

Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа №320  
Приморского района Санкт-Петербурга

«Принято»  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа №320  
Протокол № 1  
От 30 августа 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ школа № 320  
\_\_\_\_\_ И. Б. Черноус  
Приказ №204-Д  
От 30августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Чудеса из бисера»

Возраст учащихся: 10-18 лет  
Срок реализации:1 года

Разработчик:  
Толкачева Инна Сергеевна  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** общеразвивающая.

Программа направлена на изучение основных приемов бисероплетения и освоение практических навыков их использования при изготовлении из бисера плоских и объемных фигурок, цветов и миниатюрных деревьев.

**Адресат:** дети в возрасте от 10 до 18 лет.

**Актуальность программы** в том, что ее освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером, Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребенка.

**Уровень усвоения:** общекультурный, 1 год.

**Объем и срок усвоения:** программа рассчитана на 1 год, 72 ч из расчета 1 занятие длительностью 2 часа в неделю.

**Язык реализации:** русский

**Условия приема на обучение:** в детское объединение принимаются все желающие в соответствии с возрастными рамками на основании заявления от родителей или законного представителя (опекуна).

**Новизна и педагогическая целесообразность программы** заключается в развитии у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления сувениров, изделий для оформления интерьера и т.п.

**Особенность данной программы** – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к сложному.

**Цель программы** – нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения, активизация познавательной и творческой деятельности; формирование у детей потребности к саморазвитию, тяги к искусству, расширение кругозора ребёнка, увлечь ребенка игрой с бисером, чтобы он почувствовал себя творцом, автором, создателем, чтобы здесь и сейчас стал самодостаточным, а, значит, счастливым.

**Задачи программы:**

Для реализации цели программы осуществляются следующие задачи:

*Обучающие:*

- научить основам плетения;
- изучить разновидности технологий плетения;
- научить пользоваться схемами;
- сформировать знания, умения и навыки в бисерном рукоделии и связанных с ним предметов декоративно-прикладного искусства.

*Развивающие:*

- развить умения грамотно сочетать цвета, используемые в плетении;
- развить способность достигать профессионального уровня изготовления украшений и других предметов декоративно-прикладного творчества;
- сформировать интерес к народному мастерству, путём посещения музеев, выставок.

*Воспитательные:*

- воспитывать любовь к народным традициям;
- воспитывать чувство красоты;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать терпение в работе;

- воспитывать целеустремлённость;
- поддерживать одарённых и талантливых детей.

**Материально-техническое оснащение:** бисер разных цветов, мат для бисера, контейнеры для хранения бисера, леска толщиной 0,3 мм, флористическая проволока толщиной 0,3 мм, Педагогические технологии и принципы программы, компьютер, проектор, доска.

В основе деятельности объединения «Чудеса из бисера» лежит личностный подход к ребёнку, что является основой личностно-ориентированной технологии. Педагогические основы программы базируются на классических принципах, выработанных мировой педагогикой.

- **Принцип последовательности:** постепенный переход от простого к более сложному, в соответствии с познавательными возможностями детей.
- **Принцип доступности:** изложение материала в доступной форме для каждого ребёнка.
- **Принцип наглядности:** использование различных технологических средств обучения, наглядных пособий.
- **Принцип результативности:** необходимо соответствие целей и возможностей.
- **Принцип индивидуальности:** отбор содержания, форм, методов обучения для воспитания в соответствии с особенностями личности ребёнка.

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все **формы и методы** взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения в группе на занятиях прослушивается классическая музыка.

**Особенностью** данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз (комплекс упражнений по методикам профессоров Э.С.Аветисова и М. Норбекова), которая занимает около 3-х минут.

Занятия проводятся **в групповой и индивидуальной форме**. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

## **Методика проведения занятий**

Три основных этапа:

**1 этап** (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- зарисовка схемы изделия;
- подготовка материала и инструмента.

**2 этап** (практический).

**3 этап** (контрольный). Показ учащимся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы педагогом.

### **Планируемые результаты:**

#### **учащиеся знают:**

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

#### **учащиеся умеют:**

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством руководителя кружка проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления;
- подбирать детали для работы.

Обучающиеся получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Учатся нанизывать бисер на проволоку, читать схемы, плести сказки.

#### **Личностные результаты:**

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

#### **Предметные результаты:**

- овладение практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной деятельности;
- сформированность основ художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края.

#### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

#### **Личностные результаты и универсальные учебные действия.**

##### **Личностные результаты:**

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре своего и других народов через декоративно – прикладное искусство.

##### **Регулятивные УУД:**

- умение обнаруживать и формулировать учебную проблему;
- составлять план выполнения задач, умение решения проблем творческого характера.

##### **Познавательные УУД:**

- отбор, классификация полученной информации;
- установление аналогии и причинно-следственных связей.

##### **Коммуникативные УУД:**

- умение прогнозировать последствия коллективно принимаемых решений;

- уметь оформлять свои мысли в устной речи в соответствии с ситуацией.

### Критерии и формы оценки

Проверка и оценка знаний, умений, навыков детей является важным структурным компонентом процесса обучения и осуществляется на протяжении всего обучения.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и её оценка.

Выставки-просмотры приучат обучающихся объективно оценивать свою работу и работы других.

### Контроль результатов

По завершении обучения педагог определяет уровень сформированности у детей запланированных знаний, умений и навыков. Для этого используются следующие формы контроля:

**Текущий контроль** (систематическое наблюдение за каждым ребенком в отдельности позволяет определить уровень теоретической и практической подготовки)

**Анализ развития умений и навыков** учащихся в течение учебного года (сравнение уровня практических умений и навыков в начале и конце учебного года)

**Периодический** (проводится после изучения каждого раздела программы)

**Проведение отчетных выставок и праздников** учащихся в течение года

**Проведение итогового обобщающего занятия** (выставка работ учащихся)

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты	2	1	1
2	Плетение в одну нить. Виды цепочек.	8	2	6
3	Плетение в две нити.	8	2	6
4	Основные способы низания. Параллельный способ низания. Игольный способ низания. Петельный способ низания.	16	4	12
5	Цветы и деревья из бисера	16	2	14
6	Плоские фигурки животных и птиц. Игрушки по мотивам сказок	16	2	14
7	Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки	4	0	4
8	Итоговое занятие	2	2	0
9	ИТОГО:	72	19	53

Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение школа №320  
Приморского района Санкт-Петербурга

«Принято»  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа №320  
Протокол № 1  
От 30 августа 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ школа № 320  
И. Б. Черноус  
Приказ № 204-Д  
От 30 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
общекультурной направленности  
«Чудеса из бисера»

на 2023-2024 учебный год

Возраст обучающихся 10 - 18 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик программы:

Толкачева Инна Сергеевна  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** общеразвивающая.

**Задачи программы:**

Для реализации цели программы осуществляются следующие задачи:

*Обучающие:*

- научить основам плетения;
- изучить разновидности технологий плетения;
- научить пользоваться схемами;
- сформировать знания, умения и навыки в бисерном рукоделии и связанных с ним

предметов декоративно-прикладного искусства.

*Развивающие:*

- развить умения грамотно сочетать цвета, используемые в плетении;
- развить способность достигать профессионального уровня изготовления украшений и других предметов декоративно-прикладного творчества;
- сформировать интерес к народному мастерству, путём посещения музеев, выставок.

*Воспитательные:*

- воспитывать любовь к народным традициям;
- воспитывать чувство красоты;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать терпение в работе;
- воспитывать целеустремлённость;
- поддерживать одарённых и талантливых детей.

**Материально-техническое оснащение:** Помещение для проведения занятий должно быть оснащено доской, партами, стульями, иметь достаточное освещение.

Каждому учащемуся необходимо иметь индивидуальные наборы для работы:

- тканевая салфетка;
- бисер разных цветов и размеров;
- стеклярус;
- контейнер для хранения бисера;
- ножницы;
- проволоку;
- леска;
- тетрадь в клетку;
- цветные карандаши;
- клей ПВА;
- цветная или жатая бумага;
- маленькие цветочные горшочки;
- рамки для панно;
- гипс;
- гуашь и кисти.

Индивидуальные наборы приобретают родители учащихся.

Методическое обеспечение программы: литература для педагога и учащихся, образцы изделий, схемы изделий (раздаточный материал).

Презентации поэтапного выполнения изделий.

Так же необходимо оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций и прослушивания на занятиях музыкального фона: компьютер, колонки, мультимедийный проектор, DVD и др.

В основе деятельности объединения «Чудеса из бисера» лежит личностный подход к ребёнку, что является основой личностно-ориентированной технологии. Педагогические основы программы базируются на классических принципах, выработанных мировой педагогики.

- **Принцип последовательности:** постепенный переход от простого к более сложному, в соответствии с познавательными возможностями детей.
- **Принцип доступности:** изложение материала в доступной форме для каждого ребёнка.
- **Принцип наглядности:** использование различных технологических средств обучения, наглядных пособий.
- **Принцип результативности:** необходимо соответствие целей и возможностей.
- **Принцип индивидуальности:** отбор содержания, форм, методов обучения для воспитания в соответствии с особенностями личности ребёнка.

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все **формы и методы** взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения в группе на занятиях прослушивается классическая музыка.

**Особенностью** данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз (комплекс упражнений по методикам профессоров Э.С. Аветисова и М. Норбекова), которая занимает около 3-х минут.

Занятия проводятся **в групповой и индивидуальной форме**. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

### **Методика проведения занятий**

Три основных этапа:

**1 этап** (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- зарисовка схемы изделия;
- подготовка материала и инструмента.

**2 этап** (практический).

**3 этап** (контрольный). Показ учащимся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы педагогом.

### **Планируемые результаты:**

**учащиеся знают:**

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);



- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

#### **учащиеся умеют:**

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством руководителя кружка проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления;
- подбирать детали для работы.

Обучающиеся получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Учатся нить бисер на проволоку, читать схемы, плести сказки.

#### **Личностные результаты:**

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

#### **Предметные результаты:**

- овладение практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной деятельности;
- сформированность основ художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края.

#### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

#### **Личностные результаты и универсальные учебные действия.**

##### **Личностные результаты:**

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре своего и других народов через декоративно – прикладное искусство.

##### **Регулятивные УУД:**

- умение обнаруживать и формулировать учебную проблему;
- составлять план выполнения задач, умение решения проблем творческого характера.

##### **Познавательные УУД:**

- отбор, классификация полученной информации;
- установление аналогии и причинно-следственных связей.

##### **Коммуникативные УУД:**

- умение прогнозировать последствия коллективно принимаемых решений;
- уметь оформлять свои мысли в устной речи в соответствии с ситуацией.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие

**Теория.** Цель и содержание работы кружка. История развития бисерного искусства. Инструменты и материалы. Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила техники безопасности.

**Практика.** Начальная диагностика знаний и умений. Вводный инструктаж по технике безопасности.

#### Материалы и инструменты

**Теория.** Оборудование рабочего места. Принадлежности, необходимые для занятий. Сведения о материалах, необходимых для изготовления бисерных изделий. Виды бисера, бусин. Вспомогательные материалы и оборудование, необходимые для работы с бисером. **Практика.** Работа с материалами, оборудованием и инструментами.

### 2. Плетение в одну нить. Виды цепочек.

**Теория.** Знакомство с техниками выполнения цепочек: простой, с «пупырышками», с «бугорками», с «петельками».

**Практика.** Плетение цепочек: простой, с «пупырышками», с «бугорками», с «петельками».

### 3. Плетение в две нити.

**Теория.** Техника выполнения цепочки «крестик».

**Практика.** Выполнение образцов цепочек по схеме. Закрепление нитей. Выполнение цепочки «Крестик».

### 4. Основные способы низания.

**Теория.** Параллельный способ низания. Игольный способ низания. Петельный способ низания. Применение этих способов низания на практике.

**Практика.** Плетение образцов изученных видов плетения.

### 5. Цветы и деревья из бисера

**Теория.** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практика.** Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. Изготовление березы из бисера. Формирование ствола. Заливка изделия.

### 6. Плоские фигурки животных и птиц. Игрушки по мотивам сказок

**Теория.** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. **Практика.** Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

**Теория.** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практика.** Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

### **7. Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки**

Выставки декоративно-прикладного искусства, разнообразные конкурсы, выставки. Организация разнообразных мероприятий. Празднование Нового года, Дней именинника, других праздников.

**8.Итоговое занятие.** Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.

2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

3. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

4. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.

5.Каргина,З.А.Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А.Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11.

6. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

7. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

1.Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.

2.Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.

3.Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.

4.Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.

5.Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.

6.Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.

7.Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.

8.Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.

9.Журнал "Школа и производство". Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.

10Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001

11.Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.

12.Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.

13. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.

15. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону 2004.

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Техника «Кирпичный стежок» Ю. Ладыгина М. 2001

2. «Фигурки из бисера». Р. Л. Мартынова М. 2004

3. «Цветы из бисера». М. Федотова, Г. Валюх. М. 2004

4. «Бисер. Техника. Приемы. Изделия».-М. АСТ-Пресс Книга, 2006

5. Журналы «Чудесные мгновения. Бисер»: 2005/2006/2007/2008 /2009/2010

### Информационные источники «Бисероплетение»:

1. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004.

2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.

3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

4. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

5. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.

6. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.

7. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.

8. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]

9. Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.

10. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.

11. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

12. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).

13. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

14. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.

15. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с

### Электронные образовательные ресурсы “Бисероплетение”

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке  
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером  
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-tehnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»  
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)
11. Развитие бисерного производства и рукоделия.  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html)
12. Использование бисера в народном костюме  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html)
13. Материалы и инструменты для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html)
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabocheho\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html)
15. Полезные советы при работе с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html)

**Календарно-тематическое планирование  
«Чудеса из бисера»**

№ п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов по плану	Количество часов по факту
<b>Введение</b>					
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ	2.09		2	2
<b>Плетение в одну нить. Виды цепочек</b>					
2	Цепочка «Пупырышки»	9.09		2	2
3	Цепочка «Зигзаг»	16.09		2	2
4	Цепочка «Змейка»	23.09		2	2
5	Цепочка «Цветок с 6 лепестками»	30.09		2	2
<b>Плетение в две нити</b>					
6	Цепочка в крестик двумя нитями	7.10		2	2
7	Низание сетки приемом в крестик	14.10		2	2
8	«Лесенка» шириной в пол квадрата	22.10		2	2
9	Выполнение изделий по желанию учащихся	28.10		2	2
<b>Плоские фигурки животных и птиц. Игрушки по мотивам сказок</b>					
10	Изготовление панно «Аквариум»	4.11		2	2
11	Изготовление панно «Аквариум»	11.11		2	2
12	Изготовление панно «Аквариум»	18.11		2	2
<b>Цветы и деревья из бисера</b>					
13	Березка зимняя. Веточки	25.11		2	2
14	Березка зимняя. Сборка.	2.12		2	2
15	Березка зимняя. Декорирование.	9.12		2	2
16	Ель новогодняя. Изготовление веток.	16.12		2	2
17	Ель новогодняя. Сборка изделия	23.12		2	2
18	Ель новогодняя. Сборка изделия	13.01		2	2
19	Ель новогодняя. Заливка и декор	20.01		2	2
20	Ель новогодняя. Заливка и декор	27.01		2	2
21	Подснежники. Изготовление лепестков.	3.02		2	2
22	Подснежники. Изготовление лепестков.	10.02		2	2
23	Подснежники. Изготовление листиков и тычинок	17.02		2	2
24	Подснежники. Заливка и	24.02		2	2

	оформление.				
25	Подснежники. Заливка и оформление.	2.03		2	2
26	Береза из бисера. Изготовление веточек.	9.03		2	2
27	Береза из бисера. Изготовление веточек.	16.03		2	2
28	Береза из бисера. Изготовление веточек..	23.03		2	2
29	Береза из бисера. Сборка изделия	30.03		2	2
30	Береза из бисера. Сборка изделия	6.04		2	2
31	Береза из бисера. Заливка и оформление	13.04		2	2
32	Береза из бисера. Заливка и оформление	20.04		2	2
<b>Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки</b>					
33	Изготовление изделий по желанию обучающихся	27.04		2	2
34	Изготовление изделий по желанию обучающихся	4.05		2	2
35	Изготовление изделий по желанию обучающихся	11.05		2	2
<b>Итоговое занятие</b>					
36	Итоговое занятие. Выставка работ.	18.05		2	2

## Диагностика развития мелкой моторики рук

### Методика 1

Возьми в руку карандаш и продолжи рисовать узоры по клеточкам.

Оценка:

3 балла – без ошибок

2 балла – ребенок ошибся в одном узоре

1 балл – ребенок ошибся в обоих узорах

### Методика 2

Возьми в руку карандаш. Внимательно слушай и рисуй узор от точки: поставь карандаш на точку, рисуй линию – две клетки вверх, одна клетка направо, две клетки вниз, одна клетка направо, две клетки вверх, одна клетка направо. Дальше продолжай такой узор самостоятельно.

Оценка:

3 балла – без ошибок

2 балла – 1 ошибка

1 балл – 2 ошибки и более

### Интерпретация результатов диагностики развития мелкой моторики:

Общий результат 8-9 и более баллов свидетельствует о сформированности и довольно высокой автоматизированности у ребенка навыков графической деятельности (правильно держит карандаш, свободно распределяет мышечную активность кисти и пальцев при работе с ним), а также развитой произвольности (при выполнении задания ориентирует свои действия на внешне заданные условия: разлиновка листа, образец, требования точности. Перечисленные особенности свидетельствуют в пользу высокого уровня развития мелкой моторики у ребенка, что имеет существенное значение для успешного овладения двигательными навыками учебной деятельности.

Общий результат от 6 до 7 баллов свидетельствует о достаточной сформированности и умеренной автоматизации у ребенка навыков графической деятельности, а также умеренно развитой произвольности регуляции движений. Такие показатели по основным компонентам мелкой моторики в составе двигательного навыка являются в общем достаточными для дальнейшего обучения.

Общий результат 4 и менее баллов свидетельствует о недостаточной сформированности у ребенка двигательного компонента навыка графической деятельности, а также низком развитии произвольной регуляции и контроля за выполнением движений, требующих точности и достаточной производительности. Такие показатели мелкой моторики могут оказаться недостаточными для успешного овладения основными навыками учебной деятельности в начальной школе.

## Диагностика эффективности реализации программы

### Определение уровня усвоения навыков бисероплетения

#### Задание «Сплети игрушку»

Цель задания: определить уровень умения плести из бисера плоскостные фигурки по заданной схеме.



Материалы: бисер мелкий, средний разного цвета, проволока, ножницы, салфетка.

Инструкция к проведению задания: детям показываются игрушки из бисера одинакового уровня сложности, где сочетаются знакомые техники плетения – параллельное, колечки, даются к ним схемы. Дети берут схему, самостоятельно подбирают бисер нужного цвета и размера, проволоку, подготавливают рабочее место и начинают плести.

Анализ результатов:

Показатели:

- умение готовить рабочее место;
- умение самостоятельно выбирать необходимый материал;
- умение работать со схемой;
- владение техникой параллельного плетения;
- владение техникой плетения колечки;
- эстетичность.

### Определение уровня усвоения навыков бисероплетения

№	Список детей	Показатели					Общий балл.	Уровень
		Умение готовить рабочее место	Умение самостоятельно выбирать необходимый материал.	Умение работать со схемой.	Владение техникой параллельного плетения.	Владение техникой плетения «колечко»		

1 балл - навык не сформирован

2 балла – навык сформирован частично

3-5 балла - навык сформирован

6-9 баллов - низкий уровень

10-14 баллов- средний уровень

15-18 баллов- высокий уровень

### Диагностика эффективности реализации программы

**«Петелька»** - входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой

**Задание:** На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

**Время выполнения задания: 7-10 мин.**

**Требования к выполненной работе:**

1. Работа выполнена в соответствии с заданием;
2. Подбирает высокое качество бисера;
3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;

4. Хорошая скрутка проволоки;
5. Умение сочетать цвета;
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
8. Работа выполнена вовремя.

**Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов по заданию – 8 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

8-7 баллов – безусловно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

*Тест* для входного диагностического опроса обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала по **теме:**  
*«Название и назначение материалов используемых в бисероплетении»*

**Тест «Бисеринка»**

Фамилия, имя обучающегося .....

**Задание: Послушай и выбери и правильный ответ!**

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера **НЕ** существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

### Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 вопросов - 6 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВХОДЯЩЕЙ ДИАГНОСТИКИ

Группа: \_\_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		
		Теория тест«Бисеринка»	Практика задание«Петелька»	Итого средн.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

### Тест «Проверь себя»

(правила техники безопасности)

**Задание: Послушай и найди неверное утверждение!**

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу;

### Критерии оценки

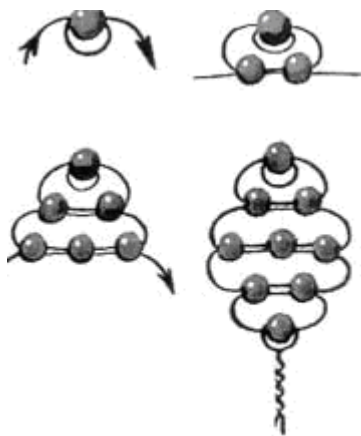
Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

- 6-5 вопросов - 6 баллов;  
 5- 4 вопросов - 5 баллов;  
 3-1 вопросов – 3 балла;

**Задание: «Технология изготовления лепестка»**

1. Какая техника плетения изображена на схеме ?
2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка
3. Выполни лепесток по схеме

**Время выполнения задания: 10-15 мин.**



**Критерии оценки:** Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

**1 вопрос** - 1баллов – техника плетения названа правильно;

**2 задание** - 1баллов- нумерация проставлена верно

**3 задание** - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изыян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ**

группа: \_\_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		
		Теория Тест « Проверь себя»	Практика «Выполнение задания»	Итого средн.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

8				
9				
10				

## Итоговая диагностика обучающихся

### Тест

#### «История бисероплетения»

Фамилия, имя обучающегося .....

**Задание:** Послушай и скажи правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?  
(кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер?  
(стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисер?  
(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки?  
(природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера ( По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

#### Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 7 баллов

7-5 вопросов - 7 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

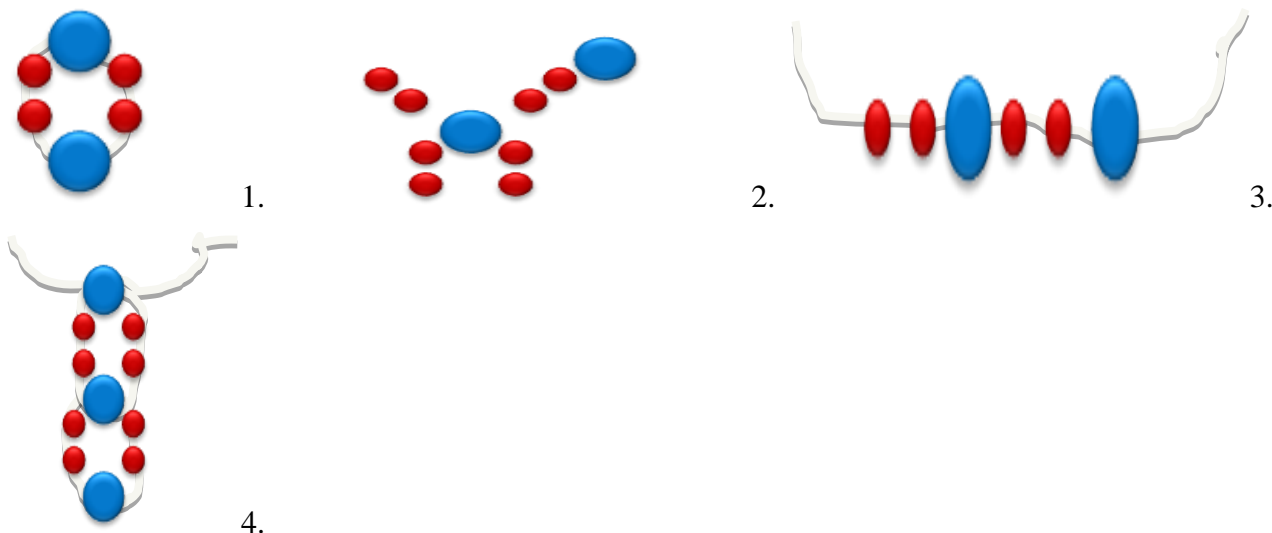
2-1 вопросов – 2 балла;

#### Тема: «Выполнение цепочек на леске»

**Задание:** 1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.

2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.

3. Выполни элемент цепочки



Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

**1 вопрос** - 1б – задание выполнено правильно;

**2 задание** - 1б - нумерация проставлена верно;

**3 задание** - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска.

### **ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ**

Группа : \_\_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		
		Теория	Практика «Выполнение задания»	Итого средн.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Сводная таблица за год обучения**

группа: \_\_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		
		Входная	Промежуточная	Итоговая
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
Средний балл по группе:				