Исходя из этого, полемику можно определить как борьбу принципиально противоположных мнений по тому или иному вопросу, публичный спор с целью отстоять, защитить свою точку зрения и опровергнуть мнение оппонента. Из данного определения следует, что полемика отличается от дискуссии, и диспута именно своей целевой направленностью. Участники дискуссии, сопоставляя противоречивые суждения, стараются прийти к единому мнению, найти общее решение, установить истину. Цель полемики иная: необходимо одержать победу над противником, отстоять и утвердить собственную позицию. Однако следует иметь в виду, что подлинно научная полемика ведется не просто ради победы как таковой. Polemika – это наука убеждать. Она учит подкреплять мысли убедительными и неоспоримыми доводами, научными аргументами.

Слово «дебаты» французского происхождения (от фр. debat – спор, прения); «прения» русское слово, зафиксированное в лексиконе XVII в.

Организация дискуссии

Вводная часть – важный и необходимый элемент в любой дискуссии, так как участникам необходим интеллектуальный и эмоциональный настрой на работу, на предстоящее обсуждение.

Приемы введения в дискуссию

Описание конкретного случая из жизни.

1. Использование текущих новостей.
2. Ролевая игра.
3. Демонстрация кинофильма.
4. Инсценировка, ролевое разыгрывание какого-либо эпизода.
5. Магнитофонные записи.
6. Стимулирующие вопросы – особенно вопросы типа: Что? Как? Почему? Что произошло, если бы...?

Формирование дискуссионной культуры.

Рекомендации желающим победить в споре.

Правила для участников групп

Все участники отвечают за работу в целом, а не за ту часть, которую выполняет все, что наработано группой, причисляется к заслугам группы в целом.

5.Список используемой литературы

Аннушкин, В.И. Риторика [Электронный ресурс]. Экспресс-курс: учеб. пособие / В.И. Аннушкин. – 3-е изд., стер. – М. : Флинта : Наука, 2011

Антонова, Е.С. Русский язык и культура речи: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 320 с.

Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Риторика и культура речи.– Ростов/на Дону: «Феникс», 2008.

Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи: учеб. пособ. для вузов.– Ростов/на Дону: «Феникс», 2011.

Десяева Н. Д. Культура речи учителя.– М., 2008.

Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Издательство Эксмо, 2007.

Кузнецов И. Н. Риторика.– М., 2008. 3. Мурашов А. А. Педагогическая риторика.– М., 2001.

Львов М. Р. Риторика: учеб. пособие – М., 2002.

Михальская, А.К. Основы риторики: Путь от мысли к слову: учеб. пособие / А.К. Михальская. – М.: Просвещение, 1996.

Мурашов А. А. Культура речи учителя.– М., 2002.

Павлова Л. Г. Спор. Дискуссия. Полемика.– М., 1999.

Поварин С. И. Спор. О теории и практике спора.– М., 2002.

Поварин С. И. Спор. О теории и практике спора.– М., 2002.

Прядильникова О.В. https://articulus-info.ru/wp-content/uploads/2017/03/2_2017o_Pryadilnikova.pdf Экологический аспект культуры речи (Что мешает чистоте речи).

Прядильникова О.В. Орфоэпический словарь русского языка: норма и ее варианты. 2-е издание, дополненное. – Уфа: ИРО РБ, 2017. – 60с.

Пятаков Евгений. <http://psy.1september.ru/index.php?year=2010&num=6>

Рождественский, Ю.В Теория риторики: учеб. пособие для студ. филолог. спец. / Ю.В. Рождественский. – М., 2004

Скляревская Г.Н. Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика / Г.Н. Скляревская. – М., 2008.

Смирнова Л.Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. – М.: ООО «ГИД “Русское слово” – РС», 2007.

Сопер, П. Основы искусства речи / П. Сопер. – Ростов на/Д., 1998.

Стернин И. А. Практическая риторика. – М., 2010.

Хазагеров, Г.Г. Риторика: учеб. пособие / Г.Г. Хазагеров, И.Б. Лобанов. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д. : Феникс, 2008.

Ханин, М. Риторика для детей и взрослых. Как научиться краси-во и правильно говорить / М. Ханин. – СПб., 1997.

6. Приложение

Контрольная работа №1

Задание 1. Напишите эссе (зарисовку, спитч и др., объемом не более полстраницы текста на А-4) на тему: «Заговори, чтобы я тебя увидел (Сократ)». Напишите и произнесите небольшую речь о себе. Расскажите себе так, чтобы Вас восприняли как яркую языковую личность, умеющую воздействовать на аудиторию.

Задание 2. О каких качествах речи говорится в предложенных высказываниях?

Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания» (Л. Толстой).

Перо – лучший и превосходнейший творец и наставник красноречия. (Цицерон).

Задание 3. Какие существуют средства и методы повышения речевой культуры?

Напишите градуированный список из пяти утверждений по степени значимости.

1. Приобретение новых знаний, накопление сведений из различных областей.

Обогащение словарного запаса

2. Расширение лингвистического кругозора.

3. Развитие речевого слуха.

4. Практика говорения (ведение беседы, переговоров, выступление в массовой аудитории, участие в дискуссиях и т. п.).

5. Овладение техникой речи.

6. Знакомство с основами ораторского мастерства.

7. Анализ текстов.

8. Овладение нормами литературного языка – одно из важнейших условий совершенствования речевой культуры.

9. Овладение технологиями речевого общения.

10. Развивайте эпистолярной жанр, пишите письма, оттачивайте слог, вырабатывайте собственный стиль.

11. Одним из эффективных способов совершенствования речевой культуры является работа со словарями.

12. Хорошее знание своего предмета, образованность и умение мыслить.

Задание 4. Перефразируйте эти предложения так, чтобы они лучше воспринимались.

1. Я не могу согласиться с тем, как вы выполнили эту работу.

2. Если бы вы действовали так, как я вам говорил...

3. Вы не поняли, что я имел в виду.

4. Вы неправильно интерпретировали мои намерения.

5. Вы пренебрегли сбором информации, о которой я вас просил.

6. Вы ошибаетесь, считая...

7. Это вы сделали неправильно.

8. Вы оскорбляете мои чувства, когда не привлекаете меня к принятию решений, касающихся лично меня.

9. Мне неудобно, что вы всегда критикуете меня в присутствии других сотрудников.

10. Я не могу ответить людям, где вы, так как вы никогда не ставите меня об этом в известность.

Задание №5. О каких качествах речи говорится в цитатах? С какими высказываниями Вы не согласны, чье мнение полностью разделяете?

Не допускайте того, чтобы через ваши речевые недостатки собеседник нарисовал ложную картину ваших способностей. Заставьте вашу речь работать на вас! (Ф. Снелл).

Тот, кто не умеет говорить – карьеры не сделает (Наполеон)

Наверное, можно скрыть свое происхождение, образование и прочее, но большинству людей это не удается – их выдает речь. (Д.Р. Паркинсон в книге «Люди сделают так, как захотите вы»)

Не та речь хороша, что убеждает, а та, что объединяет (Л. Толстой)

Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять (Квинтилион, римский учитель красноречия)

Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания (Л. Н. Толстой)

Вообще следует избегать некрасивых, неблагозвучных слов. Я не люблю слов с обилием шипящих и свистящих звуков, избегаю их (А. П. Чехов)

Контрольная работа №2

Задание 1.Руководствуясь представленными правилами построения информационного выступления, подготовьте краткие информационные выступления на местном радио. Состоялась конференция. Посещение выставки.

Задание 2. Сделайте устную аннотацию книги, которую прочитали, воспользовавшись следующей моделью. Фильм ... (название) создан на студии... режиссером. В фильме рассказывается о событиях, которые происходят..... (где, когда). Главными героями книги являются... С героями книги происходит много событий: они... (перечислить наиболее интересные). Фильм смотреть.... (очень интересно, увлекательно, приятно) и т.д.

Задание 3. Руководствуясь представленными правилами построения информационного выступления, подготовьте краткие информационные выступления на местном радио. Дни славянской письменности на историко-филологическом факультете. Праздник осени.

Задание 4. Придумайте шуточные объявления по данным ниже темам. О том, что вы покупаете поломанные стулья. Даете удачу в долг.

1. Подберите несколько аргументов к следующим тезисам:

- Курение вредит здоровью.
- Все должны заниматься спортом.
- Дети должны использовать опыт и знания родителей.
- Хорошо учиться необходимо для будущего.

Задание 5. Работа над содержанием сообщения, доклада, реферата, курсовой и т.п. включает в себя определённые этапы. Расставьте номера перечисленных ниже этапов в порядке последовательности работы над текстом:

- поиск публикаций по теме
- анализ публикаций по теме
- оформление выписок из конкретного источника с указанием страниц
- составление плана работы
- написание рабочего варианта
- редактирование

-окончательное оформление работы

Задание 6. Подготовьте агитационное выступление, заканчивающееся призывом: «Ешьте шоколад!», «Чистите зубы!»

Задание 7. Подготовьте агитационные выступления на следующие темы: Заведите себе кошку. Надо поставить железную дверь в подъезде. Надо всем уметь плавать.

Задание 8. Подготовьте выступления на темы:

Многие жалуются на внешность, но никто на – на мозги. Не стыдно учиться, стыдно не знать.

Задание 9. Придумайте рекламу. У вашей собаки родились щенята. Вы хотите отдать их в хорошие руки. Отрекламируйте этих щенят так, чтобы их захотели взять. Сделайте анонс телевизионных программ, которые будут показаны на каком-нибудь канале (можно придумать свой канал) с 9—00 до 23—30.

Задание 10. Установите соответствия между перечисленными ниже терминами и следующими определениями: "Краткое изложение содержания текста", "Кратко сформулированные основные положения доклада, сообщения, лекции и т.п.", «Краткая характеристика книги или статьи, справочные сведения»:

№	термин	определение
1.	реферат	
2.	аннотация	
3.	рецензия	
4.	конспект	
5.	план	
6.	тезисы	

Контрольная работа №3

Вопросы и задания для самоконтроля

1. В основной части в поддержку своего тезиса не рекомендуется использовать:

- 1) примеры;
- 2) цитаты из авторитетных источников;
- 3) объяснение причин;
- 4) подмену тезиса.

2. Правильным является утверждение: «В основной части в поддержку своего тезиса используются»:

- 1) опровержение;
- 2) статистические данные;
- 3) положения законов и официальных документов;
- 4) дискредитация личности оппонента.

3. Ошибка, основанная на смешении значений слов, сужении или расширении объёма понятий, называется:

- 1) подмена тезиса;
- 2) отступление от тезиса;
- 3) ложный довод;
- 4) довод к невежеству.

4. Ошибка, основанная на незнании собеседника и на намеренном употреблении непонятных слов, терминов, называется:

- 1) подмена тезиса;

- 2) отступление от тезиса;
- 3) ложный довод;
- 4) довод к невежеству.

5. При построении речи-рассуждения для опровержения аргументов используется выражение:

- 1) считаю необходимым высказать свою точку зрения на актуаль-ную проблему;
- 2) я знаю, мне возразят и скажут, что... ;
- 3) следует привести следующие примеры для доказательства;
- 4) думаю, что доказательством может послужить факт-случай.

6. При построении речи-рассуждения для включения примеров используется выражение:

- 1) часто здесь задают вопрос: «А почему?»;
- 2) представленные иллюстрации могут служить подтверждением правоты;
- 3) я хотел бы предложить вашему вниманию выступление на тему;
- 4) можно найти прецеденты.

7. При построении речи-рассуждения для сравнения явлений используется выражение:

- 1) здесь обычно возражают, что...;
- 2) полезно рассмотреть аналоги;
- 3) давайте согласимся с данной точкой зрения и посмотрим, к чему это может привести;
- 4) одним из первых требует решения вопрос о....

8. При построении речи-рассуждения для формулировки темы используется выражение:

- 1) обратимся к примерам;
- 2) вашему вниманию предлагается выступление на тему;
- 3) недаром имеется высказывание древнего мыслителя;
- 4) по этому поводу будет полезно вспомнить изречение.

Контрольные задания

Задание 1. Вы – агент по распространению подписки. Ваша задача – уговорить как можно больше людей подписаться на различные издания. Обратитесь с речью к людям и убедите их в необходимости что-нибудь выписать.

Задание 2. Прочитайте юмореску Германа Дробиза. Как вы думаете, почему его герой потерпел риторическую неудачу? Попробуйте исправить его ошибки и напишите небанальные, но и небидные поздравления Наташе, Сереже и другим его друзьям.

Поздравительные открытки Петя заполнял, недолго думая: «Дорогой Сережа! Большого тебе счастья в Новом году!» «Дорогая Наташа! Большого тебе счастья в Новом году!» Но вот он задумался: по существу, это бездумные отписки. Если я настоящий друг своим друзьям, то разве не ханжество – желать большего счастья тем, кто мечтает о маленьком? Разве не издевательство – отрываться общей фразой, когда хорошо знаешь, о чем конкретно мечтает твой друг? Решено! На этот раз друзья получат от меня искренние пожелания именно того счастья, за которым они охотятся. 73 «Дорогой Сережа! Сколько лет тебя знаю, столько ты мечтаешь уйти от жены, опостылевшей тебе мещанки. Пусть Новый год принесет тебе желанную свободу. Решайся, друг!». «Дорогая Наташа! Мне ли не знать, как терпеливо ты ждешь Сережу! Пусть сбудется твоя мечта! И еще Ты вполне оправданно стесняешься своей фигуры. Желаю тебе в Новом году сбросить килограммов пятнадцать. Ручаюсь, тогда и Сережа взглянет на тебя по-новому!»

«Милый Вовсястик! Наш дорогой поэт! всю жизнь ты мечтаешь написать хоть одно стихотворение, за которое тебе потом не будет стыдно. Пусть это произойдет в наступающем году!» «Уважаемый Антон Григорьевич! В наступающем году желаю вам раз и навсегда вылечиться от запоев. Какое это было бы счастье!» Открытки произвели впечатление. Сережа действительно ушел от жены, прочитавшей Петино послание и устроившей грандиозный скандал. Но ушел не к Наташе и через три дня, жалкий и голодный, приполз обратно. Антон Григорьевич, получив открытку, ударился в небывалый запой. Поэт Вовсястик ответил поэмой, в которой самым мягким выражением было: «Ты разве друг? Ты змей ползучий...» Так Петя остался без друзей. Жалко ли мне его? Еще как. Хотелось бы выразить сочувствие? Да. Но я не сделаю ни шагу навстречу, пока он не извинится за открытку, присланную мне: «От всей души желаю, чтобы в наступающем году у тебя, наконец, проснулось чувство юмора».

Задания. 3. Подготовьтесь и прочитайте перед аудиторией стихотворение (группа оценивает подготовку и поведение оратора, стихотворение должно быть не менее 16 строк).

Задание 4. Прочитайте выразительно отрывок из повести Н. Никоновой «Следы» с необходимыми паузами и фразовыми ударениями.

Легче легко воскликнуть: «Моя Россия! Родина! Как я тебя люблю!» Труднее всегда жить для России, отдавать ей свой труд, добытую честь, жертвовать ей, если понадобится, и обручальное кольцо, и все достояние, и саму жизнь. Кто измерил любовь тех, кто пал за нее без наград и безвестно, кто вынес за нее и огни и муки, кто просто пахал и лелеял эту землю и по первому зову вставал на ее защиту? Так было и так будет.

Задание 5. Читая вслух информационное сообщение, подчеркните интонационно по очереди каждое слово в нем, обратите внимание, как изменяется при этом смысл предложения. Повторите фразу с интонацией вопроса, восторга, недоумения, любопытства. Композитор и дирижер успешно выступили в филармонии.

Задание 6. Какой смысл заключен в данных предложениях: сообщение информации, побуждение к действию или отрицание? – Почему мы должны утаивать! Я не боюсь сказать правду. – Зачем извиняться? Лучше не допускать более неблагоприятных поступков. – Какой я артист? Я просто поклонник сцены. – Малые дети, что с них возьмешь? – Разве история русской литературы развивается в отрыве от истории мировой литературы? Подумайте.

Задание 7. Сравните место паузы в приведенном предложении. Объясните, как изменяется смысл предложение от изменения места паузы. Покажите мне другой, / недавний контракт.– Покажите мне/ другой недавний контракт.

Задание 8. Прочитайте вслух предложения с нужной интонацией, обращая внимание на знаки препинания. Слово «Сибирь» – и не только слово, сколько само понятие, давно уже звучит вроде набатного колокола, возвещая что-то неопределенно могучее и предстоящее. Прежде эти удары то приглушались, когда интерес к Сибири вдруг понижался, то снова усиливались, когда он поднимался, теперь они постоянно бьют со все нарастающей силой. Сибирь! Сибирь!.. Они слышат в этом гулком 76 слове уверенность и надежду, другие тревожную поступь человека на дальней земле, третьи ничего определенного не слышат, но прислушиваются со смутным ощущением перемен, идущих из этого края, которые смогли бы принести облегчение. Сибирь неминуемо чувствуют в себе даже те, кто никогда в ней не бывал и находился вдали от ее жизни и интересов. Она вошла в жизнь и интересы многих – если не как физическое, материальное понятие, то как понятие нравственное, сулящее какое-то неясное, но желанное обновление. (Распутин В. Сибирь без романтики).

Задание 9. Произнесите данные скороговорки сначала медленно, а затем – как это необходимо. – Рододендроны из дендрария. – Шла Саша по шоссе и сосала сушку. – Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. – Корабли лавировали,

лавировали, да не вылавировали. – Кукушка кукушонку купила капюшон, как в капюшоне он смешон. – На дворе трава, не траве дрова. –

Задание 10. Установите соответствия между перечисленными ниже терминами и следующими определениями: "Степень отчетливости произношения звуков, слогов и слов в различных условиях", "Специфическая окраска голоса, создаваемая его обертонами. Обычно отражает эмоции оратора":

- тембр
- дикция
- мелодика

Задание 11. Невербальные (несловесные) средства общения подразделяются на несколько групп. Назовите самую обширную из перечисленных:

- просодическая (ритмико-интонационная особенность речи)
- кинетическая (зрительно воспринимаемые движения другого человека)
- экстралингвистическая (психофизиологические проявления).

Задание 12. Попробуйте определить невербальные средства

- общения экстралингвистической группы:

- похлопывание по плечу, колену
- пауза
- вздох
- рукопожатие
- смех
- плач
- мимика
- кашель.

Задание 13. Какова эффективность публичного выступления в зависимости от типа аудитории: большая/небольшая; однородная/неоднородная; подготовленная/неподготовленная; женская/мужская; в зависимости от возраста?

Контрольная работа №4

Контрольные задания

Задание 1. Определите лексическое значение следующих слов, проверьте себя по толковому словарю.

Великодушие, вероломство, магистраль, безответственность, благородство, гордыня, добродушие, злоба, гнев, ярость, гений, конформизм, покаяние, раскаяние, раскрепощенность, самодовольство, самоотверженность, высокомерие, тщеславие, смирение, сомнение, ханжество, толерантность, эгоизм, дерзость.

Задание 2. Назовите словосочетания, в которых слова используются в переносном значении.

Натянутые нервы, развешанное белье, часы идут, слеза бежит, пилить мужа, годы промчались, дети подросли, подвернулась интересная книга, распилить бревно, вздорный характер, железные нервы, мягкий характер, железная дверь, отбросы общества, мягкий хлеб, наброситься на работу, отрывок из сочинения, лихорадочная деятельность.

Задание 3. По словарю определите толкование следующих слов, из каких языков они были заимствованы.

Идентичный, конфиденциально, меморандум, лизинг, оферта, депозит, девальвация, инаугурация, индифферентно, сепаратизм, импонирует, эволюция, потерпеть фиаско, дебют, сувенир, эксклюзивный, превентивные меры, игнорировать, аргумент, тезис, апелляция, интуиция, фланировать, фронт, пассивный, флегматик,

патриархальный, экспорт, импорт, экстремальный, геноцид, шовинизм, иммунитет, ортодоксальный, импровизация.

Задание 4. Определите значение англицизмов. Какие слова, на ваш взгляд, можно заменить русскими эквивалентами, а какие заимствование необходимо сохранить.

Провайдер, кинднайппинг, тинэйджер, маркетинг, менеджер, спикер, имиджмейкер, пиар, спичрайтер, шопинг, толлинг, скинхед, клип, дилер, рейтинг, топ-модель, рэкет, спонсор, плеер, драйв, таймер, дайвинг, продюсер, холдинг, лоббировать, супермаркет, олигарх, сайт, брокер, хакер, ди-джей, корпорация.

Задание 5. Составьте словосочетания со следующими паронимами

Столб – столп, удачный – удачливый, понятный – понятливый, соседский – соседний, хозяйский – хозяйственный, обидный – обидчивый, тяготиться – тяготеет, бережный – бережливый, экономный – экономичный, болотный – болотистый, абонент – абонемент, адресат – адресант, костный – костлявый.

Задание 6. Объясните значение следующих слов и замените их русскими эквивалентами, если это возможно.

Адаптация, альянс, альтернатива, антипод, апартеид, беспрецедентный, брифинг, гегемония, геноцид, декларация, дестабилизация, диссидент, догматизм, доктрина, инсинуация.

Задание 7. Образуйте формы сравнительной степени прилагательных и поставьте в них ударения.

Видный, красивый, полезный, быстрый, нужный, ленивый, лиловый, полный, прекрасный, насмешливый, покорный, светлый, суровый, азартный, гулкий, дерзкий, глупый, пьяный.

Задание 8. Подготовьтесь к орфоэпическому практикуму. Почитайте предложения и словосочетания. Проверьте правильность своего произношения, в случае затруднения обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Билет 1

Новые ба́нты и ша́рфы краси́вее старых. Я балу́ю своих детей. Подписан коллективный догово́р. Купить товар оптом на опто́вом рынке. Будем работать с катало́гом. Когда, наконец, включа́т свет? Догово́р заключа́т в начале будущего кварта́ла и позвоня́т нам. Завяжите ба́нты. Всю броне́ю уже про́дали. Пусть будет, по-вашему, вы пра́вы. Вы любите суп со щавелё́м? Собака принесла та́пку, кроссо́вку и ту́флю. Кто звоня́т в дверь?

Билет 2

Согну́тый пополам листок. Какие красивые жалюзи́! Мы вам позвоня́м. Купила в бу́тике мягкий пуло́вер. Вручи́м пригласительный билет. Я сварила борщ со свё́клой. Где у вас мусоропрово́д? Реве́нь и щаве́ль хороши в пирогах. У меня новая пи́ала. Я заброня́ровал билеты. Нет одной двéри. Победитель уехал без при́за. Нам было завя́дно и обидно. Это был ресторанный завсегда́тай. Много поваро́в, кондукторо́в, директоро́в. Из аэропо́рта.

Билет 3

Угостить соленым грузде́м. Дергать за́ косу, таскать за́ косы. Я горжусь всеми моими 863 студентами. Шишки кедро́вые, ело́вые, сосно́вые. Назвался гру́здем, полезай в кузов. Нас уве́домят о начале заседания и позвоня́т нам. Характе́рный почерк. Характе́рная роль. Су́дбы девушек сложились незавя́дно. Вы мне перезвоня́йте. В нашем подъезде покрасили ли́фты. Сотрудника решили премирыва́ть и командировать за рубеж. Пиши долг на двéри – получать будешь в Тве́ри.

Билет 4

Броня́рованные автомобили. Получено экспе́ртное заключение. У обе́их сестер ша́рфы цвета электрй́к. Ваша опе́ка меня раздражает. Я чуть не поскользнулся. Такой избало́ванный ребенок. Люблю кисель из ревеня́, а суп из щавеля́. У каждой двéри лежит

коврик. Напечатали некролѳг. Я живу в престижном квартале. Включить электропривѳд. Когда он, наконец, позвонит? Необходимо пройти флюорографию. На кафедре много профессорѳв. Создан прецедент. У меня нет тѳфель.

Билет 5

Получили дивиденды. На машинах бывает броня, а на билеты – брѳня. Нет инженерѳв, одни только слѳсары и тѳкари. Наши предки добывали огонь с помощью кремня. Наше ходатайство опять отклонено. Представьте отчет за истѳкший квартал. Звонят в колокола. Как облегчить существование пенсионеров? Он сфотографировался анфас (без предлога в!) и в профиль. Предприятию требуются бухгалтеры и шоферы. Детки озорничают. Вторые блюда. Производство каучука.

Билет 6

На работу приняли двух бухгалтерѳв. Снег валит с самого утра. Он пришел взбешѳнный, возмущѳнный и раздражѳнный Эти жалюзи красивее прежних. Съешь-ка кусочек тѳрта. Мы тоже включимся в работу. Стереть с доски. Это не кожа, а дерматин. Секретарь визирует и датирует поступающие докумѳнты. Мой двоюродный брат двоичник [шн']. Исковѳй документ. Он приехал из аэропорта. Слишком много платьѳв. Судьба благоволит к нему.

Билет 7

Много простыней и много простынь. Два дѳбеля. Одна простыня. Домѳвая кухня. Домѳвый комитет. Лекция должна была начаться за полчасѳ до обеда, а началась много позже. Он решил баллотироваться в депутаты. Клѳла книги на место. Нет герба, нет мечѳ, нет щита. Валовѳй продукт. Квашение капусты. Меня поразила хѳлодность встречи. Украинский борщ. Вам будет завидно. Кухонное полотенце. Запломбирѳванный зуб. Сзвонимся завтра. Средства обучения. Мошкара ест пѳбедом.

Билет 8

За печкой живет домово́й. Новая ши[н'э]ль. Строгий приговóр. Зáнял деньги. Золотая цепóчка. Заменить кра́ны. Держаться за пóручни. Мы вручИм награды. Зеленая хвóя. Хлеб может заплéсневеть. Моющие срéдства. Неврологический диспансёр. Зубча́тый кремéнь. Этот поэт – полный бéздарь. Ку́хонный нож. Толкнул лóктем. Кто включИт свет? У меня кру́жится голова. Обратитесь к лю́дям. До школы пять киломе́тров. Ломóта во всем теле. Лóговище лесного зверя. Развитóе общество.

Билет 9

Му́скулистые парни. Бензопровóд, нефтепровóд, газопровóд. Хочу положить в корзину килограмм апельсинов. Исковóе заявление. Шел под зонто́м. Вопросы обеспечения жильем детей – сирóт. Кто звонИт? Смертельный недúг. Надеть новый пуло́вер. Надевать все белое. Сли́вовое варенье. Возбужденó уголовное дело. Бóчковое молоко. Партёр в спортивном зале. Обезу́меть от радости. Краси́вейший цветок. Сли́вовое варенье. СозвонИмся завтра. Це́нтнер зерна. Школа с углублённым изучением башкирского языка. Купите недви́жимость.

Билет 10

Свёкла очень полезна. Рапорты(а), клапаны(а), погреба(ы), катера(ы), кителя(и), якоря(и). Тайна исповéдания. Много кочерёг. Несправедливо осуждённый. Ветка са́куры. Штыковáя лопата. Жевать жвачку. Ге́рбовая бумага. Изысканные блю́да. Чистые стака́ны. Разрежённый воздух. Мы вам позвонИм. Критика не воспринятá. Пообедать в бистрó. Заветы отцов и дéдов. Табу́. Несколько граммов. Щегольско́й костюм. Рабочие стали хозя́евами своей фабрики. Паевóй взнос. Дикобраз в зоопарке. Питательные кре́мы для лица.

Задание 9. Установите правильную лексическую сочетаемость между следующими парами слов (например: играть роль, но иметь значение):

- истинный, подлинный и документ, друг;

- единый, один и момент, миг;
- крепкий, сильный и дружба, впечатление;
- акт, апелляция и составить, подать

Контрольная работа №5

Задание 1. Чем отличается дискуссия от диспута? Какую цель имеет полемика? В каком случае лучше использовать понятие «дебаты», а в каком «прения»?

Задания. 2. Предложите для дискуссии ряд аргументов, доказывающих или опровергающих парадоксальные суждения А. П. Чехова. – Голодная собака верит только в мясо. – Женщины без мужского общества блекнут, а мужчины без женского стареют. – Не так связывает любовь, дружба, уважение, как общая ненависть к чему-нибудь. – У бедных просить легче, чем у богатых. 2. Организуйте спор, являющийся по своему типу спором ради убеждения противника, на одну из предложенных тем (для выполнения этого задания группа разбивается на микрогруппы). Регламент. 1. Главное выступление на заданную тему (тезис и аргументация) – 5 минут. 2. Выступления участников – 2—3 минуты. 3. Комментарии к выступлениям – 1 минута. 4. Заключительное выступление – 2—3 минуты.

Задание 3. Прочитайте нижеприведенный юмористический отрывок: «Советы выступающему». На его основе составьте таблицу вербальных и невербальных элементов, создающих препятствия для осуществления общения с аудиторией.

Выступление начинается не со слов, а с жестов. Чрезвычайно важно, какими движениями вы разложите перед собой бумажки, вытащите очки, откинете со лба прядь волос. Приемлемы лишь такие движения, которые не выдадут, что у вас дрожат руки или по спине, течет пот. Не советуем наваливаться локтями на края трибуны могут подумать, что вы не держитесь на ногах. Рекомендуется все, свидетельствующее о том, что вы и трибуна не два автономных механизма, а единое целое, некий трибунотавр. Поэтому

имеет смысл снять с руки и положить на пюпитр часы: создается впечатление, будто вы лишь переместили их с одного участка вашего тела на другой. Не следует выступать без бумажки, говорить интересно и что особенно важно! - остроумно. Такая речь может обидеть того, кто всегда говорит серьезно и только по заранее написанному. Идеальную золотую середину нащупали тут некоторые ораторы- очкарики: первую часть фразы они произносят, уставившись сквозь очки в свои записи, а вторую сняв очки и глядя в зал. Представьте себе, сколько раз приходится им водружать на нос и снимать очки? Сам Чарли Чаплин не угнался бы за ними. Из-за этих манипуляций с очками невозможно уловить, о чем идет речь, зато у слушателей создается такое пьянящее ощущение деятельности, что, когда возникает потребность в энергичном руководителе, ораторов очкариков вспоминают в первую очередь. Ораторам, не носящим очков, предлагается такой рецепт: время от времени, пробежав глазами текст следующей фразы, поднять глаза на зал, в задумчивости сморщить лоб и произнести эту фразу как свежую мысль, только пришедшую в голову. Однако не забудьте при этом воткнуть палец в конец фразы, ибо если, отыскивая продолжение речи, вы надолго замолчите весь эффект «свежей мысли» вылетит в трубу. Пусть редко, но иногда все-таки случается, что оратор не может вдруг найти одного листка подготовленной речи, а то и обнаруживает, что захватил с собой не тот текст. Особенно досадно, когда это открытие он делает «на глазах у слушателей», которые с замирающим от счастья сердцами следят за тем, как он растерянно шарит по карманам. В это время слушатели все на свете готовы отдать, лишь бы этот сеанс продолжался до бесконечности. Что тут делать? Спокойно разведите руками и объявите, что на пропавшем листочке или листах было выписано очень много очень новых и очень точных данных, которые по памяти могла бы воспроизвести разве что электронная машина; говорить же, не оперируя очень новыми и очень точными данными, разумеется, не трудно, но следует ли?... Если около вас поставлен стакан воды, то отхлебнуть можно не более двух раз. Уж лучше оборвать свою речь на полуслове и как ни в чем не бывало

отправиться на свое место, чем присасываться к стакану. Иногда такая неожиданная концовка может заинтриговать и даже обеспокоить кое-кого, вызвать подозрение, что вам известно нечто чрезвычайно важное, о чем вы, однако, не желаете сказать во всеуслышанье. Если вы замечаете, что публика вас не слушает, дремлет, скучает, однако воздерживается от громких разговоров между собой, — значит. Речь ваша течет по правильному руслу. Другое дело, если слушатели шумят, зевают, не прикрывая ртов, и затевают разные игры. В этом случае рекомендуется обвести взглядом зал и сказать: «По этому поводу, друзья мои, вспомнился мне один смешной анекдот». Зал мигом настораживается. И вы получаете возможность закончить свое выступление, окруженный таким искренним вниманием, которое и в самом деле достойно благодарности. Если же вас упрекнут потом, куда же, дескать, пропал тот анекдот, то вы хладнокровно объясните. Что анекдот вы только вспомнили, а вовсе не обещали рассказать и главное: трибуну надо покидать с уверенностью, что вы не ляпнули что-то такое, чего говорить не следовало. Эту уверенность нельзя путать с ощущением того, что было сказано все, о чем следовало сказать. Если вдуматься, то эти два чувства разделяет пропасть (Из «Литературной газеты»).

