

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная  
школа № 320 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
ул. Оптиков, дом 47, корпус 5.**

**ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 320  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
(Протокол \_от 30 августа № 1\_)**

**УТВЕРЖДЕНА  
Приказ № 204 от 30 августа  
Директор ГБОУ школа № 320  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ /И.Б Черноус/**

**«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Возраст обучающихся: 8-10 лет  
Срок освоения: 4 года**

**Разработчик:  
Чмиль Елена Михайловна  
педагог дополнительного образования**

## **Пояснительная записка.**

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа составлена исходя из личного опыта работы с детьми в дополнительном образовании и с использованием материалов программ: В. С. Смоляницкая «Программа для детской музыкальной школы», а также Г. Струве, Н. С. Воинова «Школьный хор».

Программа написана на основе нормативно-правовых документов:

## **Адресат программы:**

Программа предназначена для учащихся общеобразовательной школы в возрасте от 8 до 10 лет, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

## **Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

## **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятие пением - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## **Отличительные особенности программы:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство»;
- ориентирована, на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в хоре за 4 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.
- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Уровень освоения:** углубленный.

**Объем и срок усвоения:**

Программа рассчитана на 4 года обучения – младшая, средняя и две старшие группы.

**Цель программы:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Формирование голосового аппарата.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Развивающие:**

- Развитие слуха и голоса детей.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

## **Обучающие:**

- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Расширение музыкального кругозора.

## **Язык реализации:**

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными актами организации.

**Форма обучения:** очная.

## **Условия приема на обучение:**

В первый и второй год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году 144 часа. На третьем и четвертом году обучения вводится 1 час сводной репетиции в неделю. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Условиями отбора детей в хор являются желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных обстоятельств.

Допустим набор учащихся на второй, третий четвертый годы обучения, если у детей есть определенные музыкальные способности: вокальные навыки, чувство ритма, музыкальный слух.

## **Формы и режим занятий:**

Занятия могут проходить со всем коллективом и по подгруппам.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

## **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;

- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников хора и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах.

При необходимости в работе используются элементы дистанционного обучения.

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования, имеющего специальность: вокалист, дирижер-хоровик, хормейстер.

### **Материально – техническое обеспечение.**

- Занятия проходят в большом просторном хоровом классе;
- Фортепиано;
- Стулья по количеству учащихся;
- Шкаф для хранения нот дидактических пособий, инструменты шумового оркестра;
- Музыкальный центр;
- CD-диски;
- Компьютер с выходом в интернет.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные.**

- Имеют сформированный творческий интерес к пению.
- Имеют потребности в самореализации, веры в себя, свои способности.
- Имеют навыки бережного отношения к голосовому аппарату.
- Осознают самоценность личности.

#### **Метапредметные.**

- Имеют развитые вокальные навыки.
- Имеют развитые специальные музыкальные способности.
- Обладают творческими способностями.

- Совершенствуют способности к самостоятельному аналитическому восприятию музыкальных произведений.

**Предметные.**

- Знают навыки певческого дыхания.
- Умеют петь достаточно чистым звуком, легко, мягко, непринужденно.
- Умеют петь без сопровождения музыки.
- Умеют оценивать свое исполнение.

**Учебный план 2020-2021 года обучения**

**(1-й год обучения)**

№	Разделы, название темы	кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>				
1	Понятие о хоровом и ансамблевом пении.	2	-	2	
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	2	4	
3	Строение голосового аппарата.	1	1	2	
4	Правила охраны детского голоса.	2	-	2	
5	Вокально-певческая установка.	2	6	8	наблюдение
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	6	10	анализ результатов
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>				
1	Звукообразование.	2	8	10	
2	Певческое дыхание.	2	8	10	
3	Дикция и артикуляция.	2	8	10	
4	Речевые игры и упражнения.	2	8	10	
5	Вокальные упражнения.	2	14	16	наблюдение
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
1	Народная песня.	2	6	8	контрольный показ
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	2	4	6	контрольный показ
4	Произведения современных отечественных композиторов.	2	14	16	
5	Сольное пение.		8	8	анализ результатов
<b>IV.</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>	2	4	6	

<b>VI.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>				
1	Путь к успеху.	1	3	4	
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	4	наблюдение
<b>VII.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
1	Репетиции		6	6	анализ подготовки
2	Выступления, концерты.		4	4	оценка зрителей
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>	



**Учебный план 2021-2022 года обучения.**

**(2-й год обучения)**

№	Разделы, название темы	кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>				Наблюдение.
1	Вокально-певческая установка.	2	4	6	
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	6	8	
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	6	8	
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>				Анализ результатов.
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	8	10	
2	Вокальные упражнения.	2	10	12	
3	Артикуляционный аппарат.	2	8	10	
4	Речевые игры и упражнения	2	6	8	
5	Дыхание, опора дыхания.	2	6	8	
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				Наблюдение. Контрольный показ.
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	2	6	8	
2	Произведения композиторов-классиков.	2	4	6	
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	2	14	16	
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	4	8	
5	Сольное пение.		6	6	

<b>IV.</b>	<b>Элементы хореографии</b>	1	7	8	Наблюдение.
<b>V.</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>				Оценка зрителей.
1	Путь к успеху.	2	2	4	
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	4	
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	2	
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		-		Концерт.
1	Репетиции		8	8	
2	Выступления, концерты.		6	6	
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	<b>144</b>	

**Учебный план 2022-2023  
(3-й год обучения)**

№	Разделы, название темы	кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>I.</b>	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b>				Наблюдение.
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	2	2	4	
2	Виды, типы сценического движения.	2	6	8	
3	Соотношение движения и пения	2	4	8	
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	8	10	
5.	Дополнительные репетиции.		7	7	
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>				Анализ результатов.
1	Вокальные упражнения.	2	12	14	
2	Речевые игры и упражнения	2	8	10	
3.	Дополнительные репетиции.		6	6	
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				Контрольный показ.
1	Народная песня	2	8	10	
2	Произведения композиторов-классиков.	2	6	8	
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	2	12	14	
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	4	6	
5	Сольное пение.		10	10	
6.	Дополнительные репетиции.		12	12	
<b>IV.</b>	<b>Элементы хореографии</b>	1	7	8	Самооценка.

1.	Дополнительные репетиции.		2	2	
<b>V.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	1	7	8	Взаимооценка.
1.	Дополнительные репетиции.		2	2	
<b>VI.</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>				Оценка зрителей.
1	Путь к успеху.		2	2	
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		4	4	
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	2	
4.	Дополнительные репетиции.		2	2	
<b>VII.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		-		Концерт.
1	Репетиции		10	10	
2	Выступления, концерты.		8	8	
3	Дополнительные репетиции.		5	5	
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>216</b>	

**Учебный план 2022-2023  
(4-й год обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем занятий</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы контроля.</b>
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2		2	наблюдение
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	2	4	6	наблюдение
3	Дополнительные репетиции.		6	6	наблюдение
4	Развитие музыкального слуха	4	6	10	наблюдение
5	Дополнительные репетиции.		6	6	наблюдение
6	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном.	2	6	8	Анализ результатов
7	Дополнительные репетиции.		8	8	наблюдение
8	Работа над сценическим воплощением		4	4	наблюдение
9	Дополнительные репетиции.		2	2	наблюдение
10	Репетиционные занятия		30	30	Контрольный показ
11	Дополнительные репетиции.		16	16	наблюдение
12	Опора звука	2	6	8	наблюдение
13	Дополнительные репетиции		2	2	наблюдение
14	Вокальная «маска»	2	6	8	Анализ результатов
15	Дополнительные репетиции		2	2	наблюдение
16	Атака звука	2	6	8	Анализ результатов
17	Дополнительные репетиции		2	2	наблюдение
18	Резонаторы	2	6	8	Анализ результатов
19	Дополнительные репетиции		2	2	наблюдение
20	Дикция	2	4	6	Анализ результатов
21	Дополнительные репетиции		2	2	наблюдение
22	Стиль, Манера исполнения	6	4	10	Анализ результатов
23	Дополнительные репетиции		4	4	наблюдение
24	Приемы, применяемые в эстрадном вокале		6	6	Анализ результатов
25	Дополнительные репетиции		2	2	наблюдение
26	Правила и советы по гигиене голоса	4		4	
27	Дополнительные репетиции		2	2	наблюдение
28	Вокальная работа		24	24	Анализ результатов

29	Дополнительные репетиции		16	16	наблюдение
30	Итоговое занятие		2	2	
<b>Итого</b>			30	186	216

### Оценочные материалы.

№	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий.	Формы подведения итогов.
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	Беседа.	Словесный метод обучения.	Наличие специального кабинета.	Анкеты.
2	Формирование детского голоса.	Практические занятия.	Объяснительно-иллюстративный метод обучения.	Наличие специального кабинета.	Самооценка.
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Занятия – постановки. Репетиции.	Практический метод обучения.	Аудиозаписи. Фортепиано. Нотный материал.	Опрос.
4	Игровая деятельность, театрализация.	Творческая мастерская.	Технология игровой деятельности.	Шумовые инструменты.	Самооценка.
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Наблюдение.	Наглядный метод обучения.	Записи аудио, видео.	Анализ мероприятий.
6	Концертно исполнительская деятельность.	Выездное занятие, наблюдение.	Групповая форма образовательного процесса.	Наличие репетиционного зала (сцена)	Анализ мероприятий. Самооценка.

### Методические материалы:

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокальной работы.

Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокальной работе. Пение учебного материала начинается с

упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал программы, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих тем, в последствие, повторяя пройденный материал.

Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала учащихся, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – обучающийся» реализуется коммуникативный потенциал воспитанника и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребенок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта воспитанников.

#### **Средства научной организации труда педагога и обучающихся:**

1. Аудиовизуальный комплекс материалов детских хоровых коллективов.

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=epAsgjXgpyw>
- ✓ [https://www.youtube.com/watch?v=y0LKhQe\\_APg](https://www.youtube.com/watch?v=y0LKhQe_APg)
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=GwcQagQWqvqg>

2. Личные конспекты с материалами районных методических объединений и курсов повышения квалификации;

3. Материалы для бесед с воспитанниками и консультаций родителей по темам: охрана и гигиена детского голоса, поведение на сцене.

- ✓ [https://rdk-sem.rnd.muzkult.ru/media/2021/04/09/1249532096/GIGIENA\\_I\\_OXRANA\\_DETCKOGO\\_GOLOSA.pdf](https://rdk-sem.rnd.muzkult.ru/media/2021/04/09/1249532096/GIGIENA_I_OXRANA_DETCKOGO_GOLOSA.pdf)
- ✓ [http://dou63.kirov.spb.ru/images/documenty/pedagogi/Oxrana\\_detckogo\\_goloca.pdf](http://dou63.kirov.spb.ru/images/documenty/pedagogi/Oxrana_detckogo_goloca.pdf)

4. Методические разработки преподавателей по проблемам воспитания юных музыкантов.

- ✓ <https://phsreda.com/e-publications/e-publication-191.pdf>

### **Список литературы для педагогов:**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
4. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
5. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
6. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

### **Список литературы для детей:**

1. Гладков Г. «Луч солнца золотого» - М.,2002
2. Ивановский Ю. «Занимательная музыка» Кроссворды, Шарады, игры.-СПб,2004.
3. Песенник для детей «Буратино» - СПб,2006 Вып.1,2.
4. «Кому что нравится» Песенник для детей и юношества – М.,2002.
5. Марченко Л. «Детские песни о разном»-Ростов-на-Дону, 2002 Вып.2,3
6. Финкельштейн Э. Детская музыкальная энциклопедия «Музыка от А до Я»-СПб,2003.



### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа.
2	1.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	1.09	25.05	36	72	216	2 раза в неделю по 2 часа, плюс дополнительный 1 час
4.	1.09	25.05	36	72	216	2 раза в неделю по 2 часа, плюс дополнительный 1 час

### Сводный учебный план.

№	Название ДОП	Год обучения				Всего часов
		1-й	2-й	3-й	4-й	
1.	Хоровая студия.	144	144	216	216	720

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная  
школа № 320 Приморского района  
Санкт-Петербурга  
ул. Оптиков, дом 47, корпус 5.**

**ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 320  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
(Протокол \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_)

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Директор ГБОУ школа №320  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_/И.Б Черноус/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**

**Год обучения 4**

**Разработчик:  
Чмиль Елена Михайловна  
педагог дополнительного образования**

## Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровая студия» художественной направленности.

**Цель года обучения:** Формирование начальных певческих навыков. Приобщение учащихся к вокальному искусству.

**Задачи года обучения:**

Воспитательные.

- Воспитать художественный вкус.
- Сформировать потребность в творческой самореализации.

Развивающие.

- Развить интерес к хоровому пению.
- Развивать мелодический слух и чувство ритма.
- Формировать творческие способности.

Обучающие.

- Обучить требованиям педагога.
- Обучить певческому дыханию.
- Обучить выразительному пению.

**Условия набора.**

Условиями отбора детей в хор являются желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Наличие минимальных музыкальных способностей.

**Планируемые результаты:**

Личностные:

- Имеют сформированный свой музыкальный вкус и музыкальные предпочтения.
- Имеют сформированную потребность в творческой самореализации.

Метапредметные:

- Имеют сформированный интерес к хоровому пению.
- Знают особенности и возможности певческого голоса.

Предметные:

- Знают строение артикуляционного аппарата.
- Понимают требования педагога – петь «мягко, нежно, легко».
- Умеют правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.
- Умеют петь небольшие фразы из песен и отдельные попевок без сопровождения.
- Умеют петь легким звуком без напряжения.

### Календарно- тематическое планирование.

№ п/п	Дата.		Тема.	Кол- во часов.	Форма контроля.
	план	факт			
1			Вводное занятие.	2	Текущий контроль.
2			Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль.
3			Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Текущий контроль.
4			Развитие певческого диапазона и голосового аппарата.	2	Текущий контроль.
5			Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль.
6			Развитие певческого диапазона и голосового аппарата.	2	Текущий контроль.
7			Развитие певческого диапазона и голосового аппарата.	2	Текущий контроль.
8			Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль.
9			Развитие музыкального слуха.	2	Текущий контроль.
10			Развитие музыкального слуха.	2	Текущий контроль.
11			Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль.
12			Развитие музыкального слуха.	2	Текущий контроль.
13			Развитие музыкального слуха.	2	Текущий контроль.
14			Дополнительные репетиции	1	Итоговый контроль.
15			Развитие музыкального слуха.	2	Итоговый контроль.
16			Работа над произведением.	2	Текущий контроль.
17			Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль.
18			Работа над произведением.	2	Текущий контроль.
19			Работа над произведением.	2	Итоговый контроль.
20			Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль.
21			Работа над произведением.	2	Текущий контроль.
22			Работа над сценическим воплощением.	2	Текущий контроль.
23			Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль.
24			Работа над сценическим воплощением.	2	Итоговый контроль.

25			Репетиционные занятия.	2	Текущий контроль
26			Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
27			Репетиционные занятия.	2	Текущий контроль
28			Репетиционные занятия.	2	Текущий контроль
29			Дополнительные репетиции	1	Итоговый контроль.
30			Репетиционные занятия.	2	Текущий контроль
31			Репетиционные занятия.	2	Текущий контроль
32			Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
33			Репетиционные занятия.	2	Текущий контроль
34			Репетиционные занятия.	2	Итоговый контроль.
35			Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
36			Репетиционные занятия.	2	Текущий контроль
37			Репетиционные занятия.	2	Текущий контроль
38			Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
39			Репетиционные занятия.	2	Текущий контроль
40			Репетиционные занятия.	2	Текущий контроль
41			Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
42			Репетиционные занятия.	2	Итоговый контроль.
43			Репетиционные занятия.	2	Текущий контроль
44			Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
45			Репетиционные занятия.	2	Текущий контроль
46			Репетиционные занятия.	2	Итоговый контроль.
47			Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
48			Опора звука.	2	Текущий контроль
49			Опора звука.	2	Текущий контроль
50			Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
51			Опора звука.	2	Текущий контроль
52			Опора звука.	2	Итоговый контроль.
53			Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
54			Вокальная маска.	2	Текущий контроль

55		Вокальная маска.	2	Текущий контроль
56		Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
57		Вокальная маска.	2	Итоговый контроль.
58		Вокальная маска.	2	Текущий контроль
59		Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
60		Атака звука.	2	Текущий контроль
61		Атака звука.	2	Итоговый контроль.
62		Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
63		Атака звука.	2	Текущий контроль
64		Атака звука.	2	Итоговый контроль.
65		Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
66		Резонаторы.	2	Текущий контроль
67		Резонаторы.	2	Текущий контроль
68		Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
69		Резонаторы.	2	Текущий контроль
70		Резонаторы.	2	Итоговый контроль.
71		Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
72		Дикция.	2	Итоговый контроль.
73		Дикция.	2	Текущий контроль
74		Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
75		Дикция.	2	Текущий контроль
76		Стиль. Манера исполнения.	2	Текущий контроль
77		Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
78		Стиль. Манера исполнения.	2	Текущий контроль
79		Стиль. Манера исполнения.	2	Текущий контроль
80		Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
81		Стиль. Манера исполнения.	2	Текущий контроль
82		Стиль. Манера исполнения.	2	Итоговый контроль.
83		Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
84		Приемы, применяемые в эстрадном вокале.	2	Текущий контроль

84		Приемы, применяемые в эстрадном вокале.	2	Текущий контроль
86		Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
87		Приемы, применяемые в эстрадном вокале.	2	Итоговый контроль.
88		Правила и советы по гигиене голоса	2	Текущий контроль
89		Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
90		Правила и советы по гигиене голоса	2	Текущий контроль
91		Вокальная работа.	2	Текущий контроль
92		Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
93		Вокальная работа.	2	Текущий контроль
94		Вокальная работа.	2	Текущий контроль
95		Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
96		Вокальная работа.	2	Текущий контроль
97		Вокальная работа.	2	Текущий контроль
98		Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
99		Вокальная работа.	2	Текущий контроль
100		Вокальная работа.	2	Текущий контроль
101		Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
102		Вокальная работа.	2	Текущий контроль
103		Вокальная работа.	2	Текущий контроль
104		Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
105		Вокальная работа.	2	Текущий контроль
106		Вокальная работа.	2	Текущий контроль
107		Дополнительные репетиции	1	Текущий контроль
108		Вокальная работа.	2	Итоговый контроль.
109		Итоговое занятие.	2	Итоговый контроль.
		Итого.	216	

## Содержание программы

### Четвертый год обучения

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

#### 2. Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата -

продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

#### 3. Развитие музыкального слуха.

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

#### 4. Работа над произведением:

Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

#### 5. Работа над сценическим воплощением.

#### 6. Репетиционные занятия.

Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

#### 7. Опора звука

«Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука. Ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

#### 8. Вокальная «маска»

Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

#### 9. Атака звука

Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

#### 10. Резонаторы



Нижняя опора звука – грудной резонатор. Высокая позиция гортани. Понятие полузвук. Упор звука в твердое нёбо.

**11. Дикция**

Работа над артикуляционным аппаратом.

**12. Стил, Манера исполнения**

Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

**13. Приемы, применяемые в эстрадном вокале.**

Расщепление; Драйв; Субтон; Обертоновое пение; Глиссандо; Фальцет; Штробас.

**14. Правила гигиены голоса.**

Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

**15. Вокальная работа.**

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально- выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Принципы не строго обязательны для всех. Певец в занятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях. В работе с начинающими певцами полезно учитывать следующие принципы. Рассмотрим 20 основных принципов.

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

