

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная  
школа № 320 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
ул. Оптиков, дом 47, корпус 5.**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 320  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
(Протокол от 30 августа №1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказ №204 от 30 августа  
Директор ГБОУ школа №320  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_/И.Б Черноус/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Студия графического монтажа и дизайна, детский телецентр «Школа  
говорит»»**

**Возраст обучающихся 13 — 16 лет  
Срок реализации: 2 года**

**Разработчик:  
Вершинина Анастасия Владимировна  
педагог дополнительного образования**

## Содержание программы

### **1. Пояснительная записка:**

- 1.1. Направленность программы;
- 1.2. Адресат (целевая аудитория);
- 1.3. Актуальность (обоснование соответствия целей, содержания и образовательных результатов программы государственной политике в области дополнительного образования, региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям, социальному заказу общества и ориентация на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей);
- 1.4. Уровень освоения (общекультурный);
- 1.5. Объем и срок освоения;
- 1.6. Цель и задачи;
- 1.7. Организационно-педагогические условия реализации:
  - 1.7.1. язык реализации;
  - 1.7.2. форма обучения;
  - 1.7.3. особенности реализации (модульная, сетевая, дистанционная);
  - 1.7.4. возможность обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов;
  - 1.7.5. условия приема на обучение;
  - 1.7.6. формы организации и проведения занятий;
  - 1.7.7. особенности организации образовательного процесса (в т.ч. организация и проведение массовых мероприятий, создание необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей);
  - 1.7.8. кадровое обеспечение;
  - 1.7.9. материально-техническое оснащение;
- 1.8. Планируемые результаты в соответствии с целью и задачами программы.

### **2. Учебный план.**

- 2.1. Тематическое планирование (первый год обучения);
- 2.2. Тематическое планирование (второй год обучения);

### **3. Рабочая программа.**

- 3.1. Первый год обучения, календарно-тематическое планирование;
- 3.2. Второй год обучения, календарно-тематическое планирование.

### **4. Формы оценки и контроля.**

## **5. Список литературы.**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1. Направленность программы:** художественная.

**1.2. Адресат (целевая аудитория):** обучающиеся 13 - 16 лет.

**1.3. Актуальность:** Телевидение сегодня – одно из самых популярных и влиятельных средств массовой коммуникации. Это продукт синтеза многих искусств с новейшими достижениями технического прогресса. В наше время создание видеосюжетов, репортажей, комментариев, клипов становится необходимым и всё более доступным для пользователей интернета, владельцев собственных сайтов и видеоблогеров. В 21 веке вполне закономерно использовать электронные СМИ для развития творческой индивидуальности детей и мотивации к познанию окружающего мира. На занятиях обучающиеся получают навыки поиска, интерпретации и усвоения аудиовизуальной информации. Кроме того, приобретают первые профессиональные навыки работы с телевизионным студийным оборудованием, знакомятся с работой профессиональных радио- и тележурналистов. Нельзя стать талантливым журналистом без умения общаться, четко и доходчиво формулировать свои мысли, позицию, уметь изложить их, а подчас и защитить, если потребуется, систематизировать и анализировать факты, научиться вести дискуссии, знать что, где и как сказать, грамотно изложить устный и письменный текст, выбрав оригинальную жанровую форму, используя свое образное мышление. Дети учатся быть ответственными за свои слова, свою работу, быть в курсе происходящих вокруг событий. Эта программа важна не только в плане получения ребятами первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и дает возможность реализовать творческий потенциал подростка через телевизионно-художественную деятельность. Она учит выражать свое «я» посредством общения с другими людьми, помогает снять комплексы межличностного общения у подростков, содержит психологические методы развития личности в старшем школьном возрасте, а также ориентирована на развитие творческого мышления детей. Занятия журналистским творчеством в школе дадут возможность к улучшению грамотности детей и расширят кругозор. Одним из важнейших средств для самоутверждения личности является предоставление возможности свободно высказывать и утверждать свои взгляды, отстаивать свои интересы, обращаться к общественному мнению. Детская студия телевидения

способствует интеллектуальному и эстетическому развитию детей и подростков, развивает их творческий потенциал с учётом индивидуальных способностей и запросов каждого обучающегося. Работа по созданию школьных телепередач помогает выявить активных, талантливых ребят, поэтому создание школьного телевидения является очень актуальным. Тематика телепередач, формы, рубрики могут быть весьма разнообразными: тематические выпуски, праздничные программы, музыкальные программы, поздравления и т.д. Каждую тему передачи необходимо облечь в интересную форму (диалоги, репортажи, интервью), и поэтому рабочая программа объединения предполагает занятия по медиа культуре, ИКТ, составлению и написанию интервью, репортажей и т. д. Участие школьников в системе школьного телевидения развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи.

**1.4. Уровень освоения:** общекультурный. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**1.5. Объем и срок освоения:** Срок освоения программы: 2 года - 288 часов. (1 год обучения - 144 часа).

#### **1.6. Цель и задачи программы.**

**Цель:** Развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей.

**Задачи:**

- создать школьное телевидение;
- развивать интерес детей к овладению ИКТ-технологиями;
- способствовать овладению развития медиакультуры учащихся;
- способствовать формированию ИКТ;
- компетентности учащихся;
- развивать умения анализировать и оценивать полученную информацию, необходимую для выполнения различных задач;
- формировать умения создавать цифровую информацию для эффективного общения;
- формировать умения использовать технические средства для облегчения работы с аудиторией; - формировать умения передачи результатов своей работы в электронном виде с помощью различных средств.

Воспитательные

задачи:

- воспитывать чувство личной ответственности;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим/доброжелательность;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

### **1.7. Организационно-педагогические условия реализации:**

**1.7.1. Язык реализации:** дополнительная общеразвивающая программа «Студия графического монтажа и дизайна, детский телецентр «Школа говорит»» реализуется на русском языке.

**1.7.2. Формы обучения:** программа реализуется очно.

**1.7.3. Особенности реализации программы:** определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка. Наиболее подходящая форма оценки –презентации, защита работ, выступление перед зрителями. В конце обучения – конкурс презентаций, защита творческих работ с использованием мультимедиа технологий.

**1.7.4. Возможность обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов:** нет.

**1.7.5. Условия приема на обучение:** прием учащихся осуществляется с 13 до 16 лет.

### **1.7.6. Формы организации и проведения занятий:**

- словесные, наглядные, объяснительно- иллюстративные, практические, игровые;
- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

*педагогические технологии:*

- личностно-ориентированный подход;
- здоровые берегающие;
- игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся.
- информационно – коммуникационные технологии (ИКТ);
- анализ собственных выступлений;
- импровизация;
- портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей.

**1.7.7. Особенности организации и проведения занятий:** необходимость в определенном кадровом, материально-техническом и программном.

**1.7.8. Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог школы, имеющий квалификационную категорию по должности «учитель» и прошедший аттестацию по должности «педагог дополнительного образования».

**1.7.9. Материально-техническое обеспечение:**

- Занятия должны проходить в кабинете с выходом в сеть Интернет и организованной локальной сетью;
- Видеокамера – 2-3 шт.;
- Цифровая фотокамера- 1 шт.;
- Штативы для в/камер –2-3 шт.;
- Выносной микрофон – 2 шт.;
- Компьютер (2-3 шт.) для обработки изображения и звука.;
- Ткань и конструктивные элементы для оформления съемочного павильона;
- Карты памяти для видео и фото камер;
- Внешний жесткий диск – 1 шт.;
- DVD-R диски;
- Видеосвет накамерный-1 комплект;
- Аккумуляторы для в/камер;
- Видеосвет студийный –1 комплект.

**Программное обеспечение:**

- операционная система Windows 7-10;
- графический редактор Paint;
- текстовый процессор Word;
- программа презентаций Power Point.

**1.8. Планируемые результаты в соответствии с целью и задачами программы.**

Основным результатом обучения по данной программе «Студия графического монтажа и дизайна. Детский телецентр «Школа говорит»» является целый спектр теоретических знаний и практических умений, которые развивают воображение и творческие способности, расширяют кругозор, помогают в профессиональной ориентации. Ребенок на практике, в частности, в семье, школе, применяет приобретенные навыки и знания.

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели программы как компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате

занятий по программе). Знания и умения, приобретаемым в процессе занятий по программе.

**Учащиеся будут иметь возможность узнать:**

- возможности графического редактора и назначение управляющих элементов;
- особенности растровой графики;
- графические объекты-примитивы;
- технологию создания и редактирования графических объектов.
- назначение и функциональные возможности Power Point;
- объекты и инструменты Power Point;
- этапы создания презентации; технологию работы с каждым объектом презентации.
- историю фото и видеосъемки, правила безопасности при работе с фото и видео аппаратурой, правила ухода за фото и видео аппаратурой, правила взаимодействия в коллективе.

**Учащиеся объединения будут иметь возможность научиться:**

- создавать и редактировать любой графический объект;
- осуществлять действия с фрагментом и с рисунком в целом;
- создать слайд, изменить настройки слайда, создать анимацию текста, изображения; вставить в презентацию звук и видеоклип; создать презентацию из нескольких слайдов; организовать рабочее место; выполнить правила безопасной работы;
- работать со светотенью;
- работать с сюжетно-тематическим (смысловым) центром подбирать гармоничные цветовые сочетания;
- выстраивать работу с композицией;
- вести портретную съемку, фотографировать детей, брать интервью, составлять репортажи;
- вести видеосъемку.

**В результате деятельности объединения учащиеся овладеют умениями:**

- планировать свою деятельность;
- организации совместной работы в группе.

Приобретут навыки:

- самостоятельной работы;
- продуктивного разрешения конфликтных ситуаций, возникающих в процессе оформления материала;
- творческого взаимодействия с педагогами.

Личностные результаты программы должны отражать:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном

- единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
  4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
  5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
  6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
  7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
  10. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты освоения должны отражать:***

1. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
3. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
4. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
5. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
6. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
7. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые



величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в 14 соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

9. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

13. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

14. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

15. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного предмета.

***Предметные результаты:***

1. познакомятся с основными терминами тележурналистики;

2. получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;

3. приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков новостей;

4. приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

5. научатся давать самооценку результатам своего труда;

6. приобретут первый опыт проведения презентаций своих достижений;

7. приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания видеороликов;

8. научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта;

9. научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;

10. приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог;

признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

## **2. Учебный план.**

### **2.1. Тематический план (первый год обучения).**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
<b>1.</b>	Введение в тележурналистику	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	Фотография	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>3.</b>	Телевизионный сюжет	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>4.</b>	Новости	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>5.</b>	Интервью	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>6.</b>	Репортаж	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
<b>7.</b>	Документальный фильм	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>8.</b>	Ток-Шоу	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>9.</b>	Опрос	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>10.</b>	Монтажный план сюжета	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>11.</b>	Программа видеомонтажа и специальные инструменты	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>12.</b>	Звуковой ряд телесюжета	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>13.</b>	Построение видеоряда	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
<b>14.</b>	Создание файла телесюжета	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
<b>15.</b>	Работа с презентацией	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>

## 2.2. Тематический план (второй год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Фотокамера	9	2	7
2.	Видеокамера	15	5	10
3.	Видеоряд	8	4	4
4.	Композиция кадра	6	3	3
5.	Человек в кадре	3	1	2
6.	Технология фотографии	13	6	7
7.	Съемка телесюжета	24	5	19
8.	Искусство кино и его виды	15	4	11
9.	Короткометражные фильмы	15	4	11
10.	Создание роликов и клипов	36	4	32
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

## 3. Рабочая программа.

### 3.1. Первый год обучения.

**Тема 1. Введение в тележурналистику.** История создания телевидения. Современная деятельность журналистов. Значения и функции СМИ в современном мире.

**Тема 2. Фотография.** Виды фотографий. Фотооборудование. Приемы обработки качественного изображения на фото. Программы для редакции фото.

**Тема 3. Телевизионный сюжет.** Сюжет — основа формы произведения. Виды сюжетов. Как выбрать сюжет. Событийный ряд.

**Тема 4. Новости.** Новость — оперативное информационное сообщение. Как создают

новости. Рубрики в новостях.

**Тема 5. Интервью.** Интервью, как жанр публицистики. Виды интервьюеров. Формы организации интервью.

**Тема 6. Репортаж.** Репортаж, как жанр журналистики. Специфика работы. Понятие и виды стендапа.

**Тема 7. Документальный видео фильм.** Задачи документалистики. Особенности. Поджанры документального кино. Мокьюментари.

**Тема 8. Ток-шоу.** Ток шоу, как вид телепередачи. Современные жанровые формы и виды. Секреты успеха ток-шоу. Особенности, плюсы и минусы профессии ведущего телепрограммы. Правила поведения в кадре. Основы орфоэпии речи телеведущего.

**Тема 9. Опрос.** Общие сведения. Виды. Правила составления.

**Тема 10. Монтажный план сюжета.** План размещения оборудования. Описание последовательности работ.

**Тема 11. Программа видеомонтажа и специальные инструменты.** Изучение компьютерных программ по обработке звука и видео. Функции современных инструментов видеомонтажа. Правильное использование панели инструментов. Практические советы.

**Тема 12. Звуковой ряд телесюжета.** Правила наложения звука. Использование необходимого материала для качественного звучания. Подбор музыкального потенциала и ресурсов.

**Тема 13. Построение видеоряда.** Пробное выстраивание ряда. Важность и задачи. Элементы видеоряда.

**Тема 14. Создание файла телесюжета.** Сюжет и фабула. Типология сюжетов. Процедура создания.

**Тема 15. Работа с презентацией.** Назначение и функциональные возможности Power Point, объекты и инструменты Power Point. Этапы создания презентации; технология работы с каждым объектом презентации. Создание слайдов, изменение настроек слайда, создание анимации текста. Дополнительные функции: вставка изображения; вставить в презентацию звук и видеоклип; создать презентацию из нескольких слайдов.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела	Количество о часов	Дата проведени я	Факт. Дата проведени я	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2			
2.	<b>Фотография.</b> Виды фотографий.	2			Наблюдени е
3.	Фотооборудование. Приемы обработки качественного изображения на фото.	2			Наблюдени е
4.	Программы для редакции фото.	2			Наблюдени е
5.	Практика фотографии.	2			Наблюдени е
6.	Практика фотографии.	2			Наблюдени е
7.	Практика фотографии.	2			Наблюдени е
8.	Практика фотографии.	2			Наблюдени е
9.	Практика фотографии.	2			Наблюдени е
10.	<b>Телевизионный сюжет.</b> Сюжет — основа формы произведения.	2			Наблюдени е
11.	Виды сюжетов.	2			Наблюдени е
12.	Как выбрать сюжет. Событийный ряд.	2			Наблюдени е

13.	Съемка телесюжета.	2			Наблюдение
14.	Съемка телесюжета.	2			Наблюдение
15.	Съемка телесюжета.	2			Наблюдение
16.	Монтаж.	2			Наблюдение
17.	<b>Новости.</b> Новость — оперативное информационное сообщение.	2			Наблюдение
18.	Как создают новости. Рубрики в новостях.	2			Наблюдение
19.	Съемка новостей.	2			Наблюдение
20.	Съемка новостей.	2			Наблюдение
21.	Съемка новостей.	2			Наблюдение
22.	Съемка новостей.	2			Наблюдение
23.	Съемка новостей.	2			Наблюдение
24.	Съемка новостей.	2			Наблюдение
25.	Съемка новостей.	2			Наблюдение
26.	Съемка новостей.	2			Наблюдение
27.	Съемка новостей.	2			Наблюдение
28.	Съемка новостей.	2			Наблюдение
29.	Съемка новостей.	2			Наблюдение

30.	Съемка новостей.	2			Наблюдение
31.	Монтаж.	2			Наблюдение
32.	Монтаж.	2			Наблюдение
33.	Монтаж.	2			Наблюдение
34.	Монтаж.	2			Наблюдение
35.	Монтаж.	2			Наблюдение
36.	<b>Интервью.</b> Интервью, публицистики. Виды интервью организации интервью.	2			Наблюдение
37.	Съемка интервью.	2			Наблюдение
38.	Съемка интервью.	2			Наблюдение
39.	Съемка интервью.	2			Наблюдение
40.	Монтаж.	2			Наблюдение
41.	Монтаж.	2			Наблюдение
42.	Монтаж.	2			Наблюдение
43.	<b>Репортаж.</b> Репортаж, как жанр журналистики. Специфика работы. Понятие и виды стендапа.	2			Наблюдение
44.	Съемка репортажа.	2			Наблюдение
45.	Съемка репортажа.	2			Наблюдение

46.	Съемка репортажа.	2			Наблюдение
47.	Съемка репортажа.	2			Наблюдение
48.	Монтаж.	2			Наблюдение
49.	Монтаж.	2			Наблюдение
50.	Монтаж.	2			Наблюдение
51.	<b>Документальный видео фильм.</b> Задачи документалистики.	2			Наблюдение
52.	Особенности. Поджанры документального кино. Мокьюментари.	2			Наблюдение
53.	<b>Ток-шоу.</b> Ток шоу, как вид телепередачи. Современные жанровые формы и виды. Секреты успеха ток-шоу.	2			Наблюдение
54.	Особенности, плюсы и минусы профессии ведущего телепрограммы. Правила поведения в кадре. Основы орфоэпии речи телеведущего.	2			Наблюдение
55.	<b>Опрос.</b> Общие сведения. Виды. Правила составления.	2			Наблюдение
56.	<b>Монтажный план сюжета.</b> План размещения оборудования	2			Наблюдение
57.	Особенности монтажа.	2			Наблюдение
58.	<b>Программа видеомонтажа и специальные инструменты.</b> Изучение компьютерных программ по обработке звука и видео.	2			Наблюдение



59.	Функции современных инструментов видеомонтажа. Правильное использование панели инструментов. Практические советы.	2			Наблюдение
60.	<b>Звуковой ряд телесюжета.</b> Правила наложения звука. Использование необходимого материала для качественного звучания.	2			Наблюдение
61.	Подбор музыкального потенциала и ресурсов. Практика.	2			Наблюдение
62.	<b>Построение видеоряда.</b> Пробное выстраивание ряда. Важность и задачи. Элементы видеоряда.	2			Наблюдение
63.	<b>Создание файла телесюжета.</b> Сюжет и фабула. Типология сюжетов. Процедура создания.	2			Наблюдение
64.	<b>Работа с презентацией.</b> Назначение и функциональные возможности Power Point, объекты и инструменты Power Point.	2			Наблюдение
65.	Этапы создания презентации; технология работы с каждым объектом презентации. Создание слайдов, изменение настроек слайда, создание анимации текста.	2			Наблюдение
66.	Дополнительные функции: вставка изображения; вставить в презентацию звук и видеоклип; создать презентацию из нескольких слайдов.	2			Наблюдение
67.	Практика съемки.	2			Наблюдение
68.	Практика съемки.	2			Наблюдение

					е
69.	Практика съемки.	2			Наблюдени е
70.	Практика съемки.	2			Наблюдени е
71.	Практика съемки.	2			Наблюдени е
72.	Практика съемки.	2			Наблюдени е
	144 ч.				

## **3.2. Второй год обучения.**

**Тема 1. Фотокамера.** Современные виды и производители. Выбор фотокамеры. Устройство и значение.

**Тема 2. Технология фотографии.** Изучения современных методов создания фотографии. Специфика.

**Тема 3. Видеокамера.** Современные виды и производители. Выбор видеокамеры. Устройство и значение.

**Тема 4. Видеоряд.** Законы драматургии построения видеоряда. Примеры.

**Тема 5. Композиция кадра.** Понятие. Правила и рекомендации при выборе кадра. Современные требования формата кадрирования.

**Тема 6. Человек в кадре.** Правила мизансцен. Практическое руководство. Ракурсы.

**Тема 7. Съемка телесюжета.** Выбор сюжета. Написание сценария. Предварительная подготовка и процесс.

**Тема 8. Искусство кино и его виды.**

История кино. Виды искусства кино. Современный кинематограф. Демонстрация фильмов. Детальное изучения процесса киносъемки.

**Тема 9. Короткометражные фильмы.** Понятие короткометражных фильмов. Особенности и специфика создания. Изучение примеров. Самостоятельные пробы, съемка и монтаж.

**Тема 10. Создание роликов и клипов.** Специфика жанров. Драматургия построения. Практика.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Факт. Дата проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	<b>Фотокамера.</b> Современные виды и производители. Выбор фотокамеры. Устройство и значение.	2			
2	<b>Фотография.</b> Виды фотографий.	2			Наблюдение
3	Фотооборудование. Приемы обработки качественного изображения на фото.	2			Наблюдение
4	Программы для редакции фото.	2			Наблюдение
6	Практика фотографии.	2			Наблюдение
7	Практика фотографии.	2			Наблюдение
8	Практика фотографии.	2			Наблюдение
9	Практика фотографии.	2			Наблюдение
10	Практика фотографии.	2			Наблюдение
11	<b>Технология фотографии.</b> Изучения современных методов создания фотографии. Специфика.	2			Наблюдение
12	<b>Видеокамера.</b> Современные виды и производители. Выбор видеокамеры. Устройство и значение.	2			Наблюдение
13	Съемка телесюжета.	2			Наблюдение
14	Съемка телесюжета.	2			Наблюдение
15	Съемка телесюжета.	2			Наблюдение
16	Съемка телесюжета.	2			Наблюдение
17	Монтаж.	2			Наблюдение
18	<b>Видеоряд.</b> Законы драматургии	2			Наблюдение

	построения видеоряда.				
19	Примеры. Изучение примеров короткометражных фильмов, видеорядов и построения	2			Наблюдение
20	Съемка новостей.	2			Наблюдение
21	Съемка новостей.	2			Наблюдение
22	Съемка новостей.	2			Наблюдение
23	Съемка новостей.	2			Наблюдение
24	Съемка новостей.	2			Наблюдение
25	Съемка новостей.	2			Наблюдение
26	Съемка новостей.	2			Наблюдение
27	Съемка новостей.	2			Наблюдение
28	Съемка новостей.	2			Наблюдение
29	Съемка новостей.	2			Наблюдение
30	Съемка новостей.	2			Наблюдение
31	Съемка новостей.	2			Наблюдение
32	Монтаж.	2			Наблюдение
33	Монтаж.	2			Наблюдение
34	Монтаж.	2			Наблюдение
35	Монтаж.	2			Наблюдение
36	Монтаж.	2			Наблюдение
37	Съемка интервью.	2			Наблюдение
38	Съемка интервью.	2			Наблюдение
39	Съемка интервью.	2			Наблюдение
40	Съемка интервью.	2			Наблюдение
41	Монтаж.	2			Наблюдение
42	Монтаж.	2			Наблюдение
43	Монтаж.	2			Наблюдение
44	<b>Композиция кадра.</b> Понятие. Теория.	2			Наблюдение
45	Правила и рекомендации при выборе кадра.	2			Наблюдение
46	Современные требования формата	2			Наблюдение

	кадрирования.				
47	Практика. Компанование кадра. Постановка света.	2			Наблюдение
48	Практика. Компанование кадра. Постановка света.	2			Наблюдение
49	Практика. Компанование кадра. Постановка света.	2			Наблюдение
50	Практика. Компанование кадра. Постановка света.	2			Наблюдение
51	Практика. Компанование кадра. Постановка света.	2			Наблюдение
52	<b>Человек в кадре.</b> Правила мизансцен. Практическое руководство. Ракурсы.	2			Наблюдение
53	<b>Съемка телесюжета.</b> Выбор сюжета. Написание сценария.	2			Наблюдение
54	Предварительная подготовка и процесс.	2			Наблюдение
55	Съемка телесюжета.	2			Наблюдение
56	Съемка телесюжета.	2			Наблюдение
57	Съемка телесюжета.	2			Наблюдение
58	Особенности монтажа. Повтор.	2			Наблюдение
59	<b>Программа видеомонтажа и специальные инструменты.</b> Изучение компьютерных программ по обработке звука и видео.	2			Наблюдение
60	Функции современных инструментов видеомонтажа. Правильное использование панели инструментов. Практические советы.	2			Наблюдение
61	<b>Звуковой ряд телесюжета.</b>	2			Наблюдение

	Правила наложения звука. Использование необходимого материала для качественного звучания.				
62	Подбор музыкального потенциала и ресурсов. Практика.	2			Наблюдение
63	<b>Построение видеоряда.</b> Пробное выстраивание ряда. Важность и задачи. Элементы видеоряда.	2			Наблюдение
64	<b>Искусство кино и его виды.</b> История кино. Виды искусства кино. Современный кинематограф.	2			Наблюдение
65	Демонстрация фильмов. Детальное изучения процесса киносъемки.	2			Наблюдение
66	Демонстрация фильмов. Детальное изучения процесса киносъемки.	2			Наблюдение
67	Демонстрация фильмов. Детальное изучения процесса киносъемки.	2			Наблюдение
68	<b>Короткометражные фильмы.</b> Понятие короткометражных фильмов. Особенности и специфика создания. Изучение примеров.	2			Наблюдение
69	Самостоятельные пробы, съемка и монтаж.	2			Наблюдение
70	Самостоятельные пробы, съемка и монтаж.	2			Наблюдение
71	<b>Создание роликов и клипов.</b> Специфика жанров. Драматургия построения.	2			Наблюдение
72	Практика съемки.	2			Наблюдение
Всего	144 ч.				

#### **4. Формы аттестации и контроля.**

Отслеживание результативности данной программы осуществляется с помощью методов педагогической диагностики, которая проводится в середине и в конце учебного года и направлена на осмысление динамики изменений в развитии личности учащихся. Оценка знаний осуществляется путем использования контрольных устных вопросов на занятиях. Свои умения дети демонстрируют на практике.

Планируемыми результатами является выпуск телепередач по следующим направлениям:

1. Ежемесячные выпуски новостей;
2. Видео и фотосъемка школьных мероприятий, монтаж и обработка материала;
3. Запись тематических подкастов, предварительное проведение интервью;
4. Тематические видео по календарным праздникам (День Российской конституции, День Народного единства и др.);
5. Тематическая передача ко Дню матери;
6. Тематическая передача ко дню защитника отечества;
7. Тематическая передача-поздравление учителей к 8 марта;
8. Тематическая передача, посвященная Дню Победы
9. Освещение волонтерского движения школы;
10. Съемка социальных роликов;
11. Защита презентаций, защита творческих работ с использованием мультимедиа технологий и др.

Программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, в перечне работ. Курс обучения включает в себя теоретическую, практическую, творческую, индивидуальную работу с учащимися, участие в конкурсах, выставках.



## **5. Список литературы.**

1. Агафонов А.В. , Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М. , 1993,-200 с.
2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) –Лениздат, 1977
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, -380с. 20
4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop7.0. Трюки и эффекты -Спб.: Питер, 2002
5. КишикА.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
6. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991,-160с.
7. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
8. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
9. М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
10. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
11. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
12. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
13. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
14. Джон Кин. «Средства массовой информации и демократия». М., 1994.
15. Н.Б. Шкопоров. «Как психологически правильно брать интервью».М.,1990.

### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся.**

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988

9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988

10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 199