

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная  
школа № 320 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
ул. Оптиков, дом 47, корпус 5.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 320  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
(Протокол от 30 августа №1)

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ №204 от 30 августа  
Директор ГБОУ школа №320  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_/И.Б Черноус/

**«СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Возраст обучающихся: 10-14 лет**

**Срок освоения: 4 года**

**Разработчик:**  
Чмиль Елена Михайловна  
**педагог дополнительного образования**

## **Пояснительная записка.**

Данная программа имеет художественную направленность.

Составлена, исходя из личного опыта работы с детьми в дополнительном образовании и опирается на труды ведущих преподавателей в области музыки, вокального и хорового исполнения, таких как: В.В Емельянов, Л.В. Романова и другие. В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях ансамбля положены практические рекомендации и концептуальные положения, технологии и методы, разработанные известным учителем-исследователем В.В. Емельяновым, который рекомендовал систему специальных упражнений для развития певческих навыков, развития здорового, сильного выразительного голоса. Интересен и используется в практике работы многолетний опыт педагога Л.В. Романовой по правилам вокального пения (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя.

## **Адресат программы.**

Программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 14 лет. В коллектив ансамбля принимаются учащиеся желающие заниматься вокальным творчеством и обладающие определёнными вокальными данными Основным и наиболее приоритетным условием при приеме в коллектив является прослушивание и беседа, на основании которого педагог определяет степень и уровень подготовленности каждого ребенка. В результате чего происходит зачисление в группу.

## **Актуальность программы.**

Искусство ансамблевого пения играет огромную роль в формировании музыкальной культуры ребенка. Ансамблевое пение является наиболее активной, действенной и доступной формой музыкального воспитания детей, приобщения их к музыке.

Вокально-ансамблевое пение имеет ряд очевидных преимуществ среди других видов музыкальной деятельности детей, что объясняется рядом причин, первая из которых – песенное начало российской музыкальной культуры.

Вторая причина – общедоступность ансамблевого пения. Так. Практически каждый ребенок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже и есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания.

Третья причина – особая доступность вокального искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки. И наконец, еще одна причина – значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

**Уровень освоения:** углубленный.

## **Объем и срок усвоения программы.**

Данная программа рассчитана на четыре года и предполагает поэтапный принцип обучения.

## **Цель:**

Раскрыть творческие возможности детей посредством вокально-хорового исполнительства.

## **Задачи:**

**- воспитательные:**

- воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования;
- воспитание нравственных качеств (доброжелательности, терпимости, желания помочь).

**- развивающие:**

- развитие музыкальных способностей детей и потребности в ансамблевом пении, как мотив к дальнейшему саморазвитию.

**- обучающие:**

- обучение вокально-хоровым навыкам и достижение определенных результатов в этой работе.
- обучение навыкам двухголосного пения.
- формирование и развитие вокального слуха.

**Язык реализации:** образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными актами организации.

**Форма обучения:** очная.

Основной формой учебной и воспитательной работы являются индивидуальные и групповые занятия педагога с учащимися проводимые 2 раза в неделю по два часа. Формирование малых групп – вокальных ансамблей (дуэтов, трио, квартетов) происходит вследствие готовности обучающихся к работе над многоголосием и исходя из требований к воплощению художественного образа конкретного произведения.

Допустим набор учащихся на второй, третий и четвертый годы обучения, если у детей есть желание заниматься пением и имеются определенные музыкальные способности (музыкальный слух, хорошие вокальные данные, развитое чувство ритма, артистические способности, здоровый голосовой аппарат).

Наиболее эффективной формой организации образовательного процесса является традиционное занятие, которое строится по принципу контраста. Когда чередуются различные формы деятельности, приемы работы.

Занятия должны сочетать в себе теоретическую и практическую части. Обучение ансамблевому пению включает много задач в области вокальной работы (звукообразование, артикуляция, дикция, дыхание), ансамбля, строя, изучение литературного текста. При необходимости используются элементы дистанционного обучения.

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования, имеющего специальность: вокалист, дирижер-хоровик, хормейстер.

**Материально – техническое обеспечение.**

- Занятия проходят в большом просторном классе
- Рояль настроенный
- Стулья по количеству учащихся
- Шкаф для хранения нот дидактических пособий;
- Музыкальный центр;
- CD-диски
- Компьютер с выходом в интернет
- Микрофоны

**Планируемые результаты:**

**Личностные.**

- Имеют сформированные потребности в творческой самореализации, веры в себя, свои способности и собственную возможность быть эффективным в избранной сфере деятельности.
- Осознают самоценность личности; выражение эмоционально-ценностного отношения к человеку, обществу, окружающей действительности.

### **Метапредметные.**

- Обладают развитыми специальными музыкальными способностями.
- Умеют решать поставленную проблему – задачу различными способами, проявляют изобретательность в нестандартных ситуациях.
- Имеют стремление всё делать с творческим подходом.
- Умеют оценивать достигнутый результат.
- Умеют слышать друг друга, подавлять негативные эмоции; проявлять взаимопонимание и терпимость; умеют договариваться, выстраивать партнёрские отношения, преодолевать страх перед публичным выступлением и т.п.

### **Предметные.**

- Имеют расширенный музыкальный кругозор.
- Имеют знания средств музыкальной выразительности, музыкальной терминологии.
- Имеют сформированные устойчивые вокальные навыки с элементами исполнительского мастерства.
- Обладают навыками публичного выступления перед аудиторией разного возраста.

**Учебный план 2020-2021 года обучения.**

**(1-й год обучения)**

№	Разделы, название темы	Кол-во часов				Форма контроля
		теория	практика	индив. работа	всего	
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>					наблюдение
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	-	-	2	
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	2	-	3	
3	Строение голосового аппарата.	1	1	-	2	
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	1	
5	Вокально-певческая установка.	1	6	2	9	
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	-	7	
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>					технический зачет
1	Звукообразование.	1	7	2	10	
2	Певческое дыхание.	2	8	2	12	
3	Дикция и артикуляция.	1	8	1	10	
4	Речевые игры и упражнения.	1	8	1	10	
5	Вокальные упражнения.	2	12	4	18	
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>					викторина
1	Народная песня.	1	6	-	7	
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	4	-	5	
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	14	-	15	
5	Сольное пение.		8	-	8	
<b>IV.</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>	1	4	2	7	анализ результатов
<b>VI.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>					наблюдение
1	Путь к успеху.	1	3	-	4	
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	-	4	
<b>VII.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					концерт
1	Репетиции		6	-	6	
2	Выступления, концерты.		4	-	4	
	<b>Итого</b>	<b>19</b>	<b>111</b>	<b>14</b>	<b>144</b>	

**Учебный план 2021-2022 года обучения.**

**(2-й год обучения)**

№	Разделы, название темы	Кол-во часов				Форма контроля
		теория	практика	индивид. работа	всего	
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>					наблюдение
1	Вокально-певческая установка.	1	4	1	6	
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	6	1	8	
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	-	7	
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>					
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	7	2	10	
2	Вокальные упражнения.	2	10	2	14	
3	Артикуляционный аппарат.	1	7	2	10	технический зачет
4	Речевые игры и упражнения	1	6	-	7	
5	Дыхание, опора дыхания.	1	5	4	10	
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>					викторина
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	6	-	7	
2	Произведения композиторов-классиков.	1	4	-	5	
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	12	-	13	
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	4	-	5	
5	Сольное пение.		6	4	10	
<b>IV.</b>	<b>Элементы хореографии</b>	1	7	2	10	наблюдение
<b>V.</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>					наблюдение
1	Путь к успеху.		2	-	2	
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	-	4	
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	-	2	
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		-	-		концерт
1	Репетиции		8	-	8	
2	Выступления, концерты.		6	-	6	
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>114</b>	<b>18</b>	<b>144</b>	

**Учебный план 2022-2023  
(3-й год обучения)**

№	Разделы, название темы	Кол-во часов				Форма контроля
		теория	практика	индивид. работа	всего	
<b>I.</b>	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b>					наблюдение
1	Сценическое движение и художественный образ песни.	1	2	-	3	
2	Виды, типы сценического движения.	1	5	1	7	
3	Соотношение движения и пения	1	4	1	6	
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	8	2	11	
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>					технический зачет
1	Вокальные упражнения.	1	12	4	17	
2	Речевые игры и упражнения	1	5	-	6	
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>					викторина
1	Народная песня	1	6	-	7	
2	Произведения композиторов-классиков.	1	4	-	5	
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	10	-	11	
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	4	-	5	
5	Сольное пение.		10	6	16	
<b>IV.</b>	<b>Элементы хореографии</b>	1	7	4	12	наблюдение
<b>V.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	1	7	2	10	зачет
<b>VI.</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>					оценка зрителей
1	Путь к успеху.		2	-	2	
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	-	4	
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	-	2	
<b>VII.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		-	-		концерт
1	Репетиции		10	-	10	
2	Выступления, концерты.		10	-	10	
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>112</b>	<b>20</b>	<b>144</b>	

**Учебный план 2023-2024**  
**(4– ый год обучения - 144 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем занятий</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы контроля.</b>
1	Вводное занятие.	2		2	
2	Постановка голоса	2	4	6	
3	Развитие музыкального слуха	4	4	8	наблюдение
4	Работанад произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	2	10	12	Анализ результатов
5	Формирование и развитие сценических навыков	2	6	8	Анализ результатов
6	Опора звука	2		2	
7	Чувство опоры		6	6	
8	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, конкурсов, фестивалей	6		6	Анализ мероприятий
9	Репетиционные занятия		14	14	наблюдение
10.	Особенности эстрадного вокала	6		6	
11	Работанад сценическим воплощением	2	4	6	
12	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	2		2	
13	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	2		2	
14	Раскрепощение	4	2	6	
15	Саморегуляция	2	2	4	
16	Дыхание	2	6	8	



17	Голосовой аппарат, и как всё устроено	2		2	
18	Звукообразование	4	2	6	
19	Техника речи, вокальная дикция	2	4	6	наблюдение
20	Речевой аппарат	2	2	4	
21	Характеристики голоса и речи	2		2	наблюдение
22	Слово в пении	2	2	4	
23	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	2	2	4	
24	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	2	2	4	
25	Вокальная работа		8	8	Анализ результатов
26	Атака звука	2	2	4	
27.	Итоговое занятие		2	2	
	Итого	60	80	144	

### **Методические материалы:**

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокальной работы.

Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокальной работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал программы, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих тем, в последствие, повторяя пройденный материал.

Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала учащихся, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – обучающийся» реализуется коммуникативный потенциал воспитанника и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребенок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта воспитанников.

### **Средства научной организации труда педагога и обучающихся:**

1. Аудиовизуальный комплекс материалов детских хоровых коллективов.

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=epAsgjXgpyw>
- ✓ [https://www.youtube.com/watch?v=y0LKhQe\\_APg](https://www.youtube.com/watch?v=y0LKhQe_APg)
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=GwcQagQWqvg>

2. Личные конспекты с материалами районных методических объединений и курсов повышения квалификации;

3. Материалы для бесед с воспитанниками и консультаций родителей по темам: охрана и гигиена детского голоса, поведение на сцене.

- ✓ [https://rdk-sem.rnd.muzkult.ru/media/2021/04/09/1249532096/GIGIENA\\_I\\_OXRANA\\_DETCKOGO\\_GOLOSA.pdf](https://rdk-sem.rnd.muzkult.ru/media/2021/04/09/1249532096/GIGIENA_I_OXRANA_DETCKOGO_GOLOSA.pdf)
- ✓ [http://dou63.kirov.spb.ru/images/documenty/pedagogi/Oxrana\\_detckogo\\_goloca.pdf](http://dou63.kirov.spb.ru/images/documenty/pedagogi/Oxrana_detckogo_goloca.pdf)

4. Методические разработки преподавателей по проблемам воспитания юных музыкантов.

- ✓ <https://phsreda.com/e-publications/e-publication-191.pdf>

## Оценочные материалы.

№	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий.	Формы подведения итогов.
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	Беседа.	Словесный метод обучения.	Наличие специального кабинета.	Анкеты.
2	Формирование детского голоса. Совершенствование вокальных навыков.	Практические занятия.	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	Наличие специального кабинета.	Самооценка.
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Занятия – постановки. Репетиции.	Практический метод обучения.	Аудиозаписи. Фортепиано. Нотный материал.	Опрос.
4	Игровая деятельность, театрализация. Элементы хореографии, актерское мастерство.	Творческая мастерская.	Технология игровой деятельности.	Шумовые инструменты.	Самооценка.
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Наблюдение.	Наглядный метод обучения.	Записи аудио, видео.	Анализ мероприятий.
6	Концертно исполнительская деятельность.	Выездное занятие, наблюдение.	Групповая форма образовательного процесса.	Наличие репетиционного зала (сцена)	Анализ мероприятий. Самооценка.

### Список литературы для педагогов:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

### Список литературы для детей:

1. Гладков Г. «Луч солнца золотого» - М.,2002
2. Ивановский Ю. «Занимательная музыка» Кроссворды, Шарады, игры.-СПб,2004.
3. Песенник для детей «Буратино» - СПб,2006 Вып.1,2.
4. «Кому что нравится» Песенник для детей и юношества – М.,2002.
5. Марченко Л. «Детские песни о разном»-Ростов-на-Дону, 2002 Вып.2,3
6. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я»-СПб,2003.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
<b>1</b>	<b>1.09</b>	<b>25.05</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>2 раза в неделю по 2 часа.</b>
<b>2</b>	<b>1.09</b>	<b>25.05</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>2 раза в неделю по 2 часа</b>
<b>3</b>	<b>1.09</b>	<b>25.05</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>2 раза в неделю по 2 часа</b>
<b>4</b>	<b>1.09</b>	<b>25.05</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>2 раза в неделю по 2 часа</b>

### Сводный учебный план.

№	Название ДОП	Год обучения				Всего часов
		1-й	2-й	3-й	4-й	
<b>1.</b>	<b>Студия эстрадного вокала.</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>576</b>

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная  
школа № 320 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
ул. Оптиков, дом 47, корпус 5.

**ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 320  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
(Протокол \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_)

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Директор ГБОУ школа № 320  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_/И.Б Черноус/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА»**

**Возраст обучающихся: 10-14 лет**

**Год обучения 4**

**Разработчик:**  
Чмиль Елена Михайловна  
**педагог дополнительного образования**

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Эстрадный вокал*» художественной направленности.

**Цель года обучения:** раскрыть творческие возможности детей посредством вокального исполнительства.

**Задачи года обучения:**

Воспитательные.

- Воспитать организованность, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования;
- Воспитать нравственные качества (доброжелательности, терпимости, желания помочь).

Развивающие.

- Развивать музыкальные способности детей и потребности в ансамблевом пении, как мотив к дальнейшему саморазвитию.
  - Развивать мелодический слух и чувство ритма.
  - Формировать творческие способности.
- Обучающие.
- Обучить певческому дыханию.
  - Обучить выразительному пению.
  - Обучить навыкам двухголосного пения.

## **Условия набора.**

Условиями отбора детей в коллектив являются желание заниматься именно этим видом искусства. Наличие музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные, артистический талант.

## **Планируемые результаты:**

Личностные:

- Имеют сформированный свой музыкальный вкус и музыкальные предпочтения.
- Имеют сформированную потребность в творческой самореализации.

Метапредметные:

- Имеют сформированный интерес к хоровому пению.
- Знают особенности и возможности певческого голоса.

Предметные:

- Знают строение артикуляционного аппарата.
- Понимают требования педагога – петь «мягко, нежно, легко».
- Умеют правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.
- Умеют петь небольшие фразы из песен и отдельные попевки без сопровождения.
- Умеют петь легким звуком без напряжения.

### Календарно- тематическое планирование.

№ п/п	Дата.		Тема.	Кол-во часов.	Форма контроля.
	план	факт			
1	5.09		Вводное занятие.	2	
2	8.09		Постановка голоса.	2	
3	12.09		Постановка голоса.	2	
4	15.09		Постановка голоса.	2	
5	19.09		Развитие музыкального слуха.	2	
6	22.09		Развитие музыкального слуха.	2	
7			Развитие музыкального слуха.	2	
8			Развитие музыкального слуха.	2	
9			Работа над произведением.	2	
10			Показ педагога.	2	Текущий контроль.
11			Разучивание музыкального и поэтического текстов.	2	
12			Работа над вокальной партией.	2	Текущий контроль
13			Выразительность исполнения.	2	
14			Работа с микрофоном.	2	Итоговый контроль.
15			Формирование и развитие сценических навыков.	2	
16			Формирование и развитие сценических навыков.	2	Текущий контроль
17			Формирование и развитие сценических навыков.	2	
18			Формирование и развитие сценических навыков.	2	
19			Опора звука.	2	Итоговый контроль.
20			Чувство опоры.	2	Текущий контроль
21			Чувство опоры.	2	
22			Чувство опоры.	2	
23			Посещение музыкальных спектаклей, концертов, конкурсов, фестивалей	2	Итоговый контроль.
24			Посещение музыкальных спектаклей, концертов, конкурсов, фестивалей	2	
25			Посещение музыкальных спектаклей, концертов, конкурсов, фестивалей	2	Текущий контроль
26			Репетиционные занятия.	2	
27			Репетиционные занятия.	2	
28			Репетиционные занятия.	2	Итоговый контроль.
29			Репетиционные занятия.	2	Текущий контроль
30			Репетиционные занятия.	2	
31			Репетиционные занятия.	2	
32			Репетиционные занятия.	2	
33			Особенности эстрадного вокала.	2	Итоговый



					контроль.
34			Особенности эстрадного вокала.	2	
35			Особенности эстрадного вокала.	2	
36			Работа над сценическим воплощением.	2	Текущий контроль
37			Работа над сценическим воплощением.	2	
38			Работа над сценическим воплощением.	2	
39			Влияние эмоционального состояния на голосообразование, общее физическое и психическое состояние.	2	
40			Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.	2	
41			Раскрепощение.	2	Итоговый контроль.
42			Раскрепощение.	2	
43			Раскрепощение.	2	Текущий контроль
44			Саморегуляция.	2	
45			Саморегуляция.	2	Итоговый контроль.
46			Дыхание.	2	Текущий контроль
47			Дыхание.	2	
48			Дыхание.	2	Текущий контроль
49			Дыхание.	2	
50			Голосовой аппарат, и как все устроено.	2	
51			Звукообразование.	2	
52			Звукообразование.	2	
53			Звукообразование.	2	Текущий контроль
54			Техника речи, вокальная дикция.	2	
55			Техника речи, вокальная дикция.	2	
56			Техника речи, вокальная дикция.	2	Итоговый контроль.
57			Речевой аппарат.	2	Текущий контроль
58			Речевой аппарат.	2	
59			Характеристики голоса и речи.	2	
60			Слово в пении.	2	Итоговый контроль.
61			Слово в пении.	2	
62			Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.	2	Текущий контроль
63			Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.	2	Итоговый контроль.
64			Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.	2	
65			Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.	2	
66			Вокальная работа.	2	

67			Вокальная работа.	2	
68			Вокальная работа.	2	
69			Вокальная работа.	2	
70			Атака звука.	2	
71			Атака звука.	2	Итоговый контроль.
72			Итоговое занятие.		
			Итого.	144	

## Содержание программы

### Четвертый год обучения

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

#### 2. Постановка голоса.

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

#### 3. Развитие музыкального слуха.

Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

#### 4. Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально- технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению

анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

**5. Формирование и развитие сценических навыков.**

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

**6. Опора звука.**

Основные акценты в беседе: «Опертое звучание». Манера голосообразования.

Различное ощущение опоры звука.

**7. Чувство опоры.**

Ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

**8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.**

Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и музыкальных спектаклей.

**9. Репетиционные занятия.**

Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

**10. Особенности эстрадного вокала.**

Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

**11. Работа над сценическим воплощением.**

Создание сценического образа в рамках постановки эстрадного номера. Работа над сценическими движениями, передача образа вокального произведения.

**12. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние**

Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания. Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

**13. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.**

Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.



#### 14. Раскрепощение.

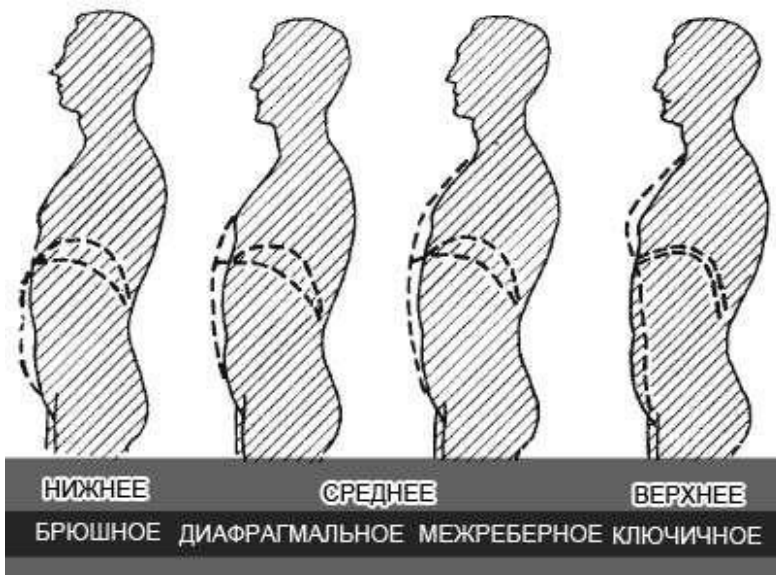
Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их. Сценические упражнения.

#### 15. Саморегуляция.

Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения.

#### 16. Дыхание.

Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека. Практические дыхательные упражнения. Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.



#### 17. Голосовой аппарат, и как все устроено.

Физиология голосового аппарата.

#### 18. Опертое звукообразование.

Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

#### 19. Техника речи. Вокальная Дикция.

Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

#### 20. Речевой аппарат

Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

#### 21. Характеристики голоса и речи

Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

Работа над речью.

#### 22. Слово в пении

Пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

#### 23. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении

Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.

## **24. Диапазон.**

Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон. Вокальные упражнения по развитию диапазона.

## **25. Вокальная работа**

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения.

Пение учебно-тренировочный материал. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

## **26. Атака звука**

Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

- «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
- «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
- «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
- «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
- «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
- «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
- «Песенка-чудесенка»
- «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
- «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
- «Хомячок» сл и муз. Абелян Г.
- Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
- 
- Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
- Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.
-