

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Приморского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 320

Принято
решением
Педагогического совета
от 30.08.2023
протокол № 1

«Утверждаю»
Директор ГБОУ школы № 320

_____ И.Б.Черноус

Приказ № 227-Д от 30.08.2023

Принято
с учетом
мотивированного
мнения совета родителей
протокол № 1 от 29.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 9 классов

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа обновлена в соответствии с федеральной рабочей программой по литературе в части предметных результатов. Программа действительна для 9 классов в 2023-2024 гг.

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по литературе для основной школы «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание. – М.: Просвещение, 2020.

Рабочая программа отражает обязательное для усвоения в 9 классе содержание учебного предмета «Литература» и реализует основные идеи ФГОС. Рабочая программа может быть использована при обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

По учебному плану на изучение литературы в 9 классе основной школы отводится 3 часа в неделю, всего 102 часов, из них уроков развития речи и контроля – 15 часов.

Учебно-методический комплект

В. Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч.– М.: Просвещение, 2020

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически

оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев,

событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по

прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Формы и виды контроля

Согласно Положению о форме, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В рамках обучения организована коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная работа учащихся. Для оценки учащихся применяются следующие виды и формы контроля: устный опрос, пересказ, работа с текстом, доклад, практическая работа, классное сочинение, чтение наизусть, письменные проверочные и контрольные работы (по определениям, основным понятиям, датам). Виды деятельности и формы контроля на уроке варьируются с учетом конкретной учебной ситуацией в классе.

Виды контроля: текущий, тематический, промежуточный.

Формы контроля:

- письменная проверка – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: проверочные, контрольные, творческие работы; письменные отчёты о наблюдениях; письменные ответы на вопросы теста; сочинения, изложения, диктанты, рефераты и другое;
- устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;
- комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		8		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное	14		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынножители и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. «Моцарт и Сальери». Роман в стихах «Евгений Онегин»			
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.8	А.П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника»	3		
Итого по разделу		47		
Раздел 4. Литература XX века				
4.1	И.А. Бунин «Темные аллеи»	3		
4.2	Русская поэзия Серебряного века. А.Блок, С.Есенин. В. Маяковский	6		
4.3	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»	3		
4.4.	М.И. Цветаева. А.А. Ахматова. Б. Пастернак. Н. Заболоцкий. Стихи о поэзии, любви, жизни, смерти.	6		

4.5	М.А. Шолохов «Судьба человека»	2		
4.6	А. Т. Твардовский. Стихотворения	2		
4.7	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»	2		
	Русская лирика XX века	4		
Раздел 5. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4.	Обобщающий урок	2		
Итого по разделу		11		
Развитие речи		11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1			
2	Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве" как величайший памятник древнерусской литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, проблема авторства	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы XVIII века. Русский классицизм	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода “Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния” : особенности содержания и формы	1			
6	М.В.Ломоносов “Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года“. Ода как жанр лирической поэзии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	Вн. Чт. Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник»	1			
9	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Стихотворение “Осень“ и повесть «Бедна Лиза» как произведения сентиментализма	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdcc

10	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Р.р. Сочинение по произведениям XVIII века»	1			
12	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	В.А. Жуковский: жизнь и творчество. Романтическая лирика «Море», «Невыразимое». Возможности поэтического языка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Художественные особенности	1			
15	А.С. Грибоедов: личность и судьба	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	А.С.Грибоедов “Горе от ума“. Особенности композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	Р.р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	Р.р. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е. А. Баратынский	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву»: проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c

25	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики	1			
26	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу одного стихотворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина	1			
28	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о реализме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1			
32	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1			
33	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1			
34	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1			
35	Р.р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	Вн. Чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Образ поэта- пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e

39	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним	1			
40	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание»: тема России и её своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин - представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1			
45	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Мертвые души»: замысел, история создания, художественные особенности	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	Образ города в поэме «Мёртвые души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2

53	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа в замысле поэмы	1			
54	“Мёртвые души“ - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках критики В.Г. Белинского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Р.р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Ф. М. Достоевский: о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1			
57	Ф. М. Достоевский: о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	А.П. Чехов: слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. «Смерть чиновника»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	А.П. Чехов. Рассказ как жанр. «Тоска». Тема одиночества человека в мире	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	Р.р. сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: история любви Надежды и Николая Алексеевича	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372

66	Русская поэзия серебрянного века. А.А.Блок. Слово о поэте. "Ветер принёс издалёка", "О, весна без конца и без краю", "О, я хочу безумно жить". Образы и ритмы поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	А.А.Блок. Слово о поэте. "Ветер принёс издалёка", "О, весна без конца и без краю", "О, я хочу безумно жить". Образы и ритмы поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	С. А. Есенин: слово о поэте. Тема Родины в лирике С. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	Размышления о жизни, о любви, о природе, предназначении поэта в лирике С. А. Есенина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество	1			
74	Поэтика повести М.Булгакова "Собачье сердце". Гуманистическая позиция автора. Смысл названия	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	М.И. Цветаева: слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	1			
76	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции новаторство в творческих поисках поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146

77	А.А. Ахматова: слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. "Весь израненный, в снежном инее..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия. Судьба человека и судьба Родины	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	1			
85	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	1	1		
86	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1			
87	А. И. Солженицын: слово о писателе. Рассказ- притча «Матрёнин двор»: картины послевоенной деревни. Тема праведничества	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c

88	А. И. Солженицын: слово о писателе. Рассказ- притча «Матрёнин двор»: картины послевоенной деревни. Тема праведничества	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Вн. Чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1			
90	Вн. Чт. Стихотворения о войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Зачётное занятие по русской лирике XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	Тест «Русская литература XIX-XX века»	1			
93	Вн. Чт. Античная лирика: Катулл, Гораций	1			
94	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1			
95	У. Шекспир: слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	Вн. Чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Вн. Чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	И.-В. Гёте: слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	Вн. Чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Поиски справедливости и истинного смысла жизни в трагедии И.В.Гёте "Фауст"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Обобщающий урок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Обобщающий урок	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4		