

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 320  
Приморского района Санкт-Петербурга

«Принято»  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа №320  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ школа № 320  
\_\_\_\_\_ И. Б. Черноус  
Приказ № 204  
от «30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Эстрадная хореография»**

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

**Разработчик :**  
Самусев Николай Леонидович  
педагог дополнительного  
образования

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Данная программа имеет художественную направленность. Программа рассчитана на углубленный уровень усвоения.

### **Программа направлена**

на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.  
удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном художественно-эстетическом развитии.  
развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в, занятиях творчеством;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.
- необходимости творческого развития школьника всеми возможными способами, среди которых танец занимает особое место;
- пристальном внимании к психо-физическому здоровью ребенка, укрепляемому, в том числе, средствами хореографии;
- культуроведческом развитии личности, достигаемом путем интеграции знаний из истории и культуры изучаемых танцев;
- предоставлении возможности: - реализации способностей, - достижения успеха в деятельности;
- формировании умений осознанного выбора в рамках репетиционного процесса (обсуждение музыкального материала, эскиза костюма, сольных партий).

### **Новизна программы**

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой направленной на освоение программного содержания.

### **Адресат программы:**

Программа адресована обучающимся в возрасте 7-15 лет.

Условия набора детей: принимаются все желающие на основе личных заявлений родителей (законных представителей) не имеющие медицинских противопоказаний.

### **Объём и срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Общее количество часов 432

1 год обучения: 144 часов в год,

2 год обучения: 144 часов в год,

3 год обучения: 144 часов в год и т.д.

- группы формируются с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

- перевод на следующую ступень обучения (год обучения) осуществляется по итогам открытых занятий, контрольных показов, участия в концертной деятельности коллектива.

### **Цель программы**

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами танцевального искусства.

### **Задачи образовательной программы**

#### **Обучающие задачи:**

научить основам классического тренажа (хореографической подготовки); познакомить с историей создания и исполнения танцев;

сформировать представление о современных хореографических направлениях и их особенностях;

познакомить с лучшими образцами и ярчайшими представителями хореографического искусства; обучить исполнению народно-сценического и классического танца и освоить танцевальный репертуар коллектива;

обучить приемам выразительного исполнения танцев, научить импровизации в танце.

научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;

обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;

сформировать первоначальные хореографические навыки;

научить различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы).

#### **Развивающие задачи:**

развить общую физическую выносливость, умение владеть своим телом;

развить память, внимание, воображение;

развить танцевальные, артистические способности;

способствовать развитию коммуникативных способностей, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

сформировать ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни.

#### **Воспитательные задачи:**

формировать художественный вкус на лучших образцах изобразительного искусства и т.д.

формировать эстетическую культуру;

воспитать нравственные качества, трудолюбие;

выработать сценическую культуру;

способствовать воспитанию умения работать в коллективе.

воспитывать уважительное отношение к педагогам и друг к другу.

### **Условия реализации программы:**

На 1 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа). Педагог определяет физические данные детей, пластичность, чувство ритма. Принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографии

На 2 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа) переводятся дети, освоившие программу 1-го года обучения, а также могут быть приняты дети, обладающие танцевальными способностями и получившие хореографическую подготовку в аналогичных коллективах.

На 3 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа) переводятся дети, освоившие программу 2-го года обучения, а также могут быть приняты дети, имеющие достаточную подготовку в других коллективах (владеющие простыми танцевальными движениями, такими как веревочка, подскок, шаг с носка и т.д.).

#### **Условия набора обучающихся.**

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний)

**Условия формирования групп:** для обеспечения качества образовательного процесса формируются группы (одновозрастные, разновозрастные).

Принцип набора добровольный.

#### **Количество детей в группе:**

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек;

3 год обучения – не менее 10 человек.

#### **Особенности организация образовательного процесса.**

Цель: приобщение детей к миру танцевального искусства; формирование творческой личности посредством изучения языка танца.

При реализации ДООП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий возможно использование электронных, информационных, образовательных и информационно-телекоммуникационных ресурсов.

Курс рассчитан на 3 года.

#### **Формы проведения занятий**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

1. 2 занятия делятся по 45 минут каждое. Всего 90 минут. Занятия делятся на подформы:

классический танец, народный танец и современный танец.

2. Репетиция – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для руководителя и исполнителей.

3. Концерт – наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки. Руководителю следует внимательно отнестись ко времени начала концерта. Ранний час снижает праздничное настроение детей, а поздние вечерние выступления переутомляют детей и наносят вред их здоровью. Если же в силу обстоятельств коллектив принимает участие в концерте, в позднее время, то руководитель должен обеспечить максимально удобные условия для детей:

У детей должна быть вода и перекус.

У руководителя должны быть помощники (ответственные родители), которые будут рядом с детьми.

Руководитель обязан обеспечить безопасность и медицинскую помощь при необходимости.

**Особенности организации образовательного процесса** заключаются в том, что помимо освоения основных этапов программы, уделяется время на подготовку обучающихся к концертной и конкурсной деятельности.

#### **Формы занятий**

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана: о тематические уроки; просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме; беседы и обсуждение с учащимися темы задания; практические занятия; игровые формы;
- Участие в коллективных проектах, в том числе подготовке к различным концертам, конкурсам, фестивалям и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий;
- Участие в мастер-классах;
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки в ЦДОД;
- Участие в творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных;
- Индивидуальные конкурсы и концерты обучающихся ЦДОД;
- Проведение совместных мероприятий обучающихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники;
- Посещение музеев, театров, концертов художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций;

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного номера, коллективного показательного урока)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

#### **Кадровое обеспечение**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Большой, светлый, просторный зал
2. Зеркальные панно. Навигация. Скамьи гимнастические.
3. Деревянные станки
4. Музыкальный центр
5. Интерактивная доска
6. Пол со специальным покрытием для хореографии.
7. Компьютер
8. Ролл-шторы.

#### **Планируемые результаты**

участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

#### **Личностные**

знать основы классического тренажа (хореографической подготовки); знать историю создания и исполнения танцев;

иметь представление о современных хореографических направлениях и их особенностях;

знать лучшие образцы и ярчайших представителей хореографического искусства; исполнять народно-сценический и классический танец и знать танцевальный репертуар коллектива;

использовать приемы выразительного исполнения танцев, импровизировать в танце.

ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;

естественно исполнять танцевальные движения;

различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы).

#### **Метапредметные**

иметь физическую выносливость, уметь владеть своим телом;

развить память, внимание, воображение;

развить танцевальные, артистические способности;

способствовать развитию коммуникативных способностей, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

сформировать ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни.

#### **Предметные**

сформировать художественный вкус на лучших образцах изобразительного искусства и т.д.

сформировать эстетическую культуру;

воспитать нравственные качества, трудолюбие;

выработать сценическую культуру;

способствовать воспитанию умения работать в коллективе.

воспитывать уважительное отношение к педагогам и друг к другу.

**Уровень освоения программы:** программа рассчитана на 432 часа, на 3 года обучения.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте от 7 до 15 лет.

1 год обучения – дети 7-8 лет;

2 год обучения – дети 9-10 лет;

3 год обучения – дети 11-16 лет

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	2	4	Начальная диагностика
2	Азбука музыкального движения	4	6	10	-
3	Разминка, <i>partie</i> тренаж (балетная гимнастика)	4	20	24	Технический зачет
4	Основы народно-сценического танца	4	20	24	Контрольное занятие
5	Основы классического танца	4	20	24	Контрольное

					занятие
6	Танцевальная практика с элементами импровизации	4	20	24	Зачет
7	Культурно-досуговая деятельность	2	6	8	-
8	Концертная деятельность	2	10	12	Концерт
9	Контрольное занятие	-	10	10	-
10	Итоговое занятие	1	3	4	Открытый урок
	Всего	27	117	144	

**Учебный план  
1 года обучения**

**2 года обучения**

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	2	4	Начальная диагностика
2	Азбука музыкального движения	4	6	10	-
3	Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)	4	20	24	Технический зачет
4	Основы народно-сценического танца	4	20	24	Контрольное занятие
5	Основы классического танца	4	20	24	Контрольное занятие
6	Танцевальная практика с элементами импровизации	4	20	24	Зачет
7	Культурно-досуговая деятельность	2	6	8	-
8	Концертная деятельность	2	10	12	Концерты, выступления
9	Контрольное занятие	-	10	10	-
10	Итоговое занятие	1	3	4	Открытый урок
	Всего	27	117	144	

**Учебный план 3 года обучения**

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	2	4	Начальная диагностика
2	Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)	4	6	10	Технический зачет
3	Основы народно-сценического танца	4	20	24	Контрольное занятие

4	Основы классического танца	4	20	24	Контрольное занятие
5	Танцевальная практика	4	20	24	Контрольное занятие
6	Танцевальная импровизация	4	20	24	Зачет
7	Культурно-досуговая деятельность	2	6	8	-
8	Концертная деятельность	2	10	12	-
9	Контрольное занятие	-	10	10	Концерты, выступления
10	Итоговое занятие	1	3	4	-
	Всего	27	117	144	Открытый урок

### Сводный учебный план

Общеобразовательная программа «Золотое Яблочко»	Год обучения			Всего часов
	1ый год	2ой год	3ий год	
	144	144	144	

### 3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й	01.09	26.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2-й	01.09	26.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часу
3-й	01.09	26.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

### 5. Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.



Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. (педагогическое наблюдение; опрос)

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. (анализ выполнения творческих работ; анализ приобретенных навыков общения; концерты)

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Формы фиксации результатов:

- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, открытых уроков, участия в Конкурсах.

1. Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

	<b>Группы методов</b>	<b>Метод</b>	<b>На что направлен</b>
	Словесные методы	<p>Беседа сократического типа, так как дети должны участвовать в изобретении новых номеров, высказывать своё мнение по поводу изучаемого материала. Также используются наглядные методы для облегчения восприятия детьми материала, направлений, сложности изучения и исполнения номеров и связей.</p> <p>Информирование о предстоящих мероприятиях, беседа с группой по итогам выступления в соревнованиях, инструктаж по охране труда.</p>	Формирование теоретических и практических знаний.
	Наглядные методы	Демонстрация видеосъемок, аудиоматериала.	Развитие наблюдательности, стимуляция внимания к изучаемым вопросам, яркое воздействие на эмоциональную сферу человека.

	Практические методы	Методы, построенные на основе упражнений, самостоятельных заданий, практических занятий.	Развивают умение применить на практике полученные знания, усовершенствовать некоторые навыки.
	Репродуктивные методы	Демонстрация детьми связей по разученному материалу.	Формирование знаний, умений, навыков.
	Поисковые методы	Поиск детьми новых решений в развитии комбинаций определенного характера танца.	Развитие самостоятельного мышления, творческого подхода к делу. Развитие воображения, логики.
	Дедуктивные методы	Критическое осмысливание детьми пройденного материала, отличия основных направлений, техники исполнения.	Развитие умений проанализировать явление, работу, фактический материал
	Методы самостоятельной работы	Появление навыков ведения разработки личных композиционных связей, самоанализа, к занятиям самообразованием с использованием специальной литературы, делится своими знаниями для их возможной корректировки.	Для развития самостоятельной деятельности, умения самостоятельно трудиться, передать свои знания другим
	Игровые методы	Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.	Развитие логического мышления, закрепление полученных знаний, углубление чувственных восприятий, многообразие впечатлений.
	Творческие методы	Создание детьми своих первых комбинаций, этюдов на основе пройденного материала.	Развитие воображения, эмоций, творческого подхода к делу. Расширение сферы восприятия.



9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

**Выводы по итогам реализации программы за 20\_\_-20\_\_ учебный год:**

**I полугодие**

---



---



---



---

**II полугодие**

---



---



---



---

Дата

Подпись педагога

**ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

(название объединения, фамилия, имя отчество педагога)

**в конкурсных мероприятиях, имеющих ОФИЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС  
в 20\_\_\_-20\_\_\_ учебном году**

Уровень	Дата и место проведения	Официальное название мероприятия (по положению), организаторы	Количество участников от учреждения/из них победителей	Фамилия имя победителей, призеров, лауреатов (1-3 мес)	Номинация и тема работы
Международный					
Всероссийский					
Региональный					
Городской					
Районный и межрайонный					

Дата

Подпись педагога

## ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

(название объединения, фамилия, имя отчество педагога)

в конкурсных мероприятиях, имеющих **НЕОФИЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС**  
в 20\_\_\_-20\_\_\_ учебном году

Уровень	Дата и место проведения	Официальное название мероприятия (по положению), организаторы	Количество участников от учреждения/из них победителей	Фамилия имя победителей, призеров, лауреатов (1-3 место)	Номинация и тема работы
Международный					
Всероссийский					
Региональный					
Городской					
Районный и межрайонный					

Дата

Подпись педагога

## УЧАСТИЕ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

(название объединения, фамилия, имя отчество педагога)

**в организационно-массовой работе**  
(праздниках, игровых программах, соревнованиях, слетах, выставках и т.п.)  
в 20\_\_-20\_\_ учебном году

Уровень	Название (форма) мероприятия	Дата	Кол-во участников от детского объединения	Организаторы мероприятия
Детского объединения				
ЦДОД				
Районный				
Городской				
Всероссийский				
Межрегиональный				
Международный				

Дата

Подпись педагога

## УЧАСТИЕ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

(название объединения, фамилия, имя отчество педагога)

**в социально-значимой деятельности  
в 20\_\_\_-20\_\_\_ учебном году**

Уровень	Название (форма) мероприятия	Дата	Кол-во участников от детского объединения	Организаторы мероприятия
Детского объединения				
ЦДОД				
Районный				
Городской				

Дата

Подпись педагога



### **Методический материал, используемый на занятиях:**

1. Методика классического танца ЛГИК им. Крупской (1,2,3,4,5,6,7,8 г. обучения по курсу Академии им. Вагановой А.Я.)
  2. Методика народно-сценического танца ЛГИК им. Крупской (1-8 г. обучения по курсу Академии им. Вагановой А.Я.)
  3. Этюдные формы и танцы (народно-сценические танцы). Запись номеров с рисунками ЛГИК им. Крупской (1,2,3,4 курсы)
  4. Уроки историко-бытового танца (методика и запись номеров) ЛГИК им. Крупской
  5. Уроки русского танца (запись номеров с рисунками, методика проучивания движений ЛГИК им. Крупской)
  6. Уроки бального танца (запись номеров с рисунками) ЛГИК им. Крупской.
  7. Уроки дуэтного танца (методика ЛГИК им. Крупской).
  8. Уроки сценической практики (запись номеров с рисунками) ЛГИК им. Крупской
  9. Режиссура балета (запись постановочных приемов и методов) ЛГИК им. Крупской
  10. Уроки истории костюмов ЛГИК им. Крупской
- Искусство балетмейстера (запись постановочных приемов, этюдные формы и номера). ЛГИК им. Крупской (1,2,3,4 курсы). Видеоматериал экзаменов.  
Уроки классического танца Академии балета им. А.Я. Вагановой.  
Мастер - классы педагогов по хореографии ДЦЮТ  
Учебная видеокассета: вариации из классических балетов.

### **Информационные источники, используемые при реализации программы**

#### ***Список рекомендованной литературы для педагогов.***

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - М.: Лань: Планета музыки, 2009.
2. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей). – СПб: Лоиро, 2000.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Айрис – пресс Серия: Внимание: дети! 2000.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: «Музична Украина», 1984.
6. Базарова М. Мей В. Азбука классического танца. М–Л: Искусство, 2000.
7. Климов А. Основы русского танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е – М.: «Искусство», 2004.
8. Музыка и движение (3 тома). – М.: «Просвещение», 1984.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Сборник Министерства Просвещения СССР, - М.: Просвещение, 1986.
10. Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск: Народная асвета, 1973.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика /под редакцией М.И. Буянова. – М.: «Просвещение», 1998.
12. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань: Планета музыки, 2008.
13. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: «Просвещение», 1985.
14. Школа большого балета (фотоальбом). – М., 1973.
15. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант, 1997.
16. А.Я. Ваганова. Основа классического танца М. Лань, 2001г.
17. Дополнительное образование детей - фактор развития творческой личности. Тезисы и материалы Всероссийской научно -практической конференции «Проблемы становления и развития образовательного процесса в учреждении дополнительного -образования детей». СПб ГДТЮ, 1998г.
18. Жданова С.Н. Художественно-эстетическое освоение мира дошкольниками как социально-педагогическая проблема//Дополнительное образование. - 2001 - № 10 - с.16-19.

19. Захаров. Сочинение танца. Л.-д.: Искусство, 1983г.
20. Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей: основание, качество, последствия. Материалы для обсуждения на городской научно - практической конференции 28-29 февраля 2000г.
21. Каган М. С. Эстетическое и художественное воспитание в развитом социалистическом обществе. - Л.: Знание, 1984. - 132 с.
22. Каджаспирова Г. М., Каджаспиров А. Ю. Педагогический словарь. - М.: Издательский центр Академия, 2000. - 176 с.
23. Казин А. Л. Эстетическое и художественное: К вопросу о границах искусства// Вопросы философии. - 1987 - № 2 - с.107-117.
24. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание дошкольников в системе дополнительного образования: Учебное пособие. - М.: Центр гуманитарной литературы РОН, 2002. - 48 с.
25. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987. - 255 с.
26. Проблема результата и качества деятельности учреждений дополнительного образования детей. Материалы научно - практической конференции. Ярославль, 1997г.
27. Пуртова, Беликова, Кветная Учите детей танцевать, М. Владос, 2003г.
28. Стуколкина. Четыре экзерсиса М. Москва, 1972г.
29. Сердюковская, Гельниц психогигиена детей и подростков М. Медицина, 1985г.
30. Уральская. Рождение танца. М: Советская Россия, 1982г.
31. Феликсдал, Дьюк. Техника джаз-модерна, ж.Балет, 1997г. №6.
32. Исупова Лада. Мастер-класс «Записки концертмейстера балета», М., «АСТ». СПб «»Астрель-СПб» 2013г
33. Тютюникова Т.Э. «Сундук с бирюльками. Музыкальные игры». М., 2008г.

#### ***Список рекомендованной литературы для детей и родителей.***

- Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно – методическое пособие. СПб. Речь. 2008.
- Аллан Фромм «Азбука для родителей». Лен. издат. 1991г.
- Волков Б.С. Как вырастить ребенка в школе. СПб. Питер Пресс. 2009
- Гипенрейнтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? М., АСТИ. 2009
- Гипенрейнтер Ю.Б Продолжаем общаться с ребенком. Так? М. АСТИ. 2009
- Дольто Фр. На стороне ребенка. Екатеринбург. У- фактория, 2010
- Зажигина М. Чего не стоит делать родителям, но что они все равно делают. М. Генезис. 2010.
- Крупенчук О.И. «Лого-рифмы. Поэтическое сопровождение коррекции речи у детей». СПб. «Спецлит», 2000г.
- Ледлофф Ж. Как вырастить ребенка счастливым? М., Генезис, 2010.
- Млодик И.Ю. Приобщение к чуду, или не руководство по детской психотерапии. М., Генезис, 2010
- Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». М. «Этрол Лада», 2005г.
- Паняев Е.Ю. От рождения до школы. Первая книга для думающего родителя. М., Смысл. 2009.
- Пьер Прадерван «Учитесь любить себя». Изд. «Дом Мещерякова», М., 2009г.
- Росс Кэмпбелл «Как на самом деле любить детей». Максим Максимов «Не только любовь». М., изд. «Знание», 1992г.
- Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб. Питер., 2010
- Оклендер В. Окна в мир ребенка. М., Класс. 2009.
- Яничева Т.Г. Полезная книга для хороших родителей. Ответы психологов на вопросы родителей. СПб. Речь, 2007.
- Юдина И.Г. «Когда не знаешь, как себя вести...». Тренинг устойчивости подростков к коммуникативному стрессу. М., изд. «АРКТИ», 2007г

***Интернет ресурсы.***

<http://vk.com/peterdance> сайт ГМО хореографов

<http://online.horeograf.com/kpt/razvitie.htm>

[http://vk.com/tipi4naya\\_balerina](http://vk.com/tipi4naya_balerina) типичная балерина

<http://www.mariinsky.ru/> Мариинский театр

[http://vk.com/one\\_love\\_1](http://vk.com/one_love_1) Хореограф-это не профессия, а призвание жизни.

<http://vk.com/zhiznbaleriny>

<http://vk.com/club217711> Я пришёл к тебе с приветом - познакомиться с балетом

<http://vk.com/club174565> балет и не только!!!..=)

[www.dancemania.com.ua](http://www.dancemania.com.ua)

4. Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 320  
Приморского района Санкт-Петербурга

«Принято»  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа №320  
Протокол № **1**  
от «30» августа 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ школа № 320  
И. Б. Черноус  
Приказ № от «**30**» **августа**  
2023 г.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Эстрадная хореография»**

**2023-2024 учебный год**

Срок реализации программы 3 года

Группа   **1**   1 год обучения

Автор-составитель:  
Самусев Николай Леонидович  
педагог дополнительного образования

**Пояснительная записка  
1 год обучения**

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты
1-й	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обучить основным движениям классического тренажа;</li> <li>-обучить базовым движениям, комбинациям и фрагментам из репертуара ансамбля;</li> <li>-познакомить с историей возникновения танца;</li> <li>-познакомить с хореографической терминологией;</li> <li>-развить чувство ритма, музыкальность;               <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить первоначальные навыки координации движения;</li> <li>- изучить основные позиции рук и ног;</li> <li>- воспитать трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность.</li> </ul> </li> </ul>	<p>К концу первого года, обучающиеся смогут выполнять основные движения классического и народно-сценического танца. А также, различать музыкальные размеры, выполнять базовые комбинации и движения. Исполнять фрагменты танцев из репертуара ансамбля.</p>

Год обучения	Особенности года обучения	Режим занятий
1-ы	<p>На 1-ом году обучения на занятия разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика), уделяется больше времени, в сравнении с последующими годами. Это обусловлено тем, что на первом году обучения, закладываются основы постановки корпуса, рук, ног, элементов растяжки. Данный раздел формирует осанку, силу мышц, координацию, что в свою очередь способствует более развитому физическому состоянию обучающихся.</p>	2 раза в неделю по 2 часа

**Содержание первого года обучения**

**1. Вводное занятие:**

**Теория:** Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений.

Цели, задачи на учебный год. Балетная терминология, истоки возникновения.

Техника безопасности и правила поведения на занятиях и во дворце.

**Практика:** Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов.

**2. Азбука музыкального движения**

**Теория:** Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев.

Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы.

Мелодия и движение. Темп.

**Практика:** Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.

### **3.Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)**

**Теория:** Упражнения на формирование мышечного корсета. Упражнения, сидя на полу. Развитие координации движений, головы рук, корпуса.

**Практика:** Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед»; наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед; упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» - вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол; «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса), упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

### **4.Основы народно-сценического танца**

**Теория:** Элементы народных танцев.

**Практика:** Позиции рук. Танцевальные шаги: простой с носка, переменный, ударом. Русский бег на месте, с продвижением. Притопы всей стопой: одинарный, тройной. Приставной шаг, гармошечка. «Ковырялочка» без подскока. Основные движения Татарского танца: «трилистник»; основной ход; работа с платком; простые дробные выстукивания. Основные движения танца «Тарантелла».

Работа с предметом; вращения. Основные движения Китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.

### **5.Основы классического танца**

**Теория:** Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полупальцы, прыжки.

**Практика:** Упражнения: Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение.:Battement tandy вперед, сторону, назад на 2т 4/4. Demi plie по I, II, III, позиция на 2т 4/4. Упражнения для постановки головы. Passe par terre на 4/4. Подготовка к Battement tandy jetena 25<sup>0</sup> 1т 4/4. Подготовительное движение рук (preparation) на 2т 4/4. Rond de jam par terre по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга.

### **6.Танцевальная практика с элементами импровизации**

**Теория:** Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера.

**Практика:** Постановка танцев. Освоение основных комбинаций из танцев:

«Матрёшечки», «Китайский танец с веерами», «Тарантелла», «Раз ладошка», «Новогодняя полька». Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов. Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой, выступлений лучших

хореографических коллективов. Видеофильм «Вступление в балет» часть 1.

### **7.Культурно-досуговая деятельность**

**Теория:** Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

### **8.Концертная деятельность**

**Теория:** Правила поведения на концертах и выступлениях.

**Практика:** Концертная деятельность

### **Примерный репертуар 1 года обучения:**

1.Музыкально-ритмические композиции («Полонез», «Раз ладошка», «Танец с зонтиками»);

2.Тематические композиции («Танец снежинок», «Танец гномиков», «Весенний вальс»);

3.Народно-сценические композиции («Русский перепляс», «Матрёшечки», «Китайский танец с веерами», «Тарантелла»)

9. Контрольное занятие

**Практика:** технический и творческий зачеты и концертные выступления.

10.Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

### Календарно тематическое планирование 1 год обучения

№	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата планируемая	Дата фактическая
1.	Раздел 1 Тема 1: Вводное занятие <i>Практика:</i> Комплектование групп	2		
2.	Раздел 1 Тема 1: Вводное занятие <i>Практика:</i> Комплектование групп	2		
3.	Раздел 1 Тема 1: Вводное занятие <i>Практика:</i> Комплектование групп	2		
4.	Раздел 1 Тема 1: Вводное занятие <i>Теория:</i> Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Цели, задачи на учебный год. Балетная терминология, истоки возникновения. Инструктаж по технике безопасности	2		
5.	Раздел 1 Тема 1: Вводное занятие <i>Практика:</i> Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов.	2		
6.	Раздел 2 Тема 2: Азбука музыкального движения <i>Теория:</i> Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы. Мелодия и движение. Темп.	2		

7.	<p>Раздел 2 Тема 2: Азбука музыкального движения</p> <p><i>Практика:</i> Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.</p>	2		
8.	<p>Раздел 2 Тема 2: Азбука музыкального движения</p> <p><i>Практика:</i> Повторение перестроений и ритмических рисунков.</p> <p>Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)</p> <p><i>Теория:</i> Методика исполнения движений на развитие мышечного корсета.</p>	2		
9.	<p>Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца</p> <p><i>Теория:</i> Методика исполнения основных элементов народных танцев.</p>	2		
10.	<p>Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца</p> <p><i>Практика:</i> Постановка корпуса, позиции рук и ног в народно-сценическом танце.</p>	2		
11.	<p>Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца</p> <p><i>Теория:</i> Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полу пальцы, прыжки.</p>	2		
12.	<p>Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед».</p>	2		
13.	<p>Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца</p> <p><i>Практика:</i> Основные шаги русского танца: простой, переменный, шаг с каблука.</p>	2		
14.	<p>Раздел 5</p>	2		



	<p>Тема 5: Основы классического танца</p> <p><i>Практика:</i> Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение.</p>			
15.	<p>Раздел 3</p> <p>Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)</p> <p><i>Практика:</i> Наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед.</p>	2		
16.	<p>Раздел 5</p> <p>Тема 5: Основы классического танца</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения для постановки головы.</p>	2		
17.	<p>Раздел 3</p> <p>Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол.</p>	2		
18.	<p>Раздел 5</p> <p>Тема 5: Основы классического танца</p> <p><i>Практика:</i> <i>Demi plie</i> по I, II, III, позиция на 2т 4/4 <i>Passe parterre</i> на 4/4.</p>	2		
19.	<p>Раздел 4</p> <p>Тема 4: Основы народно-сценического танца</p> <p><i>Практика:</i> Бег в русском танце. Бег на месте и с продвижением.</p>	2		
20.	<p>Раздел 3</p> <p>Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)</p> <p><i>Практика:</i> «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса).</p>	2		
21.	<p>Раздел 5</p> <p>Тема 5: Основы классического танца</p> <p><i>Практика:</i> <i>Battement tendu</i> вперед, сторону, назад на 2т 4/4.</p>	2		
22.	<p>Раздел 4</p> <p>Тема 4: Основы народно-сценического танца</p> <p><i>Практика:</i> Выстукивания.</p>	2		

	Притопы всей стопой.			
23.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку.	2		
24.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> <i>Battement tandy</i> вперед, сторону, назад на 2т 4/4.;проучивание комбинаций.	2		
25.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Притопы всей стопой: одинарный, тройной. Приставной шаг, «гармошка»	2		
26.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Подготовка к <i>Battement tandy jete</i> на 25 <sup>0</sup> 1т 4/4.	2		
27.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Теория:</i> Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера.	2		
28.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление ранее проученных элементов.	2		
29.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> <i>Battement tandy jete</i> , проучивание комбинации.	2		
30.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Постановка танцев.	2		
31.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения на формирование мышечного корсета.	2		
32.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Подготовительное	2		

	движение рук (preparation) на 2т 4/4			
33.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные виды ковырялочек: ковырялочка без подскока.	2		
34.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i>	2		
35.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление проученных комбинаций.	2		
36.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Развитие координации движений, головы рук, корпуса.	2		
37.	Раздел 7 Тема 7: Культурно-досуговая деятельность <i>Теория:</i> Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности. <i>Практика:</i> Посещение музыкально-хореографических спектаклей. Раздел 8 Тема 8: Концертная деятельность <i>Теория:</i> Правила поведения на концертах и выступлениях.	2		
38.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> «Моталочка»; «Каблучное»	2		
39.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Освоение основных комбинаций танца «Матрёшечки.»	2		
40.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Rond de jamb par terre по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга.	2		
41.	Раздел 3	2		

	<p>Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)  <i>Практика:</i> Упражнения на формирование мышечного корсета.</p>			
42.	<p>Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  <i>Практика:</i> Повторение ранее проученного материала.</p>	2		
43.	<p>Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  <i>Практика:</i> <i>Rond de jamb par terre</i> по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга</p>	2		
44.	<p>Раздел 3  Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)  <i>Практика:</i> Подготовка к техническому зачёту, повторение ранее проученного материала.  Раздел 9  Тема 9: Контрольное занятие  <i>Практика:</i> Технический зачет по теме «Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)»</p>	2		
45.	<p>Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  <i>Практика:</i> Основные движения Татарского танца: основной ход.</p>	2		
46.	<p>Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  <i>Практика:</i> Проучивание комбинации <i>Rond de jamb par terre</i>.</p>	2		
47.	<p>Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации»  <i>Практика:</i> Освоение основных комбинаций танца: «Китайский танец с веерами»</p>	2		
48.	<p>Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  <i>Практика:</i> Основные движения Татарского танца: «трилистник»; работа с платком.</p>	2		
49.	<p>Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации»  <i>Практика:</i> Проучивание первой части танца «Матрёшечки»</p>	2		
50.	<p>Раздел 4  Тема 4: Основы народно-</p>	2		

	сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения Татарского танца, повторение ранее проученного.			
51.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Пассе parterre на 4/4.	2		
52.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения танца «Тарантелла»	2		
53.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Комбинации с одновременной работой рук и ног.	2		
54.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Проучивание 2-ой части танца «Матрешечки»	2		
55.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения танца «Тарантелла»; работа с предметом (бубен).	2		
56.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Проучивание танца «Китайский с веерами»; «Тарантелла»	2		
57.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление ранее проученных движений классического танца.	2		
58.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов.	2		
59.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения китайского танца (ход с каблука на	2		

	носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.			
60.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Подготовка к контрольному занятию. Раздел 8 Тема 8: Контрольное занятие <i>Практика:</i> Контрольное занятие по теме «Основы классического танца»	2		
61.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой, выступлений лучших хореографических коллективов. Видеофильм «Вступление в балет» часть 1.	2		
62.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.	2		
63.	Раздел 8 Тема 8: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Участие в конкурсах	2		
64.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.	2		
65.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление всех ранее проученных танцевальных номеров. Подготовка к зачету.	2		
66.	Раздел 8 Тема 8: Концертная деятельность <i>Теория:</i> Правила поведения на концертах и выступлениях.	2		
67.	Раздел 9	2		

	<p>Тема 9: Контрольное занятие  <i>Практика:</i> Зачет по теме:  Танцевальная практика с элементами импровизации</p>			
68.	<p>Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление ранее проченного материала. Подготовка к контрольному занятию.  Раздел 9  Тема 9: Контрольное занятие  <i>Практика:</i> Контрольное занятие по теме «Основы народно-сценического танца».</p>	2		
69.	<p>Раздел 8  Тема8: Концертная деятельность  <i>Теория:</i> Концерт в школе.</p>	2		
70.	<p>Раздел 8  Тема8: Концертная деятельность  <i>Теория:</i> Участие в конкурсах.</p>	2		
71.	<p>Раздел 10  Тема 10: Итоговое занятие  <i>Теория:</i> Подготовка к открытому уроку</p>	2		
72.	<p>Раздел 10  Тема 10: Итоговое занятие  <i>Практика:</i> Открытый урок для родителей и педагогов.</p>	2		

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 320  
Приморского района Санкт-Петербурга

«Разработано и принято»  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа №320  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ школа № 320  
\_\_\_\_\_ И. Б. Черноус  
Приказ №  
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Эстрадная хореография»**

**2023-2024 учебный год**

Срок реализации программы 3 года

Группа 2 1 год обучения

Автор-составитель:  
Самусев Николай Леонидович  
педагог дополнительного образования



**Пояснительная записка  
1 год обучения**

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты
1-й	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обучить основным движениям классического тренажа;</li> <li>-обучить базовым движениям, комбинациям и фрагментам из репертуара ансамбля;</li> <li>-познакомить с историей возникновения танца;</li> <li>-познакомить с хореографической терминологией;</li> <li>-развить чувство ритма, музыкальность;               <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить первоначальные навыки координации движения;</li> <li>- изучить основные позиции рук и ног;</li> <li>- воспитать трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность.</li> </ul> </li> </ul>	<p>К концу первого года, обучающиеся смогут выполнять основные движения классического и народно-сценического танца. А также, различать музыкальные размеры, выполнять базовые комбинации и движения. Исполнять фрагменты танцев из репертуара ансамбля.</p>

Год обучения	Особенности года обучения	Режим занятий
1-ы	<p>На 1-ом году обучения на занятия разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика), уделяется больше времени, в сравнении с последующими годами. Это обусловлено тем, что на первом году обучения, закладываются основы постановки корпуса, рук, ног, элементов растяжки. Данный раздел формирует осанку, силу мышц, координацию, что в свою очередь способствует более развитому физическому состоянию обучающихся.</p>	2 раза в неделю по 2 часа

**Содержание первого года обучения**

**1. Вводное занятие:**

**Теория:** Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений.

Цели, задачи на учебный год. Балетная терминология, истоки возникновения.

Техника безопасности и правила поведения на занятиях и во дворце.

**Практика:** Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов.

**2. Азбука музыкального движения**

**Теория:** Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев.

Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы.

Мелодия и движение. Темп.

**Практика:** Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.

### **3.Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика)**

**Теория:** Упражнения на формирование мышечного корсета. Упражнения, сидя на полу. Развитие координации движений, головы рук, корпуса.

**Практика:** Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед»; наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед; упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» - вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол; «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса), упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку: сидя на полу, лежа на спине, на животе; упражнения на формирование мышечного корсета.

### **4.Основы народно-сценического танца**

**Теория:** Элементы народных танцев.

**Практика:** Позиции рук. Танцевальные шаги: простой с носка, переменный, ударом. Русский бег на месте, с продвижением. Притопы всей стопой: одинарный, тройной. Приставной шаг, гармошечка. «Ковырялочка» без подскока. Основные движения Татарского танца: «трилистник»; основной ход; работа с платком; простые дробные выстукивания. Основные движения танца «Тарантелла».

Работа с предметом; вращения. Основные движения Китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.

### **5.Основы классического танца**

**Теория:** Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полупальцы, прыжки.

**Практика:** Упражнения: Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение.:Battement tandy вперед, сторону, назад на 2т 4/4. Demi plie по I, II, III, позиция на 2т 4/4. Упражнения для постановки головы. Passe par terre на 4/4. Подготовка к Battement tandy jetena 25<sup>0</sup> 1т 4/4. Подготовительное движение рук (preparation) на 2т 4/4. Rond de jam par terre по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга.

### **6.Танцевальная практика с элементами импровизации**

**Теория:** Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера.

**Практика:** Постановка танцев. Освоение основных комбинаций из танцев:

«Матрёшечки», «Китайский танец с веерами», «Тарантелла», «Раз ладошка», «Новогодняя полька». Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов.

Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой, выступлений лучших

хореографических коллективов. Видеофильм «Вступление в балет» часть 1.

### **7.Культурно-досуговая деятельность**

**Теория:** Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Посещение музыкально-хореографических спектаклей.

### **8.Концертная деятельность**

**Теория:** Правила поведения на концертах и выступлениях.

**Практика:** Концертная деятельность

### **Примерный репертуар 1 года обучения:**

1.Музыкально-ритмические композиции («Полонез», «Раз ладошка», «Танец с зонтиками»);

2.Тематические композиции («Танец снежинок», «Танец гномиков», «Весенний вальс»);

3.Народно-сценические композиции («Русский перепляс», «Матрёшечки», «Китайский танец с веерами», «Тарантелла»)

9. Контрольное занятие

**Практика:** технический и творческий зачеты и концертные выступления.

10.Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение исполнителей. Концерт.

### Календарно тематическое планирование 1 год обучения

№	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Дата планируемая	Дата фактическая
1.	Раздел 1 Тема 1: Вводное занятие <i>Практика:</i> Комплектование групп	2		
2.	Раздел 1 Тема 1: Вводное занятие <i>Практика:</i> Комплектование групп	2		
3.	Раздел 1 Тема 1: Вводное занятие <i>Практика:</i> Комплектование групп	2		
4.	Раздел 1 Тема 1: Вводное занятие <i>Теория:</i> Искусство танца, истории возникновения танцевальных направлений. Цели, задачи на учебный год. Балетная терминология, истоки возникновения. Инструктаж по технике безопасности	2		
5.	Раздел 1 Тема 1: Вводное занятие <i>Практика:</i> Разминка в зале. Просмотр видеозаписей занятий Академии танца им. А.Я. Вагановой по классическому танцу, выступлений хореографических коллективов.	2		
6.	Раздел 2 Тема 2: Азбука музыкального движения <i>Теория:</i> Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальные фразы. Мелодия и движение. Темп.	2		

7.	<p>Раздел 2 Тема 2: Азбука музыкального движения</p> <p><i>Практика:</i> Фигурная маршировка: из колонны в шеренгу и обратно; из круга в колонну и линии; из одного круга в два и обратно; из шеренги в кружочки и звездочку. Шаги на месте вокруг себя, направо, влево.</p>	2		
8.	<p>Раздел 2 Тема 2: Азбука музыкального движения</p> <p><i>Практика:</i> Повторение перестроений и ритмических рисунков.</p> <p>Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)</p> <p><i>Теория:</i> Методика исполнения движений на развитие мышечного корсета.</p>	2		
9.	<p>Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца</p> <p><i>Теория:</i> Методика исполнения основных элементов народных танцев.</p>	2		
10.	<p>Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца</p> <p><i>Практика:</i> Постановка корпуса, позиции рук и ног в народно-сценическом танце.</p>	2		
11.	<p>Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца</p> <p><i>Теория:</i> Позиции ног и рук, постановка головы, подъем на полу пальцы, прыжки.</p>	2		
12.	<p>Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения, сидя на полу: вытягивание пальцев и подъёмов ног, поочередное и одновременное сокращение стоп, вращательное движение; «велосипед».</p>	2		
13.	<p>Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца</p> <p><i>Практика:</i> Основные шаги русского танца: простой, переменный, шаг с каблука.</p>	2		
14.	<p>Раздел 5</p>	2		

	<p>Тема 5: Основы классического танца</p> <p><i>Практика:</i> Позиции ног I, II, III, V. Позиции рук I, II, III, подготовительное положение.</p>			
15.	<p>Раздел 3</p> <p>Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)</p> <p><i>Практика:</i> Наклоны корпуса к ноге, попеременно в стороны и вперед (ноги вытянуты); положение ног «стопа к стопе» - наклоны вперед.</p>	2		
16.	<p>Раздел 5</p> <p>Тема 5: Основы классического танца</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения для постановки головы.</p>	2		
17.	<p>Раздел 3</p> <p>Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения, лежа на полу, на животе: «Лодочка» вытягивание корпуса с одновременным подъемом вытянутых рук и ног; «Русалочка» - прогиб корпуса назад, упираясь руками на пол.</p>	2		
18.	<p>Раздел 5</p> <p>Тема 5: Основы классического танца</p> <p><i>Практика:</i> <i>Demi plie</i> по I, II, III, позиция на 2т 4/4 <i>Passe parterre</i> на 4/4.</p>	2		
19.	<p>Раздел 4</p> <p>Тема 4: Основы народно-сценического танца</p> <p><i>Практика:</i> Бег в русском танце. Бег на месте и с продвижением.</p>	2		
20.	<p>Раздел 3</p> <p>Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)</p> <p><i>Практика:</i> «Колобок» - достаем голову ногами; Разминка (включает в себя движения на развитие координации движений, головы рук, корпуса).</p>	2		
21.	<p>Раздел 5</p> <p>Тема 5: Основы классического танца</p> <p><i>Практика:</i> <i>Battement tendu</i> вперед, сторону, назад на 2т 4/4.</p>	2		
22.	<p>Раздел 4</p> <p>Тема 4: Основы народно-сценического танца</p> <p><i>Практика:</i> Выстукивания.</p>	2		

	Притопы всей стопой.			
23.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения на развитие выносливости, силы ног, гибкости позвоночника, растяжку.	2		
24.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> <i>Battement tandy</i> вперед, сторону, назад на 2т 4/4.;проучивание комбинаций.	2		
25.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Притопы всей стопой: одинарный, тройной. Приставной шаг, «гармошка»	2		
26.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Подготовка к <i>Battement tandy jete</i> на 25 <sup>0</sup> 1т 4/4.	2		
27.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Теория:</i> Движения классического и народно-сценического танцев. Историческая справка номера.	2		
28.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление ранее проученных элементов.	2		
29.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> <i>Battement tandy jete</i> , проучивание комбинации.	2		
30.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Постановка танцев.	2		
31.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Упражнения на формирование мышечного корсета.	2		
32.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Подготовительное	2		

	движение рук (preparation) на 2т 4/4			
33.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные виды ковырялочек: ковырялочка без подскока.	2		
34.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i>	2		
35.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление проученных комбинаций.	2		
36.	Раздел 3 Тема 3: Разминка, parterre тренаж (балетная гимнастика) <i>Практика:</i> Развитие координации движений, головы рук, корпуса.	2		
37.	Раздел 7 Тема 7: Культурно-досуговая деятельность <i>Теория:</i> Правила поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности. <i>Практика:</i> Посещение музыкально-хореографических спектаклей. Раздел 8 Тема 8: Концертная деятельность <i>Теория:</i> Правила поведения на концертах и выступлениях.	2		
38.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> «Моталочка»; «Каблучное»	2		
39.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Освоение основных комбинаций танца «Матрешечки.»	2		
40.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Rond de jamb par terre по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга.	2		
41.	Раздел 3	2		

	<p>Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)  <i>Практика:</i> Упражнения на формирование мышечного корсета.</p>			
42.	<p>Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  <i>Практика:</i> Повторение ранее проученного материала.</p>	2		
43.	<p>Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  <i>Практика:</i> Rond de jamb par terre по точкам на 4/4, 2/4 – 1/2 круга</p>	2		
44.	<p>Раздел 3  Тема 3: Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)  <i>Практика:</i> Подготовка к техническому зачёту, повторение ранее проученного материала.  Раздел 9  Тема 9: Контрольное занятие  <i>Практика:</i> Технический зачет по теме «Разминка, <i>parterre</i> тренаж (балетная гимнастика)»</p>	2		
45.	<p>Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  <i>Практика:</i> Основные движения Татарского танца: основной ход.</p>	2		
46.	<p>Раздел 5  Тема 5: Основы классического танца  <i>Практика:</i> Проучивание комбинации Rond de jamb par terre.</p>	2		
47.	<p>Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации»  <i>Практика:</i> Освоение основных комбинаций танца: «Китайский танец с веерами»</p>	2		
48.	<p>Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  <i>Практика:</i> Основные движения Татарского танца: «трилистник»; работа с платком.</p>	2		
49.	<p>Раздел 6  Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации»  <i>Практика:</i> Проучивание первой части танца «Матрёшечки»</p>	2		
50.	<p>Раздел 4  Тема 4: Основы народно-</p>	2		



	сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения Татарского танца, повторение ранее проученного.			
51.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Пассе parterre на 4/4.	2		
52.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения танца «Гарантелла»	2		
53.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Комбинации с одновременной работой рук и ног.	2		
54.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Проучивание 2-ой части танца «Матрешечки»	2		
55.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения танца «Гарантелла»; работа с предметом (бубен).	2		
56.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Проучивание танца «Китайский с веерами»; «Гарантелла»	2		
57.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление ранее проученных движений классического танца.	2		
58.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Освоение движений, комбинаций танца и отработка исполнительских нюансов.	2		
59.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения китайского танца (ход с каблука на	2		

	носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.			
60.	Раздел 5 Тема 5: Основы классического танца <i>Практика:</i> Подготовка к контрольному занятию. Раздел 8 Тема 8: Контрольное занятие <i>Практика:</i> Контрольное занятие по теме «Основы классического танца»	2		
61.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации» <i>Практика:</i> Просмотр видеозаписей. Занятия классического танца Академии танца им. А.Я. Вагановой, выступлений лучших хореографических коллективов. Видеофильм «Вступление в балет» часть 1.	2		
62.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.	2		
63.	Раздел 8 Тема 8: Концертная деятельность <i>Практика:</i> Участие в конкурсах	2		
64.	Раздел 4 Тема 4: Основы народно-сценического танца <i>Практика:</i> Основные движения китайского танца (ход с каблука на носок, работа рук, работа с предметом (веер, платочек, зонт), комбинации на координацию головы, рук, корпуса.	2		
65.	Раздел 6 Тема 6: Танцевальная практика с элементами импровизации <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление всех ранее проученных танцевальных номеров. Подготовка к зачету.	2		
66.	Раздел 8 Тема 8: Концертная деятельность <i>Теория:</i> Правила поведения на концертах и выступлениях.	2		
67.	Раздел 9	2		

	<p>Тема 9: Контрольное занятие  <i>Практика:</i> Зачет по теме:  Танцевальная практика с элементами импровизации</p>			
68.	<p>Раздел 4  Тема 4: Основы народно-сценического танца  <i>Практика:</i> Повторение, отработка и закрепление ранее проченного материала. Подготовка к контрольному занятию.  Раздел 9  Тема 9: Контрольное занятие  <i>Практика:</i> Контрольное занятие по теме «Основы народно-сценического танца».</p>	2		
69.	<p>Раздел 8  Тема8: Концертная деятельность  <i>Теория:</i> Концерт в школе.</p>	2		
70.	<p>Раздел 8  Тема8: Концертная деятельность  <i>Теория:</i> Участие в конкурсах.</p>	2		
71.	<p>Раздел 10  Тема 10: Итоговое занятие  <i>Теория:</i> Подготовка к открытому уроку</p>	2		
72.	<p>Раздел 10  Тема 10: Итоговое занятие  <i>Практика:</i> Открытый урок для родителей и педагогов.</p>	2		