

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа № 320 Приморского района
Санкт-Петербурга
ул. Оптиков, дом 47, корпус 5.**

ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО

**Педагогическим советом
ГБОУ школа № 320
Приморского района
Санкт-Петербурга
(Протокол 30 августа №1)**

УТВЕРЖДЕНА

**Приказ № 204 от 30 августа
Директор ГБОУ школа № 320
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____/И.Б Черноус/**

«ПАЛИТРА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок освоения 1 год

**Разработчик:
Павлова Виктория Александровна
педагог дополнительного образования**

Структура программы:

1. Титульный лист;
2. Пояснительная записка;
3. Учебный план;
4. Оценочные и методические материалы;
5. Литература;
6. Календарный учебный график;

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству, готовит детей к дальнейшему инженерно-технологическому образованию.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Уникальность и значимость изобразительного искусства определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Программы «Палитра» является вводным курсом в начальное художественное образование, ориентирует на классическую школу рисунка, живописи и композиции, на знакомство младших школьников с основополагающими понятиями в области изобразительного искусства и формирование первоначальных навыков графической грамотности. Важным моментом является творческая свобода детей при выполнении работ, что связано с физиологическими особенностями данного возраста. Программа не предусматривает традиционных для российского художественного образования видов занятий (рисование с натуры, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве), но включает более доступные их виды с большей свободой: рисование на темы, по памяти и представлению. Добавлены общеразвивающие беседы (по анатомии животных, биологии, ботанике, географии, природоведению, черчению), которые проводятся перед тематическим занятием, сопровождаются презентациями и короткими видеороликами и носят познавательный характер.

В связи с этим была разработана дополнительная образовательная программа «Палитра». Программа построена на основе целостного подхода к личности ребёнка, принципа единства и гармоничного развития всех сфер его жизнедеятельности.

Отличительные особенности программы

- данная программа направлена на развитие у детей художественно-интеллектуальных навыков;
- содержание программы направлено на реализацию интегрированного подхода к обучению и воспитанию детей путём формирования культурно-художественного восприятия окружающей действительности через освоение знаний и практических умений в области изобразительного творчества;

- в основу программы заложены педагогические закономерности, инновационные и традиционные принципы, формы и методы воспитания и обучения;

- образовательная деятельность предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта;

- отличительные особенности данной программы: реализация комбинированных заданий, включающих в себя сразу три основных вида художественной деятельности; большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память; во время занятий происходит знакомство с законами взаимодействия цветов, их восприятия и психофизиологического воздействия на человека;

- в программу входят развивающие занятия, в которых используется комплекс упражнений и игр, направленный на развитие мелкой моторики с использованием мелких предметов, а также продуктивной и познавательно – творческой деятельности;

- программа «Палитра» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства и технического творчества.

Адресат программы

Программа адресована детям 7-10 лет, имеющих интерес к изучению изобразительному искусству, склонность к рисованию, готовых к работе в группе.

На обучение принимаются все желающие.

Цель программы

Творческо-интеллектуальное развитие личности ребёнка через приобщение к изобразительной деятельности различными средствами художественных техник и приёмов; формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основами цветоведения, изобразительного искусства;
- познакомить с разными аспектами художественного творчества, видами искусства;
- научить использовать в индивидуальной деятельности различные художественные техники и материалы.

Развивающие:

- формировать у обучающихся умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством цвета и формы;
- развивать творческую фантазию, эстетическое и цветовое восприятие;
- обогащать сенсорные впечатления; развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки; способность к коллаборации и самопрезентации; адекватное критическое мышление, самооценку и уважительного отношения к труду;
- стимулировать проявление творческой активности, инициативы; креативности и критического мышления;
- воспитывать эстетическую восприимчивость окружающей действительности.

Условия реализации программы

Особенности организации образовательного процесса заключаются в том, что помимо освоения основных этапов программы, уделяется время на подготовку к конкурсам, чему способствует организация деятельности малыми группами и индивидуальная.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие в возрасте 7-10 лет – 1 год обучения.

Условия формирования групп: Принцип набора добровольный.

Количество детей в группе:

1 год обучения – не менее 15 человек, но не более 20.

Объем и сроки реализации программы

Занятия по программе «Палитра» проходят 1 раз в неделю, по два академических часа. Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием занятий, утверждаемых руководителем ГБОУ школа №320. Общее количество часов – 64 ч. в год.

Организация занятий

Режим оказания дополнительных образовательных услуг устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.

Особенности организации образовательного процесса состоит в том, что процесс обучения осуществляется через различные направления работы. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы.

Приоритетными формами организации образовательного процесса являются обучающий показ или выполнение творческого задания по алгоритму, а так же самостоятельные работы, где учитель лишь словесно корректирует деятельность ребёнка.

В соответствии с содержанием учебного плана и поставленными для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия.

Технология развивающего обучения используется на протяжении всего курса.

Самостоятельная работа для конкурсов и выставок дисциплинирует ребят, заставляет мыслить критически и дает возможность каждому обучающемуся определить свою роль в команде.

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определённой выставки или конкурса; при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса учитывается специфика конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

Группа состоит из обучающихся разных классов. Занятия могут проходить как в очной форме, так и в дистанционной с использованием электронных, информационных, образовательных и информационно-телекоммуникационных ресурсов.

Формы организации деятельности детей на занятии: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий:

• Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана: тематические лекции; просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме; беседы и обсуждение с обучающимися темы задания; практические занятия.

• Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.

• Участие в формировании ежегодной отчетной выставки в ОДОД.

• Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.

- Проведение совместных мероприятий обучающихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации б.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- интерактивная доска, документ-камера.

Инструменты и материалы:

- бумага белая акварельная, чертёжная, картон;
- бумага цветная;
- клей;
- ножницы;
- краски: гуашь, акварель;
- пластилин;
- масляная пастель;
- емкости для воды;
- палитры бумажные или пластиковые;
- кисти щетинные, колонковые и синтетические разных размеров;
- простые карандаши, резинки.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- сформируют коммуникативные навыки; способность к коллаборации и самопрезентации; адекватное критическое мышление, самооценку и уважительного отношения к труду;
- стимулируют проявление творческой активности, инициативы; креативности и критического мышления;
- воспитается эстетическая восприимчивость окружающей действительности.

Метапредметные:

- сформируют у обучающихся умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством цвета и формы;
- разовьют творческую фантазию, эстетическое и цветовое восприятие;
- обогащают сенсорные впечатления; развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Предметные:

- познакомятся обучающихся с основами цветоведения, изобразительного искусства;
- познакомятся с разными аспектами художественного творчества, видами искусства;
- научатся использовать в индивидуальной деятельности различные художественные техники и материалы.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Педагогическое наблюдение
2	Виды и жанры изобразительного искусства	1		1	Педагогическое наблюдение
3	Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж, натюрморт	1	3	4	Педагогическое наблюдение
4	Техники работы с акварелью.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
5	Техники работы гуашью.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
6	Техники работы масляной пастелью	1	1	2	Педагогическое наблюдение
7	Сюжетное рисование. Передача фактуры предметов	1	1	2	Педагогическое наблюдение
8	Фигура и фон. Правила построения композиции.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
9	Перспектива. Основные понятия и принципы построения	2	4	6	Педагогическое наблюдение
10	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна, цвет	1	1	2	Педагогическое наблюдение
11	Создание выразительного художественного образа	1	1	2	Педагогическое наблюдение
12	Нетрадиционные техники рисования. Монотипия	1	1	2	Педагогическое наблюдение
13	Фактура и штриховка в рисунке.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
14.	Цветоведение. Ахроматические цвета, теплые и холодные цвета. Тон, насыщенность.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
15	Элементы формообразования: Простые и сложные формы	1	3	4	Педагогическое наблюдение
16	Передача симметрии и асимметрии в композиции	1	3	4	Педагогическое наблюдение
17	Участие в конкурсах и выставках (оформление работ)		12	12	Творческое задание
18	Проведение диагностики		2	2	Диагностика, мониторинг
19	Проведение открытых занятий, мастер-классов с детьми, родителями и коллегами		2	2	Педагогическое наблюдение, творческий показ
20	Выставки работ		2	2	Творческое задание

	Итого:			64	
--	--------	--	--	----	--

Оценочные и методические материалы

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов. Осуществляется следующим образом: входная аттестация(сентябрь), промежуточная (декабрь) итоговая аттестация (май).

Формы и методы подведения итогов реализации образовательной программы

1. Контрольные мониторинги освоения программы

Анализ творческих работ обучающихся

проводится по следующим критериям:

- художественный уровень работ, соответствие уровня работы возрасту обучающегося;
- соответствие художественной работы заданной теме;
- степень владения изобразительной техникой, в которой выполнена работа;
- оригинальность творческого решения;
- содержание работы: смысловая нагрузка, заложенная автором в работу;
- особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, индивидуальный творческий почерк обучающегося, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие образов;
- композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов;
- колорит: цветовое соотношение и выразительность цветового решения.

Характеристика уровней:

Высокий(В) – освоение методов и техник, применение их на практике. Умение грамотно выполнить задание по представленной теме.

Средний (С)- освоение методов и техник, применение их на практике. Умение грамотно выполнить задание по представленной теме с подсказками преподавателя.

Низкий (Н)- очень низкий – неполное освоение методов и техник, применение их на практике. Работает только под руководством преподавателя

2. Выставка творческих работ по итогам года

На выставку выбираются качественно выполненные работы и наиболее интересные, соответствующие вышеприведенным критериям (*критерии оценивания прописаны в пункте 1*)

3. Входная аттестация – анализ творческих работ педагогом (*критерии оценивания прописаны в пункте 1*)

4. Промежуточная аттестация анализ творческих работ педагогом (*критерии оценивания прописаны в пункте 1*)

5. Итоговая аттестация анализ творческих работ педагогом (*критерии оценивания прописаны в пункте 1*)

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Палитра» проводится итоговый контроль в форме выставки обучающихся. Также предусмотрены презентации результатов на уровне школы, участие в школьных выставках творческих проектов. Выставка-просмотр в конце учебного года.

**Календарно – тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Палитра»**

№ п/п	Разделы и темы программы	Кол. часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводная беседа. Инструктаж по охране труда. Знакомство обучающихся с содержанием данной программы. <i>Входная аттестация</i> Виды и жанры изобразительного искусства	2		
2	Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж	2		
3	Основные жанры изобразительного искусства. Натюрморт	2		
4	Акварель. Способы работы с акварелью. Метод заливки	2		
5	Акварель. Способы работы с акварелью. Рисование по мокрому листу.	2		
6	Гуашь. Основы работы с материалом. Правила смешивания.	2		
7	Гуашь. Многослойная живопись.	2		
8	Масляная пастель. Техники работы.	2		
9	Сюжетное рисование. Передача фактуры предметов	2		
10	Подготовка и участие в творческом конкурсе	2		
11	Фигура и фон. Правила построения композиции.	2		
12	Понятие перспективы. Линия горизонта. Многоплановость	2		
13	Перспектива. Линии схода	2		
14	Перспектива. Архитектура. Городской пейзаж.	2		
15	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна, цвет	2		
16	<i>Промежуточная аттестация</i>	2		
17	Создание выразительного художественного образа	2		
18	Нетрадиционные техники рисования. Монотипия	2		
19	Подготовка и участие в творческом конкурсе	2		
20	Фактура и штриховка в рисунке.	2		
21	Фактура и штриховка в рисунке. Зентангл, дудлинг.	2		
22	Подготовка и участие в городском творческом конкурсе	2		
23	О природе цвета. Хроматические и ахроматические цвета; цветовой спектр	2		
24	Три основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.	2		
25	Подготовка и участие в творческом конкурсе	2		
26	Элементы формообразования: Простые и сложные формы. Изображение движения	2		

27	Элементы формообразования: Простые и сложные формы. Динамика в природе.	2		
28	Подготовка и участие в творческом конкурсе	2		
29	Подготовка и участие в творческом конкурсе	2		
30	Передача симметрии в композиции	2		
31	Передача асимметрии в композиции	2		
32	Проведение итоговой диагностики Выставка детских работ	2		
	Итого:	64		

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Вводная беседа. Инструктаж по охране труда (*Приложение 1*). Инструкция по работе с клеем, ножницами. Знакомство обучающихся с содержанием данной программы.

Входная аттестация

2. Виды и жанры изобразительного искусства

Теория: Знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, портрет, пейзаж, натюрморт. Просмотр работ великих художников.

3. Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж

Теория: Отличительные особенности жанра «Пейзаж». Просмотр и обсуждение работ великих художников. Разбор направлений жанра

Практика (возможные темы): «Осенний пейзаж», «Море», «Березки»

4. Основные жанры изобразительного искусства. Натюрморт

Теория: Отличительные особенности жанра «Натюрморт». Просмотр и обсуждение работ великих художников. Разбор направлений жанра

Практика (возможные темы): «Тыквы», «Осенний букет», «Осенний натюрморт»

5. Акварель. Способы работы с акварелью. Метод заливки

Теория: Развитие и совершенствование техники работы акварелью. Акварель и гуашь в чём разница. Акварель – бумага, кисти, палитра. Особенности смешения цветов. Метод заливки, вливания цвета, растяжка цвета. Рисование по сухому листу.

Практика (возможные темы): «Бабочка», «Павлин», «Маки»

6. Акварель. Способы работы с акварелью. Рисование по мокрому листу.

Теория: Развитие и совершенствование техники работы акварелью. Рисование по мокрому листу, особенности нанесения краски. Использование дополнительных материалов для придания объема рисунку. Выбор цвета.

Практика (возможные темы): «Букет на окне», «Одуванчики», «Осеннее небо»

7. Гуашь. Основы работы с материалом. Правила смешивания.

Теория: Развитие и совершенствование техники работы гуашью. Основные характеристики краски. Правила смешивания цветов, получение дополнительных оттенков.

Практика (возможные темы): «Жираф», «Африка», «Подсолнухи»

8. Гуашь. Многослойная живопись.

Теория: Развитие и совершенствование техники работы гуашью. Понятие многослойная живопись, правила рисования.

Практика (возможные темы): «Рыбки», «Панда», «Сова»

9. Масляная пастель. Техники работы.

Теория: Развитие и совершенствование техники работы масляной пастелью. Основные принципы работы.

Практика (возможные темы): «Медузы», «Маковое поле», «Тукан»

10. Сюжетное рисование. Передача фактуры предметов

Теория: Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, передавать различные фактуры предметов ритмическим рисунком (штриховкой)

Практика (возможные темы): «Котята», «Плюшевый мишка», «Лиса»

11. Фигура и фон. Правила построения композиции.

Теория: Рисование объекта по памяти, передача формы и совмещение её с формой другого объекта. Умение ориентироваться в пространстве листа (композиционное решение), дополнения по замыслу. Композиция листа, самоорганизация

Практика (возможные темы): «Вазы», «Воспоминания о лете», «Подводный мир»

12. Понятие перспективы. Линия горизонта. Многоплановость

Теория: Понятие перспективы. Правила построения. Воздушная и линейная перспективы. Многоплановый рисунок.

Практика (возможные темы): «Лес», «Замок», «Маяк»

13. Перспектива. Линии схода

Теория: Понятие «Линии схода». Правила построения. Принципы применения

Практика (возможные темы): «Дорога», «Город», «Лавандовые поля»

14. Перспектива. Архитектура. Городской пейзаж.

Теория: Понятие «Архитектура». Различные архитектурные приемы. Просмотр пейзажей с разной архитектурой.

Практика (возможные темы): «Зима в городе», «Старинный дом», «Город будущего»

15. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна, цвет

Теория: Просмотр живописных и графических произведений. Внимание к деталям. Зачем столько мелочей? Что всё объединяет? Свет и цвет, пятно и форма. Линия, как контур и линия, как силуэт.

Практика (возможные темы): «Снежинки», «Домики», «Лампа», «Деревья в снегу», «Кошка на заборе»

16. Создание выразительного художественного образа.

Теория: Что делает образ выразительным? Какие отличительные черты? Что за праздник Новый год и как его изобразить?

Практика (возможные темы): «Праздник», «Елка с игрушками», «Дед Мороз»

17. Нетрадиционные техники рисования

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Способы и методы необычного рисования. Рисуем чем и как и почему?

Практика (возможные темы): Монотипия «Древесные бабочки», монотипия «Пейзаж».

18. Фактура и штриховка в рисунке.

Теория: Линия карандаша: широкая и узкая, тонкая острая и широкая мягкая. Рисование плоскостью грифеля, кончиком грифеля. Влияние на фактуру направления линий штриха. Линии штриха. Стыковка и наложение слоёв штриховки. Касание карандаша (изменение нажима, взлёт, отрыв). http://zaholstom.ru/?page_id=3060 (ссылка на обучающую информацию)

Практика (возможные темы): «Кувшин», «Котенок», «Одуванчики в вазе»

19. Фактура и штриховка в рисунке. Зентангл, дудлинг.

Теория: Что такое зентангл и дудлинг? Принципы рисования и сфера применения. Что дает такое рисование?

Практика (возможные темы): «Горы», «Необычные деревья», «Волшебница зима»

20. О природе цвета. Хроматические и ахроматические цвета; цветовой спектр

Теория: О природе цвета. Хроматические и ахроматические цвета; цветовой спектр; тёплые и холодные цвета и цветовые гаммы; основные. Составные и дополнительные цвета

Практика (возможные темы): «Снегири», «Гризайль», «Теплый и холодный мир»

21. Три основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.

Теория: Восприятие цвета зависит от цветового тона, степени его яркости и насыщенности. Три основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Светлотный и цветовой контрасты

Практика (возможные темы): «Палитра времен года», «Дождливый день», «Весна пришла»

22. Элементы формообразования: Простые и сложные формы. Изображение движения.

Теория: Геометрическое обобщение формы и реалистическое изображение объекта. (по А. Лаптеву: Последовательность движения бегущей лошади). Задача и замысел. Передача формы, движения, мимических особенностей, деталей и образующей среды.

Практика (возможные темы): «Табун», «Единорог», «Бегущая лошадь»

23. Элементы формообразования: Простые и сложные формы. Динамика в природе

Теория: Изображение динамики в природе. Как нарисовать ветер? Художественные приемы, используемые материалы.

Практика (возможные темы): «Весенний ветер», «Волны», «Воздушный змей».

24. Передача симметрии в композиции

Теория: Понятие симметрия. Где встречается в природе. Основные правила построения. Поиск линии симметрии.

Практика (возможные темы): «Портрет», «Бабочка», «Веселый рак», «Матрешка»

25. Передача асимметрии в композиции

Теория: Понятие асимметрия. Правила ассиметричной композиции. Золотое сечение. Правило визуального восприятия. Просмотр картин великих художников по правилу золотого сечения.

Практика (возможные темы): «Портрет в стиле П.Пикассо», «Горный пейзаж», «Хоровод бабочек».

26. Участие в конкурсах и выставках (оформление работ).

Практика: Подготовка творческих работ, согласно Положению конкурсов. Оформление.

27. Проведение диагностики.

Практика: Диагностические материалы. Маршрутные индивидуальные задания

28. Проведение открытых занятий.

Практика: Открытое занятие «Рисуем вместе»

29. Итоговое занятие: Выставка

Практика: Выставка детских работ за год.

Методические материалы

Основная программа (автор, выходные данные)	Парциальные программы (автор, выходные данные)	Дополнительные программы (автор, выходные данные)	Методические пособия, рекомендации (автор, выходные данные)
Т.Н.Доронова «Природа, искусство изобразительная деятельность детей», - «Просвещение», 2013	1. Комарова. «Изобразительная деятельность в детском саду». Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2016г. 2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н.	1. Косминская В. Б. Халезова Н. Б. Палитра и методика руководства изобразительной деятельностью детей – М: «Просвещение» 1987 2. Искусство и ты: Ты изображаешь и строишь: Учеб. для 1 кл. нач. шк. Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2001 3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его	1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1986 2. Альберта Г. Вульф Р. Основы рисования – Минск «ПОПУРРИ» 2001 3. Беззубцева, Т.Н. Андриевская. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. М.: Изд-во «ГНОМ и Д», 2013. 4. Князева М. Л. Шаг за шагом искусство – М: «Открытый мир», 1995 5. Кочанова Н.П. Фантазия и ваших рук творение –

	А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012. - 128 с.	преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008	Петрозаводск "Карелия", 1997 6. Мельникова О. В. Гремячинская В. А. Я рисую мир – Тверь: «Просвещение» 2010
--	--	--	--

Программно-дидактическое и материальное обеспечение

Направления работы	Программно-дидактическое и ресурсное обеспечение
Обогащение представлений детей об окружающем мире	<ul style="list-style-type: none"> • Предметные картинки, иллюстрации по тематическому плану программы. • Фоторепродукции, открытки с изображением животных, птиц, рыб, насекомых. • Муляжи (фрукты, овощи, грибы, ягоды). • Игрушки (животные, птицы), красивые предметы (посуда, текстиль, букеты, вазы)
Ознакомление с художественными приёмами и способами изображения в изобразительном искусстве	<ul style="list-style-type: none"> • Пособия, схематичные изображения последовательности рисования предметов.
Изобразительные материалы и оборудование (<i>готовят родители\ законные представители обучающихся</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая акварельная, чертёжная, картон; • бумага цветная; • клей; • ножницы; • краски: гуашь, акварель; • масляная пастель, пластилин; • емкости для воды; • палитры бумажные или пластиковые; • кисти щетинные, колонковые и синтетические разных размеров; • простые карандаши, резинки.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Палитра»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.	20.05.	32	32	64	1 раз в неделю по 2 часа

Список используемой литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

Цифровые ресурсы

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

3. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
4. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
5. <http://festival.1september.ru/articles/213234/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
6. <http://www.opennet.edu.ru/> Российский портал открытого образования
7. <http://www.art.september.ru/> Коллекция «Мировая художественная культура»

Приложение 1

Правила техники безопасности.

По охране труда при работе с художественными материалами

1. Надень рабочую одежду.
2. Положи на парту клеёнку.
3. Достань все необходимые художественные принадлежности.
4. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.
5. Налей в баночку воды, если предстоит работа красками.
6. Не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не испортить ее.
7. На уроке соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать учителя. Работай руками, а не языком.
8. Не роняй краски и кисти.
9. Следи за принадлежностями.
10. Не бери кисти и краски в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластик – везде будут грязные пятна.
11. Не сори на рабочем месте, не пачкай себе одежду и парту.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Требования безопасности по окончании занятий

1. Отложи готовую работу в сторону.
2. Собери со стола и с пола мусор.
3. Вылей грязную воду и промой стаканчик.
4. Вымой кисти и палитру.
5. Убери принадлежности для рисования.
6. Тщательно вымой руки с мылом.
7. Сними рабочую одежду.