

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа № 320 Приморского района
Санкт-Петербурга
ул. Оптиков, дом 47, корпус 5.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 320
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30 августа № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 204-Д от 30 августа
Директор ГБОУ школа № 320
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____/И.Б Черноус/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

«Декоративно-прикладное творчество»

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 года

Разработчик: Панфилова Анна Сергеевна педагог
дополнительного образования

Содержание

Титульный лист

Пояснительная записка

Учебный план

Календарный учебный график

Рабочая программа

Оценочные и методические материалы

Пояснительная записка.

Образовательная дополнительная программа «Декоративно-прикладное творчество» - технического направления.

Уровень освоения общекультурный на 1 года обучения.

Актуальность программы заключается в том, что в современном обществе все чаще возникает интерес к техническому моделированию. Данная программа позволяет изучить техники декоративно-прикладного творчества, для того, чтобы сформировать у ребенка основу и интерес для дальнейшей деятельности в техническом моделировании. Программа формирует у детей творческий подход при работе с техническими задачами, это дает возможность поверить в себя, в свои способности. Обеспечивает обучающемуся знания об моделировании изделий с помощью декоративно-прикладных техник.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся:

- в возрасте 10-14 лет.
- имеющих сформированный интерес к декоративно-прикладному творчеству
- наличие базовых знаний по предмету «технология»
- отсутствие у учащихся противопоказаний при работе с клеем ПВА, иглами, тканями, красками.

Объем и срок реализации программы – 1 год, 144 часа.

Отличительная особенность и новизна программы

Занятия техническим творчеством способствуют развитию математических представлений, знакомят с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей при изготовлении изделий.

Занятия художественной прикладной деятельностью, решают задачи художественного воспитания, развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. При этом синтезируют в себе художественное и техническое творчество, а работы имеют утилитарное значение, так как используются в быту.

Цель данной программы: развить творческую активность, креативность мышления, реализовать потребность ученика в художественном техническом творчестве, улучшить мелкую моторику и сформировать эстетическое восприятие мира. Программа включает формирование психологической готовности, состоящей из компонентов творческой деятельности, психологической направленности на творчество, осуществление правильной деятельности и умения работать, а также специальную подготовку.

Программа призвана:

- развить у учащихся общекультурные, учебно-познавательные, информационные, социально-трудовые, коммуникативные компетенции
- сформировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепить здоровье учащихся; по средством мелкой моторики
- мотивировать профессиональное самоопределение учащихся;
- продолжить личностное развитие учащихся;
- социализировать и адаптировать учащихся к жизни в обществе;

- сформировать общую культуру учащихся;
- выявить и поддержать талантливых и одаренных детей.

Основные учебно-воспитательные задачи дополнительной образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»

Задачи программы:

1. Обучающие:

- активизировать познавательную активность;
- научить техникам декупаж, пэчворк, папье-маше, роспись,
- научить создавать красоту вокруг себя с помощью декоративно-прикладного творчества;
- познакомить интересными видами декоративно-прикладного творчества;
- привить чувство прекрасного.
- сформировать стремление самостоятельно приобретать знания, умение наблюдать, обобщать;

2. Развивающие:

- создать для каждого воспитанника эстетическую развивающую среду;
- развивать у воспитанников способности к свободному мышлению, создавать творческие работы на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей каждого воспитанника;
- пробуждать интерес к декоративно-прикладного творчества.
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать внимание, память, творческие способности и фантазию у детей;
- формировать умение планировать работу и самостоятельно контролировать её поэтапное выполнение;

3. Воспитательные:

- пробуждать интерес и уважительное отношение к изделиям декоративно-прикладного творчества;
- формировать потребность в творчестве, интересном и познавательном досуге;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, настойчивость, аккуратность;
- воспитывать художественный вкус, интерес ко всему прекрасному;
- способствовать становлению и сплочению коллектива.

Срок реализации программы – 1 год

Форма и режим занятий

Первый год обучения рассчитан на детей 10-14 лет 144 часа в год, т.е. 4 часа в неделю, 2 занятия по 2 часа.

Формы проведения занятий:

- Практические работы
- Выставки
- Творческие отчеты
- Рассказ, беседа

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная
- Групповая
- Индивидуальная

Материально-техническое оснащение программы
ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В результате прохождения данной программы дети

должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- приемы декоративных техник;
- способы декора готовых изделий;
- принципы композиции в декоративно-прикладном творчестве;
- виды пэчворка, техники и блоки ;
- особенности при работе в технике папье-маше;
- виды росписей;
- особенности техники декупаж.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- создавать рисунок из ткани в технике пэчворк;
- узнавать и отличать рисунок пэчворка, блоки
- замешивать массу для папье-маше;
- создавать фигуры в технике папье-маше;
- выполнять традиционные росписи и росписи в свободной технике;
- работать в технике декупаж;
- работать с красками, подбирать и намешивать цвет в соответствии с цветовым кругом;
- экономно расходовать материалы.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- коллективная

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;

- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

Методы обучения

- Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- Наглядные: иллюстрации, демонстрации образцов;
- Практические: практические занятия;
- Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование
- Эвристический: продумывание будущей работы

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Система оценки результатов освоения программы

Выполнение программы отслеживается путем текущего контроля и промежуточной аттестации, которая проводится 2 раза в год.

Формы текущего контроля:

- Тестирование и анкетирование;
- Опрос по выявлению знаний, обсуждение;
- Просмотр художественных работ;
- Творческие конкурсы внутри коллектива;
- Выставки и участие в конкурсах.

Критерии оценки:

- Освоение содержания программы.
- Умение применять полученные знания в практической деятельности.
- Умение совершенствовать свои навыки в обучаемой области.
- Оригинальность творческого мышления в подходе поиска и решения проблем.

Диагностический контроль проводится, исходя из 4 оценок:

5 – высокий уровень (освоение знаний по программе, умение всегда применять знания на практике, активное участие в конкурсах и выставках, соблюдение установленных правил работы, отличное грамотное выполнение заданий)

4 – средний уровень (освоение знаний по программе, умение применять знания на практике, участие в конкурсах и выставках, соблюдение установленных правил работы, хороший уровень выполнения заданий)

3 – низкий уровень (освоение знаний носит не систематический характер, частичное применение знаний на практике, несистематическое участие в конкурсах и выставках, удовлетворительный уровень выполнения заданий)

2 – очень низкий уровень (освоение знаний носит фрагментальный характер, знания не применяются на практике, неудовлетворительный уровень выполнения заданий).

ДИАГНОСТИКА ПРОГНОЗИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Цели и задачи	Ожидаемые результаты	Показатели
Обучающие		

Освоение учебного материала	Стремление к познанию, овладение основными приемами и методами работы	Умение использовать различные методы в работе, выполнение изделий в различных техниках
Приобретение практических навыков	Умение выполнить определенные приемы работы	Использование практических навыков в самостоятельной работе
Ознакомление с народными традициями	Знание народного костюма, традиций и особенности .	Умение четко, глядя на картинку, назвать народный костюм и его элементы.
Развивающие		
Динамика развития творческих способностей	Способность фантазировать, развиваться.	Проявление индивидуальности в творческой работе.
Проявление интереса к творческому процессу	Стремление к творческой активности	Активное участие в учебном процессе, конкурсах, выставках.
Развитие внимания и памяти	Стремление развивать зрительную память и воображение	Воспроизводить по памяти, по воображению
Воспитательные		
Формирование нравственных качеств	Стремление к нравственным поступкам, способность к коммуникабельности.	Уважение к себе и другим участникам коллектива.
Воспитание патриотизма, любовь к истории, культуре и традициям России	Уважение к русской истории, традициям и культуре.	В поведении и разговоре показывать уважение к русской культуре
Сформировать адекватную оценку к своему творчеству	Способность проявлять самокритику, стремление объективно оценивать свою работу.	Умение анализировать свое творчество и творчество других людей, тактично выражая свое мнение

Календарный учебный график.

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Декоративно-прикладное творчество» на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель		Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36		72	144	2 раза в неделю по 2ч

Учебно-тематический план.

1 год обучения 144 часа				
№п/п	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практические работы
Раздел I. Росписи (46 часов)				
1.1	Охрана труда, техника безопасности.	1	1	
1.2.	Вводное занятие.	1	1	

1.3.	Композиция и цвет	3	1	2
1.4.	Народные росписи	20	3	17
1.5	Росписи в свободной технике	21	3	18
		46	9	37
Раздел II. Пэчворк(46 часов)				
2.1	Лоскутное шитье	2	2	
2.2	Подготовительный этап	6	2	4
2.3.	Схемы и блоки	18	2	16
2.4.	Нестандартные техники	18	2	16
		44	8	36
Раздел III. Папье-маше(46 часов)				
3.1	. История и техника	2	2	
3.2.	Масса для лепки	7	1	6
3.3.	Основа	10	1	9
3.4.	Лепка	15	1	14
3.5.	Цветовое оформление изделия	10	1	9
		44	6	38
Раздел IV. Декупаж(46 часов)				
4.1.	История техники Декупаж	1	1	
4.2.	Подготовительный этап	3	1	2
4.3.	Работа с декупажной картой	3	1	4
4.4.	Выставка детского творчества.	1	1	
		10	4	6
	ИТОГО	144	25	119

Содержание программы

Раздел I. Росписи (44 часа)

Тема 1.1. Охрана труда, техника безопасности.

Теория. Введение (1 час). ТБ, электро и пожарная безопасность при работе на швейных машинках, с утюгом и при работе со швейными иглами и ножницами.

Тема 1.2. Вводное занятие.

Теория (1 час). Знакомство с учебно-тематическим планом. Рабочее место и гигиена труда. Материалы и инструменты для каждого из блоков реализуемой программы. Демонстрация образцов.

Тема 1.3. Композиция и цвет..

Теория (1 час). Законы композиции, работа с цветовым кругом. Принципы композиции при росписи предметов

Практическая работа (2 час): упражнения на композиционное равновесие.

Тема 1.4. Народные росписи

Теория (3 часа). Некоторые виды русских народных росписей. Их история, местность, особенности, способы исполнения. Росписи северной Двины, хохлома, урало-сибирская роспись, городец, мезенская роспись, гжель.

Практическая работа(17 часов): выполнение росписи по выбору ученика.

Тема 1.5. Росписи в свободной технике.

Теория (3 часа). Основные виды нетрадиционных росписей: цветочный, абстракция, сюжетная композиция, пуантель, зендудлинг, свободная роспись.

Практическая работа(18 часов): выполнение росписи по выбору ученика.

Раздел II. Пэчворк

Тема 2.1. Лоскутное шитье.

Теория (2 час) История лоскутного шитья в России и мире. Особенности при работе с тканями. Варианты применения изделий из лоскутного шитья.

Тема 2.2. Подготовительный этап.

Теория (2 часа). Варианты будущих изделий, особенности создания композиции будущего изделия.

Практическая работа(4 часа): эскиз, создание шаблонов.

Тема 2.3. Схемы и блоки

Теория (2 часа) Блоки из квадратных элементов: шахматка, русская изба, быстрые квадраты, птицы в небе.

Практическая работа(16 часов): создание и пошив блоков

Тема 2.3. Нестандартные техники

Теория (2 час) Ляпочиха, боро, крейзи, пицца. Картины из ткани.

Практическая работа(16 часов): пошив изделия по выбору ученика.

Раздел III. Папье-маше (46 часов)

Тема 3.1 История и техника.

Теория(2 часа): История папье-маше. Техника и варианты изготовления. Особенности при работе с массой.

Тема 3.2. Масса для лепки.

Теория (1 час) Особенности приготовления массы для лепки.

Практическая работа(6 часов): создание массы.

Тема 3.3. Основа

Теория (1 часа) Основа формы. Варианты создания формы и в зависимости от размера будущего изделия.

Практическая работа(9 часов): создание формы.

Тема 3.4. Лепка

Теория (1 часа) Работа с массой на основе. Создание конечной формы.

Практическая работа(14 часов): лепка на основе.

Тема 3.5. Цветовое оформление изделия

Теория (1 часа). Подбор цвета, в соответствии с формой,особенности прорисовка элементов.

Практическая работа(9 часов): покрытие колером готовое изделие, роспись.

Раздел IV. Декупаж

Тема 4.1. История техники декупаж

Теория (1 часа). История возникновения техники декупаж. Способы работы с декупажным листом.

Тема 4.2. Подготовительный этап.

Теория (1 часа). Особенности выбора формы для декорирования техникой декупаж. Способы подготовки покрытия, подбор тона для фона.

Практическая работа(2 часа): грунтовка изделия, покрытие фоновым цветом.

Тема 4.3. Работа с декупажной картой.

Теория (1 часа). Особенности при работе с декупажной картой.

Практическая работа(4 часа): приклеивание декупажной карты на изделие, финишное покрытие, декор по выбору ученика.

Тема 4.4. Выставка детского творчества.

Итоговое занятие. Аттестация: знание теории и практики в форме выставки детского творчества.

Методическое обеспечение

дополнительной образовательной программы по разделам и темам

№ п/п	Наименование раздела и темы	Форма занятий	Приемы и методы	Форма подведения итогов	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
Раздел I. Росписи.					
1.1	Охрана труда, техника безопасности	Объяснение	Словесно-наглядный. Приучение к выполнению требований	Вводная диагностика	Раздаточный материал
1.2.	Вводное занятие.	Объяснение	Словесно-наглядный	Обобщающая беседа	Иллюстрации, Образцы
1.3	Композиция и цвет	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ,	Инструменты и материалы, иллюстрации и образцы
1.4.	Народные росписи	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	Образцы, инструменты и Материалы.
1.5.	Росписи в свободной технике.	Беседа	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	Образцы, инструменты и материалы.
Раздел II. Пэчворк.					
2.1	Лоскутное шитье.	Беседа	Словесно наглядный	Анализ работ,	Иллюстрации и образцы.
2.2	Подготовительный этап..	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ,	Иллюстрации, образцы, инструменты и материалы.

2.3	Схемы и блоки.	Беседа	Словесно наглядный	Анализ работ,	Образцы, инструменты и материалы.
2.4	Нестандартные техники.	Беседа	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	Иллюстрации, образцы, инструменты и материалы
Раздел III. Папье-маше.					
3.1	История и техника.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ,	Иллюстрации, образцы.
3.2	Масса для лепки..	Беседа	Словесно наглядный	Анализ работ,	Инструменты и материалы.
3.3	Основа	Беседа	Словесно-наглядный	Анализ работ	Инструменты и материалы
3.4	Лепка	Беседа	Словесно-наглядный	Анализ работ	Инструменты и материалы
3.5	Цветовое оформление изделия	Беседа	Словесно-наглядный	Анализ работ. Выставка	Инструменты и материалы
Раздел IV. Декупаж					
4.1	История техники декупаж	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ	Иллюстрации и образцы
4.2	Подготовительный этап	Беседа	Словесно-наглядный	Анализ работ	Инструменты и материалы
4.3	Работа с декупажной картой	Беседа	Словесно-наглядный	Анализ работ. Выставка	Инструменты и материалы
3.4	Выставка детского творчества. Итоговое занятие.				

Ожидаемые результаты:

Итогом каждого года обучения является выставка итоговых изделий, участие в различных районных конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Условия реализации программы.

Работа детского объединения «Декоративно-прикладное творчество» реализуется на базе школы.

В школе имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Кабинет оснащен швейными машинками и утюгом.

Для воплощения творческих идей учащимся, занимающимся в детском объединении, требуется большое количество разных материалов, которые приобретаются для учеников их родителями:

-Краски акриловые или темперные – набор 10 цветов;

-Кисти художественные синтетические, плоские №10, круглые № 1, 3, 5,8;

-Непроливайка;

-Палитра;

- Деревянные изделия для росписей и декупажа;
- Ткань хлопчатобумажная однотонная и цветная;
- Ножницы для ткани;
- Портновский мел;
- Линейка 20см;
- Карандаш простой мягкий;
- Ручка шариковая;
- Альбом 40л;
- Иглы портновские;
- Клей ПВА строительный 1л;
- Бумага туалетная;
- Фольга;
- Малярный скотч;
- Декупажная карта;
- Лак акриловый на водной основе;
- Скатерть;
- Фартук.

Список литературы для педагога:

1. Арбат Ю.. Русская народная роспись по дереву. – М. , 1970.
2. Банакина Л.В.. Лоскутное шитье из полос. Техника и приёмы. – М. 2010
3. Бельтюкова Н. Папье-маше. – СПб., 2015
4. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. – М. 2008
5. Возвращение к истокам. Учебно – методическое пособие/ Под редакцией Шпикаловой Т.Я., Покровской Г. А. – М., 2000.
6. Евсеев И.С.. Роспись посуды и аксессуаров. – Ростов-на-Дону, 2006
7. Емельянова Т.И.. Золотая хохлома. – М., 2001.
8. Загребяева Л.В.. Лоскутное шитье. Роспись тканей. Плетение шнуров. –СПб., 2002.
9. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/Под редакцией А.А. Грибовской. – М., 2009
10. Иванова О.Л., Васильева И.И., Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.,2011
11. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины – М, 1987
12. Леонтьев П.В.. Игрушки из папье-маше – М., Л.,1941
13. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
14. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.,2007
15. Никитина А.В.. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб, 2007
16. Русский Этнографический музей –детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Ботякова О.А., Зязева Л.К.

