

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная  
школа № 320 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
ул. Оптиков, дом 47, корпус 5.**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 320  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
(Протокол от 30 августа №1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказ №204 от 30 августа  
Директор ГБОУ школа №320  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_/И.Б Черноус/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Вокальный ансамбль и сольное пение»**

Возраст обучающихся 12 — 17 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Вершинина Анастасия Владимировна  
педагог дополнительного образования

## **Содержание программы**

### **1. Пояснительная записка:**

- 1.1. Направленность программы;
- 1.2. Адресат (целевая аудитория);
- 1.3. Актуальность (обоснование соответствия целей, содержания и образовательных результатов программы государственной политике в области дополнительного образования, региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям, социальному заказу общества и ориентация на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей);
- 1.4. Уровень освоения (общекультурный);
- 1.5. Объем и срок освоения;
- 1.6. Цель и задачи;
- 1.7. Организационно-педагогические условия реализации:
  - 1.7.1. язык реализации;
  - 1.7.2. форма обучения;
  - 1.7.3. особенности реализации (модульная, сетевая, дистанционная);
  - 1.7.4. возможность обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов;
  - 1.7.5. условия приема на обучение;
  - 1.7.6. формы организации и проведения занятий;
  - 1.7.7. особенности организации образовательного процесса (в т.ч. организация и проведение массовых мероприятий, создание необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей);
  - 1.7.8. кадровое обеспечение;
  - 1.7.9. материально-техническое оснащение;
- 1.8. Планируемые результаты в соответствии с целью и задачами программы.

### **2. Учебный план.**

- 2.1. Тематическое планирование (первый год обучения);
- 2.2. Тематическое планирование (второй год обучения);

### **3. Рабочая программа.**

- 3.1. Первый год обучения, календарно-тематическое планирование.
- 3.2. Второй год обучения, календарно-тематическое планирование.

### **4. Формы оценки и контроля.**

## 5. Список литературы.

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1. Направленность программы:** художественная.

**1.2. Адресат (целевая аудитория):** обучающиеся 12 – 17 лет.

**1.3. Актуальность:** вокальный кружок может стать способом самовыражения ребёнка, у обучающихся приобретаются навыки взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, опыта сценического выступления.

**1.4. Уровень освоения:** общекультурный. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**1.5. Объем и срок освоения:** Срок освоения программы: 2 года - 216 часов. (1 год обучения - 108 часов).

#### **1.6. Цель и задачи программы.**

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей, социокультурных компетенций детей посредством вокального искусства с учётом их индивидуальности, приобщения к достижениям отечественной и мировой музыкальной культуры.

#### **Задачи:**

*Обучающие:* - формирование навыков певческой установки обучающихся, вокальной артикуляции, музыкальной памяти; использование разнообразных вокальных приёмов;

- отработка координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

*Развивающие:* – развитие вокальных навыков, певческого дыхания, мелодического и гармонического слуха;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

*Воспитательные:* - воспитание эстетического вкуса учащихся, интереса к музыкальному искусству;

- формирование воли, дисциплинированности, трудолюбия, целеустремлённости, умения взаимодействовать с партнёрами;
- формирование позитивной самооценки, самоуважения и уважения к окружающим;
- расширение музыкального кругозора обучающихся и повышение общего культурного уровня; развитие творческих способностей детей, артистизма, самостоятельности, личностных качеств;
- знакомство с различными произведениями вокальной музыки;
- воспитывать чувство личной ответственности;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим/доброжелательность;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

## **1.7. Организационно-педагогические условия реализации:**

**1.7.1. Язык реализации:** дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль и сольное пение» реализуется на русском языке.

**1.7.2. Формы обучения:** программа реализуется очно.

**1.7.3. Особенности реализации программы:** наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами детского голоса (звонкостью, полетностью); навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания. Воспитание средствами вокального искусства предполагает восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего системностью, ведущим, структурообразующим элементом, который является театральная игра. Программа направлена на воспитание и развитие у детей общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), формирование у детей художественно-эстетических взглядов, приобщение детей к певческому искусству, способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической музыки и эстрадного искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**1.7.4. Возможность обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов:** нет.

**1.7.5. Условия приема на обучение:** прием обучающихся осуществляется с 12 до 17 лет, обучающиеся проходят музыкальное прослушивание, включающее в себя вокальные упражнения, подготовленные педагогом.

**1.7.6. Формы организации и проведения занятий:**

- коллективная, индивидуальная;
- словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые;
- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

*педагогические технологии:*

- личностно-ориентированный подход;
- здоровье сберегающие;
- игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся.
- информационно – коммуникационные технологии (ИКТ);
- анализ собственных выступлений;
- импровизация;
- портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей.

**1.7.7. Особенности организации и проведения занятий:** данная программа является краткосрочной, а также существует необходимость в определенном кадровом, материально-техническом обеспечении.

**1.7.8. Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог школы, имеющий квалификационную категорию по должности «учитель» и прошедший аттестацию по должности «педагог дополнительного образования».

**1.7.9. Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет;
- фортепиано;
- музыкальные инструменты: колокольчики, треугольник;
- аудио и видеозаписи, плакаты (строение голосового аппарата, нотный стан, музыкальные ключи, ручные знаки и т.п.);
- тексты песен, упражнения для распевок, специальная литература;

- костюм концертный;
- компьютер;
- актовый зал: ноутбук, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура, колонки, микрофоны.

**Информационное обеспечение:**

- аудио и видеоматериалы, фонотека;
- проектор, экран;
- интернет-источники.

**1.8. Планируемые результаты в соответствии с целью и задачами программы.**

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях и других мероприятиях.

*Метапредметные:*

- разовьют повышенный интерес к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- получают возможность слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство; выбирать произведения разных жанров по вкусу;
- разовьют самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность; -умеют работать с микрофонами.

*Предметные:*

- узнают основы вокально – хоровых навыков, правила пения;
- получают правила гигиены голоса; основные типы дыхания; особенности работы голосового аппарата, как им пользоваться для пения;
- получают теорию о типах дыхания; музыкальных штрихи; средствах музыкальной выразительности;
- овладеют минимальным перечнем музыкальной терминологии, понятиями: певческая установка, певческое дыхание, диафрагма, атака звука, голосоведение, дикция, артикуляция, тембр, регистры, резонаторы;
- проявят навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение многоголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки);
- умеют петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умеют владеть своим голосом и

дыханием.

*Личностные:*

- сформированы качества общественно активной, духовно-нравственной личности; воспитаны чувства уважения к музыкальной культуре своего народа;
- воспитаны качества творческой личности, способной адаптироваться в социуме;
- повышают сценическое мастерство, активно участвуют в концертной и пропагандистской деятельности;
- умеют самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- сформирован эстетический вкус и кругозор, мотивация познавательной деятельности в сфере вокального искусства.

## **2. Учебный план.**

### **2.1. Тематический план (первый год обучения).**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практ.	
<b>1.</b>	Формирование вокальных навыков	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение
<b>2.</b>	Вокально-хоровая работа	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Творческие задания, зачет
<b>3.</b>	Основы музыкальной граммоты	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Контрольн ый опрос, зачет
<b>4.</b>	Изучение песенных жанров	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Творческий анализ, зачет
<b>4.1.</b>	Академическая песня	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Сдача партий
<b>4.2.</b>	Народная песня	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Творческое исполнение
<b>4.3.</b>	Эстрадная песня	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Творческое исполнение
<b>5.</b>	Слушание музыки	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий анализ
<b>6.</b>	Сценический образ и	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	Творческие

	культура исполнения				задания
<b>7.</b>	Технические средства в работе вокалиста	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Слуховой анализ
<b>8.</b>	Физиологические аспекты певческого процесса.	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Контрольный опрос
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>76</b>	

## 2.2. Тематический план (второй год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практ.	
<b>1.</b>	Формирование вокальных навыков	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение
<b>2.</b>	Вокально-хоровая работа	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Творческие задания, зачет
<b>3.</b>	Основы музыкальной грамоты	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Контрольный опрос, зачет
<b>4.</b>	Изучение песенных жанров	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Творческий анализ, зачет
<b>4.1.</b>	Академическая песня	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Сдача партий
<b>4.2.</b>	Народная песня	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Творческое исполнение
<b>4.3.</b>	Эстрадная песня	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Творческое исполнение
<b>5.</b>	Слушание музыки	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Творческий анализ
<b>6.</b>	Сценический образ и культура исполнения	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	Творческие задания
<b>7.</b>	Технические средства в работе вокалиста	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Слуховой анализ
<b>8.</b>	Физиологические аспекты певческого	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Контрольный опрос



	процесса.				
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>76</b>	

### **3. Рабочая программа.**

#### **3.1. Первый год обучения.**

##### **1. Формирование вокальных навыков.**

*Теория:* Объяснение на начальном этапе главных задач, стоящих перед вокалистом - певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция, певческое дыхание.

*Практика:* Отработка тем с помощью распевок, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов, скороговорок для отработки дикции.

##### **2. Вокально-хоровая работа.**

*Теория:* Знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы: типы певческих голосов, средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, темпо-ритм номера).

*Практика:* Слушание музыкальных композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски. Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.

##### **3. Основы музыкальной грамоты.**

*Теория:* Объяснение следующих тем: «Музыкальный лад», «Изучение гаммы», «Система ручных знаков».

*Практика:* Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.

##### **4. Изучение песенных жанров.**

*Теория:* Знакомство с академической, эстрадной, кубанской народной песней.

*Практика:* Слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

##### **5. Слушание музыки.**

*Теория:* Слушание детских хоровых коллективов академического направления, а также коллективов эстрадного и народного творчества.

*Практика:* подбор репертуара.

##### **6. Сценический образ и культура исполнения.**

*Теория:* Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров.

*Практика:* Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.

### ***7. Технические средства в работе вокалиста.***

*Теория:* Знакомство с устройством микрофона, понятием «фонограмма».

*Практика:* Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Запись фонограмм в студии.

### ***8. Физиологические аспекты певческого процесса.***

*Теория:* Знакомство с приёмами релаксации, с анатомо-физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.

*Практика:* Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Дата проведения	Факт. Дата проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие	1			
2	Объяснение на начальном этапе главных задач, стоящих перед вокалистом.	1			Наблюдение
3	Практика. Дыхание.	1			Наблюдение
4	Отработка тем с помощью распевок.	1			Наблюдение
5	Отработка тем с помощью вокальных и артикуляционных упражнений.	1			Наблюдение
6	Упражнения на легато, стаккато, нон легато.	1			Наблюдение
7	Чтение стихов, скороговорок для отработки дикции.	1			Наблюдение
8	Работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.)	1			Наблюдение
9	Певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция.	1			Наблюдение
10	Певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция.	1			Наблюдение
11	Певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция.	1			Наблюдение
12	Певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция.	1			Наблюдение
13	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
14	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение

15	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
16	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
17	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
18	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
19	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
20	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
21	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
22	Знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы	1			Наблюдение
23	Типы певческих голосов, средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, темпо-ритм номера).	1			Наблюдение
24	Слушание музыкальных композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски.	1			Наблюдение
25	Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.	1			Наблюдение
26	Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.	1			Наблюдение
27	Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.	1			Наблюдение
28	Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.	1			Наблюдение

29	Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.	1			Наблюдение
30	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
31	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
32	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
33	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
34	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
35	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
36	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
37	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
38	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
39	Объяснение следующих тем: «Музыкальный лад», «Изучение гаммы», «Система ручных знаков».	1			Наблюдение
40	Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.	1			Наблюдение
41	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
42	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
43	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
44	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
45	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
46	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
47	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
48	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
49	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
50	Знакомство с академической, эстрадной, кубанской народной песней.	1			Наблюдение
51	Слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном	1			Наблюдение

	репертуаре манеры исполнения.				
52	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
53	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
54	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
55	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
56	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
57	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
58	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
59	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
60	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
61	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
62	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
63	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
64	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
65	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
66	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
67	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
68	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
69	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
70	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
71	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
72	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
73	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
74	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
75	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
76	Слушание детских хоровых коллективов академического	1			Наблюдение

	направления, а также коллективов эстрадного и народного творчества.				
77	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
78	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
79	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
80	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
81	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
82	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
83	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
84	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
85	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
86	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
87	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
88	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
89	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
90	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
91	Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения.	1			Наблюдение
92	Значение хореографии при исполнении вокальных номеров.	1			Наблюдение
93	Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных	1			Наблюдение

	номеров.				
94	Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.	1			Наблюдение
95	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
96	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
97	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
98	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
99	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
100	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
101	Знакомство с устройством микрофона, понятием «фонограмма».	1			Наблюдение
102	Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Запись фонограмм в студии.	1			Наблюдение
103	Знакомство с приёмами релаксации, с анатомо-физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.	1			Наблюдение
104	Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.	1			Наблюдение
105	Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание,	1			Наблюдение



	чувство ритма.				
106	Репетиционные занятия.	1			Наблюдение
107	Репетиционные занятия.	1			Наблюдение
108	Итоги.	1			Наблюдение
Всего		108 ч.			

### **3.2. Второй год обучения.**

#### ***1. Формирование вокальных навыков.***

*Теория:* Повторение основных тем, пройденных ранее - типы дыхания, звукообразование, правила артикуляции.

*Практика:* Отработка тем с помощью распевов, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений.

#### ***2. Вокально - хоровая работа.***

*Теория:* Закрепление знаний по основным навыкам вокально-хоровой работы.

Изучение новых тем «Проблемы интонирования», «Ансамбль», «Строй», «Виды канонов», «Фразировка, цезура, пауза».

*Практика:* Отработка основных умений и навыков вокально-хоровой работы на примере музыкальных произведений репертуара. Работа над правильным интонированием с помощью упражнений. Пение канонов.

#### ***3. Основы музыкальной грамоты.***

*Теория:* Знакомство с разделом «Сольфеджио», его элементами. Интервалы. Метроритм.

*Практика:* Определение на слух интервалов, нахождение их в мелодии исполняемых песен.

Упражнения на отработку чувства ритма.

#### **4. Изучение песенных жанров.**

*Теория:* Закрепление знаний об академической, эстрадной песнях. Знакомство с кубанской народной песней. Определение жанровой специфики детской эстрадной песни.

*Практика:* Отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен в различных жанрах согласно репертуарному плану.

#### **5. Сценический образ и культура исполнения.**

*Теория:* Художественный образ вокального номера. Хореографическая постановка номера.

*Практика:* Анализ исполнительской деятельности, в т.ч. собственной; отработка песен, постановка хореографических движений. Просмотр и анализ видео выступлений.

#### **6. Слушание музыки.**

*Теория:* Слушание детских хоровых коллективов академического направления, а также коллективов эстрадного и народного творчества.

*Практика:* подбор репертуара.

#### **7. Технические средства в работе вокалиста.**

*Теория:* Знакомство со сценической аппаратурой - микрофоны, мониторы, акустические системы, микшерный пульт. Основные требования к артисту при работе с микрофоном, фонограммой в студии и на сцене.

*Практика:* Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Студийная запись концертных фонограмм.

#### **8. Физиология певческого процесса.**

*Теория:* Приёмы релаксации, наработка ощущений, снятие мышечных зажимов.

*Практика:* Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового аппарата, наработка ощущений вокалиста, тренинги внимания и наблюдения; сценическое движение.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Дата проведения	Факт. Дата проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие	1			
2	Объяснение на начальном этапе главных задач, стоящих перед вокалистом.	1			Наблюдение
3	Практика. Дыхание.	1			Наблюдение
4	Отработка тем с помощью распевок.	1			Наблюдение
5	Отработка тем с помощью	1			Наблюдение

	вокальных и артикуляционных упражнений.				
6	Упражнения на легато, стаккато, нон легато.	1			Наблюдение
7	Чтение стихов, скороговорок для отработки дикции.	1			Наблюдение
8	Работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.)	1			Наблюдение
9	Певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция.	1			Наблюдение
10	Певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция.	1			Наблюдение
11	Певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция.	1			Наблюдение
12	Певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция.	1			Наблюдение
13	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
14	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
15	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
16	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
17	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
18	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
19	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
20	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
21	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
22	Знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы	1			Наблюдение
23	Типы певческих голосов, средства музыкальной	1			Наблюдение

	выразительности (темп, ритм, динамика, темпо-ритм номера).				
24	Слушание музыкальных композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски.	1			Наблюдение
25	Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.	1			Наблюдение
26	Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.	1			Наблюдение
27	Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.	1			Наблюдение
28	Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.	1			Наблюдение
29	Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.	1			Наблюдение
30	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
31	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
32	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
33	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
34	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
35	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
36	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
37	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение

38	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
39	Объяснение следующих тем: «Музыкальный лад», «Изучение гаммы», «Система ручных знаков».	1			Наблюдение
40	Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.	1			Наблюдение
41	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
42	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
43	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
44	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
45	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
46	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
47	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
48	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
49	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
50	Знакомство с академической, эстрадной, кубанской народной песней.	1			Наблюдение
51	Слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном репертуаре манеры исполнения.	1			Наблюдение
52	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
53	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
54	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
55	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
56	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение

57	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
58	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
59	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
60	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
61	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
62	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
63	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
64	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
65	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
66	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
67	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
68	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
69	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
70	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
71	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
72	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
73	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
74	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
75	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
76	Слушание детских хоровых коллективов академического направления, а также коллективов эстрадного и народного творчества.	1			Наблюдение
77	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
78	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
79	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
80	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
81	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение

	репертуарному плану.				
82	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
83	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
84	Разучивание песен согласно репертуарному плану.	1			Наблюдение
85	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
86	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
87	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
88	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
89	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
90	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
91	Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения.	1			Наблюдение
92	Значение хореографии при исполнении вокальных номеров.	1			Наблюдение
93	Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.	1			Наблюдение
94	Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.	1			Наблюдение
95	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
96	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
97	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
98	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
99	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
100	Репетиционное занятие.	1			Наблюдение
101	Знакомство с устройством	1			Наблюдение



	микрофона, понятием «фонограмма».				
102	Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Запись фонограмм в студии.	1			Наблюдение
103	Знакомство с приёмами релаксации, с анатомо-физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.	1			Наблюдение
104	Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.	1			Наблюдение
105	Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.	1			Наблюдение
106	Репетиционные занятия.	1			Наблюдение
107	Репетиционные занятия.	1			Наблюдение
108	Итоги.	1			Наблюдение
Всего		108 ч.			

#### **4. Формы аттестации и контроля.**

Отслеживание результативности данной программы осуществляется с помощью методов педагогической диагностики, которая проводится в середине и в конце учебного года и направлена на осмысление динамики изменений в развитии личности учащихся. Оценка знаний осуществляется путем использования контрольных устных вопросов на занятиях. Свои умения дети демонстрируют на концертах, проводимых в декабре и в конце учебного года, где подводятся итоги, анализируются результаты обучения практической деятельности и достижений.

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Форма контроля	Сроки
Входящий контроль	Проверка музыкального слуха и памяти учащегося, чистого интонирования.	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Прослушивание	Сентябрь
Промежуточный контроль	Применять полученные умения на практике, во время выступлений. Знать произведения концертной программы.	Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Открытое занятие или концертные выступления	Декбарь
Итоговый контроль	Применять выработанные вокально-хоровые навыки во время исполнения произведений.	Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Творческий отчет	Апрель

### Контрольно-измерительные материалы к программе.

**Оценочные материалы.** Показатели оценки знаний, умений: твердое знание музыкальных терминов и понятий, умение применять это значение, знание

мелодической линии и текста песни; чистое интонирование мелодии и ритмически точное исполнение песни; неточность в формулировках музыкальных терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; в основном чистое интонирование мелодии и ритмически точное исполнение песни. Слабое (фрагментарное) знание музыкальных терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике; знание мелодической линии и текста песни неуверенное; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение мелодии, есть ритмические неточности.

### **Практические задания:**

1. Исполнить вокальные распевки, разученные в течение учебного года, под аккомпанемент педагога;
2. Исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течении учебного года под аккомпанемент педагога.

### **Мониторинг «Контроль освоения программы».**

— сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительного исполнения вокального произведения;

— знание художественно-исполнительских возможностей вокального голоса;

— навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом вокального исполнения; использованию музыкально-исполнительских средств при вокальном исполнении песни, попевки;

— наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Умеет исполнять свою партию в вокальном произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.	Выразительное и точное исполнение вокальной партии с применением вокальной установки.	Применение вокально-технических навыков в сольном исполнении: чистой интонации, свободное владение ритмическим рисунком, дыханием, звукообразованием,

		штрихами в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.
--	--	---

## 5. Список литературы.

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
5. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.

6. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
7. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
8. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
9. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
10. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
11. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.