

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 320  
Приморского района Санкт-Петербурга*

---

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 320  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
(Протокол от 30 августа №1)

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ №204 от 30 августа  
Директор ГБОУ школа №320  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_/И.Б Черноус/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Инструментальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 13-16 лет  
Срок освоения: 1 год

Составитель программы:  
педагог дополнительного  
образования Вершинина А.В.

*Санкт-Петербург*  
*2023 г.*  
**Содержание программы**

**1. Пояснительная записка:**

- 1.1. Направленность программы;
- 1.2. Адресат (целевая аудитория);
- 1.3. Актуальность (обоснование соответствия целей, содержания и образовательных результатов программы государственной политике в области дополнительного образования, региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям, социальному заказу общества и ориентация на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей);
- 1.4. Уровень освоения (общекультурный);
- 1.5. Объем и срок освоения;
- 1.6. Цель и задачи;
- 1.7. Организационно-педагогические условия реализации:
  - 1.7.1. язык реализации;
  - 1.7.2. форма обучения;
  - 1.7.3. особенности реализации (модульная, сетевая, дистанционная);
  - 1.7.4. возможность обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов;
  - 1.7.5. условия приема на обучение;
  - 1.7.6. формы организации и проведения занятий;
  - 1.7.7. особенности организации образовательного процесса (в т.ч. организация и проведение массовых мероприятий, создание необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей);
  - 1.7.8. кадровое обеспечение;
  - 1.7.9. материально-техническое оснащение;
- 1.8. Планируемые результаты в соответствии с целью и задачами программы.

**2. Учебный план.**

- 2.1. Тематическое планирование (первый год обучения);
- 2.2. Тематическое планирование (второй год обучения);

**3. Рабочая программа.**

- 3.1. Первый год обучения, календарно-тематическое планирование;
- 3.2. Второй год обучения, календарно-тематическое планирование.

4. **Формы оценки и контроля.**

5. **Список литературы.**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПСКА**

**1.1. Направленность программы:** художественная.

**1.2. Адресат (целевая аудитория):** обучающиеся 13 – 16 лет.

**1.3. Актуальность:** Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности. Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации музыкальной студии с возможностью обучения игре на популярных эстрадных инструментах. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа музыкальной студии способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Интерес школьников к деятельности в музыкальной студии позволяет привлекать детей девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Вокально-инструментальный ансамбль по своей структуре состоит из двух составляющих: вокального ансамбля (или солиста) и инструментального ансамбля. Вокальный (певческий) ансамбль достигается при полной согласованности певческой установки исполнителей, чистоты и прозрачности гармонии, точности в передаче ритмического рисунка и темпа, разнообразия и выразительности динамических оттенков (нюансов).

#### **1.4. Уровень освоения:** общекультурный.

Так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**1.5. Объем и срок освоения:** Срок освоения программы: 2 года - 432 часа. (1 год обучения – 216 часов).

#### **1.6. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся, эстетическому развитию личности посредством приобщения к музыкальной культуре.

#### **Задачи программы:**

*Развивающие:*

1. Развивать речь и расширение кругозора воспитанников;
2. Совершенствовать исполнительских навыков;
3. Формировать образное мышление, эстетический вкус.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать у детей чувство ансамбля, умение слышать себя и партнеров;
2. Содействовать эстетическому воспитанию детей
3. Возращивать в детях ценность музыкальной культуры, для духовного развития;
4. Воспитывать умение видеть и понимать красивое в мире

музыки и в жизни.

*Образовательные:*

1. Обучать техническим и художественным навыкам игры на музыкальных инструментах и пении;
2. Обучать навыкам раскрытия художественного замысла музыкального произведения;
3. Обучать грамотному и выразительному исполнению музыкальных произведений;

### **1.7. Организационно-педагогические условия реализации:**

**1.7.1. Язык реализации:** русский.

**1.7.2. Формы обучения:** групповая.

**1.7.3. Особенности реализации программы:** В основу отбора и систематизации материала содержания программы положены принципы комплексности, преемственности и вариативности. Принцип комплексности программы выражен в теснейшей взаимосвязи всех сторон обучающе-репетиционного процесса: теоретической, практической, психологической подготовки, а также педагогического контроля. Принцип преемственности прослеживается в последовательности изложения теоретического материала по этапам обучения, в углублении и расширении знаний по вопросам теории музыки в соответствии с уровнем подготовки школьников, постепенном усложнении содержания практических занятий, единстве задач, средств и методов подготовки.

Принцип вариативности дает определенную свободу выбора средств и методов для подготовки участников группы. Исходя из конкретных обстоятельств, при решении той или иной педагогической задачи педагог может вносить свои коррективы в построении репетиций, практических и теоретических занятий, не нарушая общих подходов и не противореча им.

Образовательный компонент программы предполагает обучение подростков 11-15 лет, параллельно которому идёт включение

воспитательного процесса, организованного через практические занятия.

**1.7.4. Возможность обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов:** нет.

**1.7.5. Условия приема на обучение:** заявление в отдел дополнительного образования детей, наличие инструмента, обучающиеся проходят музыкальное прослушивание, включающее в себя вокальные упражнения, подготовленные педагогом и демонстрацию игры на инструменте.

**1.7.6. Формы организации и проведения занятий:**

- словесные, наглядные, объяснительно- иллюстративные, практические, игровые;

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;

- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

- метод контроля и самоконтроля.

*педагогические технологии:*

- личностно-ориентированный подход;

- здоровье берегающие;

- анализ собственных выступлений;

- портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей;

*виды занятий:*

- групповые теоретические занятия;

- подгрупповые практические занятия;

- общие репетиции.

**1.7.7. Особенности организации и проведения занятий:**

необходимость в определенном кадровом, материально-техническом обеспечении.

**1.7.8. Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог школы, имеющий квалификационную категорию по должности «учитель» и прошедший аттестацию по должности «педагог дополнительного

образования».

#### **1.7.9. Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет;
- фортепиано;
- музыкальные инструменты: гитара;
- аудио и видеозаписи;
- микшерный пульт (2 шт.);
- кабели (xlr-xlr, xlr-jack, jack-jack);
- тексты песен, упражнения для распевок, специальная литература;
- компьютер;
- актовый зал: ноутбук, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура, колонки, микрофоны.

#### **1.8. Планируемые результаты в соответствии с целью и задачами программы.**

В конце обучения по программе учащиеся должны уметь уверенно держать партию, не сбиваться, слушать коллег по коллективу, слышать ансамбль, слушать свою партию в контексте одного, принимать участие в выступлениях и конкурсах, уверенно держаться на сцене.

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- сформированное стремление к самостоятельной творческой работе;
- сформированная любознательность, сообразительность при выполнении работы;
- сформированная настойчивость, целеустремленность, умение решать поставленные задачи;
- умение работать в команде на общий результат.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- умение ставить цель – создание творческой работы, планировать

достижение этой цели;

- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;

- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;

- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками – определять цели, функций участников, способов взаимодействия.

**Предметными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения и знания:

- знать элементарную теоретическую музыкальную базу;

- знать основные технические приемы исполнения в разных жанрах;

- уметь правильно применять основные технические приемы на практике;

- уметь играть малом составе;

- уметь играть ансамблем;

- уметь придумывать и выстраивать партию для своего инструмента/голоса;

- знать выдающихся разножанровых исполнителей как отечественных, так и зарубежных, их репертуар.

## 2. Учебный план.

### 2.1. Тематический план (первый год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	История популярной музыки, основные этапы	6	4	2
2.	Музыкальная теория	6	4	2
3.	Занятия с инструментами (отработка аккордов, партий, ритмика)	66	20	46
5.	Основы звукозаписи. Основы звукозаписи. Продюсирование. Звукорежиссура.	20	12	8
6.	Подбор репертуара	16	8	8
7.	Сводные репетиции, работа над репертуаром. Подготовка к внеплановым мероприятиям, конкурсам, контрольные занятия.	102	8	94
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>

## 2.2. Тематический план (второй год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
<b>1.</b>	Повторение пройденного материала	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	Музыкальная теория	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	Занятия с инструментами (отработка аккордов, партий, ритмика)	<b>66</b>	<b>20</b>	<b>46</b>
<b>5.</b>	Основы звукозаписи. Основы звукозаписи. Продюссирование. Звукорежиссура.	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>
<b>6.</b>	Подбор репертуара	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>7.</b>	Сводные репетиции, работа над репертуаром. Подготовка к внеплановым мероприятиям, конкурсам, контрольные занятия	<b>102</b>	<b>8</b>	<b>94</b>
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>

### **3. Рабочая программа.**

#### **3.1. Первый год обучения.**

**1. История популярной музыки, основные этапы.** История становления отечественной и зарубежной музыки.

**2. Музыкальная теория.** Нотная грамота и правила нотного письма. Свойства звука. Музыкальный язык. Партитура. Музыкальная терминология. Сольфеджио, теоретическое занятие. Главные музыкальные термины. Простые интервалы.

**3. Занятия с инструментами (отработка аккордов, партий, ритмика).** Отработка приемов взятия аккордов. Постановка рук. Приемы извлечения аккордов. Баре. Малое баре. Правила аккомпанирования. Отработка аккордов.

**4. Основы звукозаписи. Основы звукозаписи. Продюсирование. Звукорежиссура.**

Основы звукозаписи. Обработка звука. Музыкальное продюсирование. Звукорежиссура. Основы сведения звука.

**5. Подбор репертуара.** Подбор оптимального репертуара. Работа над репертуаром, разбор партий.

**6. Сводные репетиции, работа над репертуаром. Подготовка к внеплановым мероприятиям, конкурсам, контрольные занятия.** Работа в дуэте. Аранжировка в дуэте. Практическое занятие по импровизации. Работа в трио. Аранжировка в трио. Работа вокалистов с микрофоном. Ритмические конструкции. Работа в ансамбле. Работа над репертуаром. Подготовка к мероприятиям и конкурсам.

## Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Форма контроля
1.	История популярной музыки. Зарубежные исполнители.	3			Наблюдение
2.	История популярной музыки. Современные хиты.	3			Наблюдение
3.	Нотная грамота и правила нотного письма	3			Наблюдение
4.	Свойства звука	3			Наблюдение
5.	Сокращение нотного письма	3			Наблюдение
6.	Музыкальный язык. Партитура	3			Наблюдение
7.	Сольфеджио, теоретическое занятие. Многоголосое сольфелжирование.	3			Наблюдение
8.	Музыкальная терминология	3			Наблюдение
9.	Простые интервалы	3			Наблюдение
10	Музыкальная терминология. Главные музыкальные термины.	3			Наблюдение
11	Подбор универсальной конкурсной и праздничной	3			Наблюдение

	программ				
12	Сценическое движение.	3			Наблюдение
13	Сценическое движение.	3			Наблюдение
14	Основы написания песен (сонграйтинга)	3			Наблюдение
15	Методы написания песенного материала	3			Наблюдение
16	Упражнения по написанию песен	3			Наблюдение
17	Работа со смыслом	3			Наблюдение
18	Аранжировка. Начальный уровень	3			Наблюдение
19	Написание песен	3			Наблюдение
20	Написание песен	3			Наблюдение
21	Прослушивание набросков	3			Наблюдение
22	Основы звукозаписи	3			Наблюдение
23	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
24	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
25	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
26	Отработка приемов взятия аккордов	3			Наблюдение
27	Постановка рук	3			Наблюдение
28	Приемы извлечения аккордов. Баре.	3			Наблюдение
29	Малое баре.	3			Наблюдение
30	Правила аккомпанирования.	3			Наблюдение

31	Отработка аккордов	3			Наблюдение
32	Чтение с листа	3			Наблюдение
33	Арпеджио. Переборы.	3			Наблюдение
34	Обработка звука	3			Наблюдение
35	Музыкальное продюссирование	3			Наблюдение
36	Звукорежиссура	3			Наблюдение
37	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
38	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
39	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
40	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
41	Работа в дуэте ч.1	3			Наблюдение
42	Работа в дуэте ч.2	3			Наблюдение
43	Аранжировка в дуэте ч.1	3			Наблюдение
44	Аранжировка в дуэте ч.2	3			Наблюдение
45	Пентатоника. Теория	3			Наблюдение
46	Пентатоника. Практика	3			Наблюдение
47	Практическое занятие по импровизации	3			Наблюдение
48	Работа в трио ч.1	3			Наблюдение
49	Работа в трио ч.2	3			Наблюдение
50	Аранжировка в трио ч.1	3			Наблюдение
51	Аранжировка в трио ч.2	3			Наблюдение
52	Работа вокалистов с микрофоном ч.1	3			Наблюдение

53	Работа вокалистов с микрофоном ч.2	3			Наблюдение
54	Ритмические конструкции	3			Наблюдение
55	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
56	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
57	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
58	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
59	Работа в ансамбле ч.1	3			Наблюдение
60	Работа в ансамбле ч.2	3			Наблюдение
61	Работа в ансамбле ч.3	3			Наблюдение
62	Аранжировка в ансамбле ч.1	3			Наблюдение
63	Аранжировка в ансамбле ч.2	3			Наблюдение
64	Правила работы ансамбля в условиях студийной звукозаписи ч.1	3			Наблюдение
65	Правила работы ансамбля в условиях студийной звукозаписи ч.2	3			Наблюдение
66	Основы сведения звука ч.1	3			Наблюдение
67	Основы сведения звука ч.2	3			Наблюдение
68	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
69	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
70	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
71	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
72	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
<b>Итого:</b>		216 ч.			

### **3.2. Второй год обучения.**

**1. История популярной музыки, основные этапы.** История становления отечественной и зарубежной музыки.

**2. Музыкальная теория.** Нотная грамота и правила нотного письма. Свойства звука. Музыкальный язык. Партитура. Музыкальная терминология. Сольфеджио, теоретическое занятие. Главные музыкальные термины. Простые интервалы.

**3. Занятия с инструментами (отработка аккордов, партий, ритмика).** Отработка приемов взятия аккордов. Постановка рук. Приемы извлечения аккордов. Баре. Малое баре. Правила аккомпанирования. Отработка аккордов.

**4. Основы звукозаписи. Основы звукозаписи. Продюсирование. Звукорежиссура.**

Основы звукозаписи. Обработка звука. Музыкальное продюсирование. Звукорежиссура. Основы сведения звука.

**5. Подбор репертуара.** Подбор оптимального репертуара. Работа над репертуаром, разбор партий.

**6. Сводные репетиции, работа над репертуаром. Подготовка к внеплановым мероприятиям, конкурсам, контрольные занятия.** Работа в дуэте. Аранжировка в дуэте. Практическое занятие по импровизации. Работа в трио. Аранжировка в трио. Работа вокалистов с микрофоном. Ритмические конструкции. Работа в ансамбле. Работа над репертуаром. Подготовка к мероприятиям и конкурсам.

## Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Форма контроля
1.	История популярной музыки. Зарубежные исполнители (повтор, новый материал).	3			Наблюдение
2.	История популярной музыки. Современные хиты (повтор, новый материал)..	3			Наблюдение
3.	Нотная грамота и правила нотного письма (повтор, новый материал).	3			Наблюдение
4.	Свойства звука (повтор).	3			Наблюдение
5.	Сокращение нотного письма (повтор)	3			Наблюдение
6.	Музыкальный язык. Партитура	3			Наблюдение
7.	Многоголосое сольфелжирование.	3			Наблюдение
8.	Музыкальная терминология	3			Наблюдение
9.	Простые интервалы	3			Наблюдение
10	Музыкальная терминология. Главные музыкальные термины.	3			Наблюдение
11	Подбор универсальной конкурсной и праздничной	3			Наблюдение

	программ				
12	Сценическое движение.	3			Наблюдение
13	Сценическое движение.	3			Наблюдение
14	Основы написания песен (сонграйтинга)	3			Наблюдение
15	Методы написания песенного материала	3			Наблюдение
16	Упражнения по написанию песен	3			Наблюдение
17	Работа со смыслом	3			Наблюдение
18	Аранжировка. Начальный уровень	3			Наблюдение
19	Написание песен	3			Наблюдение
20	Написание песен	3			Наблюдение
21	Прослушивание набросков	3			Наблюдение
22	Основы звукозаписи	3			Наблюдение
23	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
24	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
25	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
26	Отработка приемов взятия аккордов	3			Наблюдение
27	Постановка рук	3			Наблюдение
28	Приемы извлечения аккордов. Баре.	3			Наблюдение
29	Малое баре.	3			Наблюдение
30	Правила аккомпанирования.	3			Наблюдение

31	Отработка аккордов	3			Наблюдение
32	Чтение с листа	3			Наблюдение
33	Арпеджио. Переборы.	3			Наблюдение
34	Обработка звука	3			Наблюдение
35	Музыкальное продюссирование	3			Наблюдение
36	Звукорежиссура	3			Наблюдение
37	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
38	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
39	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
40	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
41	Работа в дуэте ч.1	3			Наблюдение
42	Работа в дуэте ч.2	3			Наблюдение
43	Аранжировка в дуэте ч.1	3			Наблюдение
44	Аранжировка в дуэте ч.2	3			Наблюдение
45	Пентатоника. Теория	3			Наблюдение
46	Пентатоника. Практика	3			Наблюдение
47	Практическое занятие по импровизации	3			Наблюдение
48	Работа в трио ч.1	3			Наблюдение
49	Работа в трио ч.2	3			Наблюдение
50	Аранжировка в трио ч.1	3			Наблюдение
51	Аранжировка в трио ч.2	3			Наблюдение
52	Работа вокалистов с микрофоном ч.1	3			Наблюдение

53	Работа вокалистов с микрофоном ч.2	3			Наблюдение
54	Ритмические конструкции	3			Наблюдение
55	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
56	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
57	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
58	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
59	Работа в ансамбле ч.1	3			Наблюдение
60	Работа в ансамбле ч.2	3			Наблюдение
61	Работа в ансамбле ч.3	3			Наблюдение
62	Аранжировка в ансамбле ч.1	3			Наблюдение
63	Аранжировка в ансамбле ч.2	3			Наблюдение
64	Правила работы ансамбля в условиях студийной звукозаписи ч.1	3			Наблюдение
65	Правила работы ансамбля в условиях студийной звукозаписи ч.2	3			Наблюдение
66	Основы сведения звука ч.1	3			Наблюдение
67	Основы сведения звука ч.2	3			Наблюдение
68	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
69	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
70	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
71	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
72	Работа над репертуаром	3			Наблюдение
<b>Итого:</b>		216 ч.			

#### **4. Формы аттестации и контроля.**

- контрольно-зачетные занятия;
- концертно-конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики);
- социальная практика в роли руководителей кружков музыкальной направленности (во время работы летних оздоровительных площадок, на контрактной основе в учреждениях района).

##### **Основные направления и содержание деятельности:**

**Музыкально-теоретическая подготовка** учащихся включает изучение основ музыкальной грамоты - элементарную теорию музыки, элементы гармонии, анализа музыкальных произведений.

**Музыкально-эстетическая подготовка** подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства.

**Изучение музыкального инструмента** занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.

**Самостоятельная творческая работа** учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии. Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу.

Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

**Репертуар** - основа творческого роста студии, средство музыкальноэстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;
- доступность музыкального и литературного текста для исполнения;
- педагогическая целесообразность;

- тематическое, жанровое и стилевое разнообразие;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Учебный процесс в студии протекает в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий - индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

**Коллективная форма** организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

**Индивидуальная учебная работа** отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При **групповых** занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки. Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются

руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности. Для достижения успешной работы руководителя и учащихся ансамбля применяется система методов музыкального обучения, при помощи которых ребята, в соответствии с поставленной задачей, овладевают основами музыкально-исполнительского искусства, формируют свое мировоззрение и развивают способности к дальнейшему самостоятельному приобретению и творческому применению знаний, умений и навыков в сфере художественного творчества.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение **система методов музыкального обучения**, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

**Объяснение.** Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция - инструктирование, а цель - раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок. Данный метод применяется как на теоретических, так и на практических занятиях. Как правило, пояснение дается по ходу занятия, когда педагог корректирует деятельность учащихся. Из всех методов обучения объяснение теснее других связано с показом и упражнениями. Главное его достоинство - сжатость, деловая речь, четкость и ясность.

**Рассказ** при работе с эстрадным ансамблем используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки. Этот метод представляет собой последовательное изложение фактического материала, относящегося к изучаемой теме. Для рассказа характерно использование образного, убеждающего, яркого материала, что делает его популярным и ценным методом. Особая ценность заключается в том, что он содержит личный опыт рассказчика, его суждения, переживания, субъективное видение того или иного произведения. В зависимости от темы в него включаются чтение отрывков из художественной литературы, документов, прослушивание музыкальных пьес, демонстрация наглядных пособий.

**Беседа** применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний. Во-первых, беседа - всегда диалог между руководителем и учениками, позволяющий широко ставить познавательные проблемы, благодаря

чему поддерживается постоянный интерес у изучаемому материалу. Во-вторых, во время беседы возникает прямая и обратная связь, что создает возможность гармонично сочетать процесс усвоения новых знаний с параллельной проверкой качества их усвоения. В-третьих, беседа – важное средство взаимообогащения учащихся ансамбля в процессе решения ими тех или иных проблем.

**Показ** занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков. Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлобная карикатура на исполнения воспитанника).

В группу **практических** методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

**1** . Теоретические (устные и письменные). Применяются на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях.

**2** . Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)

**3** . Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность - способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного

познания.

**Примерный репертуар для индивидуальной и ансамблевой работы:**  
репертуар групп российской и зарубежной эстрады, джазовые стандарты, песни военно-патриотического содержания, обработка классических произведений.

**Практические задания:**

1. Исполнить вокальные распевки, разученные в течение учебного года, под аккомпанемент педагога;

2. Исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течении учебного года под аккомпанемент педагога.

**Мониторинг «Контроль освоения программы».**

— сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительного исполнения вокального произведения;

— знание художественно-исполнительских возможностей вокального голоса;

— владение инструментом; навык игры в ансамбле (слух, ритмика);

— навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом вокального исполнения; использованию музыкально-исполнительских средств при вокальном исполнении песни, попевки;

— наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Умеет исполнять свою партию в вокальном и инструментальном произведении с соблюдением основ. Умение играть в коллективе.	Выразительное и точное исполнение вокальной и инструментальной партии.	Применение вокально-технических и инструментальных навыков в сольном и групповом исполнении: свободное владение инструментом, ритмическим рисунком, дыханием, звукообразованием, штрихами в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной

## 5. Список литературы.

1. Работа самодеятельного вокального ансамбля / В. Ровнер. – Л., 1973. II. По индивидуальному обучению игре на инструменте
2. Ударные инструменты Галоян, Э. Ритмические этюды-вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном / Э.Галоян. – М., 1977. Зиневич, В.
3. Курс игры на ударных инструментах. Ч. Л. / В. Зиневич, В. Борин. – М., 1979. Ковалевский, М.
4. Фортепиано Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации / И. Бриль. – М., 1979. Джазовые и эстрадные композиции (для фп.). Вып. II. – М., 1981.
5. Джазовые произведения для фортепиано. Вып. I. – М., 1982. Живайкин, П.
6. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-ролла (I, II тетрадь) / П. Живайкин. / Изд. Смолкин К. – М., 2001. Любимые пьесы / ЗАО «Ксения» – 1995. Игра на клавишных в рок группе / Изд. Смолкин К. – М., 2001.
7. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М., 1983. Ариевич, С. Практическое руководство игры на бас-гитаре / С. Ариевич. – М., 1983. Ариевич, С.
8. Джазовые импровизации / Центральный методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства / С. Ариевич. – М., 1980. Бранд, В.
9. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / В. Бранд. – М., 1982. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – М., 1980.
10. Молотков, В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В. Молотков. – Киев, 1983. Манилов, В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. / В. Манилов, В. Молотков. – Киев, 1979 (Мн., 2001).
11. Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М., 1979.
12. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. / Г. Фридкин. – М., 1982. Сольфеджио
13. Гармония, анализ, джазовая импровизация Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации / И.Бриль. – М., 1979. Дощечко, Н.
14. Гармония в джазовой и эстрадной музыке: учеб. пособие / Н. Дощечко. – М.,

15. Работа с самодеятельным эстрадным оркестрами и ансамблями / В. Кузнецов. – М., 1981. Брылин, Б.А.
16. Вокально-инструментальные ансамбли школьников / Б.А. Брылин. – М., 1990. Шахалов, Л.
17. Курс инструментовки для эстрадных ансамблей/ Л. Шахалов. – М., 1974.
18. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей: учеб. пособие / Л. Шахалев. – М., 1978.