

20МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Приморского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 320

Принято
решением
Педагогического совета
от 30.08.2023
протокол № 1

«Утверждаю»
Директор ГБОУ школы № 320

И.Б.Черноус

Приказ № 227-Д от 30.08.2023

Принято
с учетом
мотивированного
мнения совета родителей
протокол № 1 от 29.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 8 классов

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа обновлена в соответствии с федеральной рабочей программой по литературе в части предметных результатов. Программа действительна для 8 классов в 2023-2024 гг.

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по литературе для основной школы: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева// Издательство «Просвещение», 2019

Рабочая программа может быть использована для обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

По учебному плану на изучение литературы в 8 классе основной школы отводится 2 часа в неделю, всего 68 часов, из них на контрольные работы отведено 6 часов.

Учебно-методический комплект

В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Москва: Просвещение, 2019 год.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья,

соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности

- художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Формы и виды контроля

Согласно Положению о форме, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В рамках обучения организована коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная работа учащихся. Для оценки учащихся применяются следующие виды и формы контроля: устный опрос, пересказ, работа с текстом, доклад, практическая работа, классное сочинение, чтение наизусть, письменные проверочные и контрольные работы (по определениям, основным понятиям, датам). Виды деятельности и формы контроля на уроке варьируются с учетом конкретной учебной ситуацией в классе.

Виды контроля: текущий, тематический, промежуточный.

Формы контроля:

- письменная проверка – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: проверочные, контрольные, творческие работы; письменные отчёты о наблюдениях; письменные ответы на вопросы теста; сочинения, изложения, диктанты, рефераты и другое;
- устная проверка – устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;
- комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок.

8 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 2 | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 3 | 1 | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | 5 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 19 | 3 | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно | 2 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | произведение по выбору) | | | https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 6 | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.2 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.3 | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 6 | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух | 2 | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | |
|--|--|-----------|----------|---|
| | произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.) | | | |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др. | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 13 | 1 | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 5 | | |
| Развитие речи | | 5 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Внеклассное чтение | | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Резервное время | | 5 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 6 | |

8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | | |
| 1 | Русская литература и история | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94 |
| 2 | В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06 |
| 3 | Предания. «О покорении Сибири Ермаком». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78 |
| 4 | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a |
| 5 | «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc |
| 6 | Сатирическая направленность комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | | | |
| 7 | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c |
| 8 | Фонвизин и классицизм | 1 | | | |
| 9 | Контрольная работа №1 по классицизму в русской литературе | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70 |
| 10 | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труд писателя и историка А. С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка») | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210 |
| 11 | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А. С. Пушкина «Капитанская | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | дочка». Жанровое своеобразие | | | | |
| 12 | Гринев и Швабрин честь и достоинство. Система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c |
| 13 | Маша Миронова – нравственная красота героини повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4 |
| 14 | Пугачев и народ в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4 |
| 15 | Разноплановость содержания стихотворения А. С. Пушкина «Туча» | 1 | | | |
| 16 | Тема любви и дружбы в стихотворениях А. С. Пушкина «К***» и «19 октября» | 1 | | | |
| 17 | Контрольная работа №2 по произведениям А. С. Пушкина | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da |
| 18 | «Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | | | |
| 19 | Особенности композиции поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 |
| 20 | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 |
| 21 | Контрольная работа №3 по произведениям М. Ю. Лермонтова | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922 |
| 22 | «Ревизор». Комедия Н. В. Гоголя «со злостью и солью» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58 |
| 23 | Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba |
| 24 | Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Характеристика персонажей | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc |
| 25 | Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 26 | Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Проект | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0 |
| 27 | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н. В. Гоголя «Шинель») | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c |
| 28 | Петербург как символ вечного адского холода в повести Н. В. Гоголя «Шинель». Роль фантастики в произведениях Н. В. Гоголя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e |
| 29 | Контрольная работа №4 по произведениям Н. В. Гоголя | 1 | 1 | | |
| 30 | Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) | 1 | | | |
| 31 | Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c |
| 32 | Сатира на чиновничество в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e |
| 33 | Сатира на чиновничество в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e |
| 34 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л. Н. Толстого | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc |
| 35 | Психологизм рассказа Л. Н. Толстого «После бала» | 1 | | | |
| 36 | Нравственность в основе поступков героя рассказа Л. Н. Толстого «После бала» | 1 | | | |
| 37 | Поэзия родной природы. А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a |
| 38 | Поэзия родной природы. А. А. Фет «Первый ландыш», А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображения родной природы и выражение авторского настроения, | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984 |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | миросозерцания | | | | |
| 39 | История о любви и упущенном счастье в рассказе А. П. Чехова «О любви» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68 |
| 40 | Психологизм рассказа А. П. Чехова «О любви» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6 |
| 41 | Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А. И. Куприна) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604 |
| 42 | Историческая тема в стихотворении А. А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | 1 | | | |
| 43 | Историческая тема в стихотворении А. А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc |
| 44 | О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a |
| 45 | И. С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c |
| 46 | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c |
| 47 | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22 |
| 48 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6 |
| 49 | М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе | 1 | | | |
| 50 | М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56 |
| 51 | А. И. Фатьянов «Соловьи»; Л. И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82 |
| 52 | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах | 1 | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» | | | | |
| 53 | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356 |
| 54 | Автобиографический характер рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450 |
| 55 | Мечты и реальность военного детства в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e |
| 56 | Контрольная работа №5 по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8 |
| 57 | А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница» | 1 | | | |
| 58 | И. Ф. Анненский «Снег»; Д. С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне скворец, уголок...»; Н. М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256 |
| 59 | «Мне трудно без России...» Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З. Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И. А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e |
| 60 | Итоговая контрольная работа за курс 8 класса (тестирование) | 1 | 1 | | |
| 61 | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726 |
| 62 | Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e |
| 63 | Ж. – Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|--|---|
| | невежество буржуа | | | | |
| 64 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж. – Б. Мольера | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e |
| 65 | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2 |
| 66 | Д.Д. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи» | 1 | | | |
| 67 | Резерв | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca |
| 68 | Резерв | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 6 | | |