

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Комитет по образованию Санкт-Петербурга  
Администрация Приморского района Санкт-Петербурга  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 320

Принято  
решением  
Педагогического совета  
от 30.08.2023  
протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ школы № 320

И.Б.Черноус

Приказ № 227-Д от 30.08.2023

Принято  
с учетом мотивированного  
мнения совета родителей  
протокол № 1 от 29.08.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 классов

Санкт-Петербург  
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 8 классов составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в РФ»
- федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- авторская программа Б.М.Неменского по «Изобразительному искусству»;
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-9 классы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. – М.: Просвещение, 2014;
- основная образовательная программа основного общего образования.
- федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательной деятельности в образовательных организациях, реализующих программы основного общего образования;
- требования к оснащению образовательной деятельности в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа обновлена в соответствии с федеральной рабочей программой по изобразительной деятельности в части предметных результатов. В 2023-2024 учебном году реализуется в 8 классе.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Задачами изобразительного искусства являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в

архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать по 34 часа в 8 классе.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:  
в 8 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу).

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Художник и искусство театра

Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов

Изображение в театре и кино

Театральное искусство и художник

Безграничное пространство сцены

Тайны актёрского перевоплощения

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»

Привет от Карабаса-Барабаса!

Художник в театре кукол

Третий звонок

Спектакль: от замысла к воплощению

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии

Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда

Фотография — новое изображение реальности

Грамота фотокомпозиции и съёмки

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать

Фотография — искусство светописа

Вещь: свет и фактура

«На фоне Пушкина снимается семейство»

Искусство фотопейзажа и интерьера

Человек на фотографии

Операторское мастерство фотопортрета

Событие в кадре

Искусство фоторепортажа

Фотография и компьютер  
Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка  
Фильм – творец и зритель  
Что мы знаем об искусстве кино?  
Многоголосый язык экрана  
Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.  
Художник — режиссёр — оператор  
Художественное творчество в игровом фильме  
От большого экрана к твоему видео  
Азбука киноязыка  
Фильм — «рассказ в картинках»  
Воплощение замысла  
Чудо движения: увидеть и снять  
Бесконечный мир кинематографа  
Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник  
Живые рисунки на твоём компьютере  
Экран — искусство — зритель  
Мир на экране: здесь и сейчас  
Информационная и художественная природа телевизионного изображения  
Телевидение и документальное кино  
Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка  
Жизнь врасплох, или Киноглаз  
Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества  
Видеоэтнод в пейзаже и портрете  
Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью  
Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?  
Современные формы экранного языка  
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства  
Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека  
Искусство — зритель — современность  
Преображающий свет искусства

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### 1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного

пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### 2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### 3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### 4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### 5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### 6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе

художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### 7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### 8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### *Овладение универсальными познавательными действиями*

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

*Овладение универсальными коммуникативными действиями*

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

*Овладение универсальными регулятивными действиями*

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- знать о синтетической природе - коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

#### Художник и искусство театра:

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);
- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
- объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
- понимать необходимость зрительских знаний и умений - обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

#### Художественная фотография:

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения»
- С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
- различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
- объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;



- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

Иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том,

- как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства; уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

- иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

- иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

- иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

- знать о создателе телевидения - русском инженере Владимире Зворыкине;

- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	<a href="https://educont.ru/Каталог (lesson.edu.ru)"><u>https://educont.ru/Каталог (lesson.edu.ru)</u></a>
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	<a href="https://educont.ru/Каталог (lesson.edu.ru)"><u>https://educont.ru/Каталог (lesson.edu.ru)</u></a>
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	<a href="https://educont.ru/Каталог (lesson.edu.ru)"><u>https://educont.ru/Каталог (lesson.edu.ru)</u></a>
4	Телевидение –пространство культуры? Экран – искусство – зритель	7	<a href="https://educont.ru/Каталог (lesson.edu.ru)"><u>https://educont.ru/Каталог (lesson.edu.ru)</u></a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
8 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="#">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="#">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
3	Безграничное пространство сцены.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="#">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
4	Сценография — особый вид художественного творчества.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="#">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
5	Сценография — искусство и производство.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="#">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="#">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
7	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="#">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="#">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="#">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
10	Фотография — новое изображение реальности.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a>

			<a href="https://lesson.edu.ru">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
11	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://lesson.edu.ru">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
12	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://lesson.edu.ru">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://lesson.edu.ru">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://lesson.edu.ru">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://lesson.edu.ru">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://lesson.edu.ru">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
17	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://lesson.edu.ru">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://lesson.edu.ru">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
19	Пространство и время в кино	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://lesson.edu.ru">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
20	Художник — режиссёр — оператор.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://lesson.edu.ru">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
21	Художественное творчество в игровом фильме.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://lesson.edu.ru">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
22	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>

			<a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
23	Фильм — «рассказ в картинках».	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
24	Воплощение замысла	1	<a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">Каталог (lesson.edu.ru)</a> <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
25	Чудо движения: увидеть и снять.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
27	Живые рисунки на твоём компьютере	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
30	Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
31	Видеоэтюды в пейзаже и в портрете	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
34	Роль визуальнорелигиозных искусств в жизни общества и человека Искусство-зритель современность	1	<a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">https://content.edsoo.ru/lab</a> <a href="https://content.edsoo.ru/lab">Каталог (lesson.edu.ru)</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство, 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Питерских А.С., Под ред Неменского Б.М. . –Москва, «Просвещение», 2021

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Сайт министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru/>
- Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window/catalog>
- Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>