

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Приморского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 320

Принято
решением
Педагогического совета
от 30.08.2023
протокол № 1

«Утверждаю»
Директор ГБОУ школы № 320

И.Б.Черноус

Приказ № 227-Д от 30.08.2023

Принято
с учетом
мотивированного
мнения совета родителей
протокол № 1 от 29.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 853078)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые приобщают читателей к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к чтению.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их

воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды,

осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и

интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения

и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы;

свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века				
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...»,	3	1	Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j

	«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.			
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	1	Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	1	Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2	1	Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
Итого по разделу		69		
Раздел 2. Литература народов России				
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
Итого по разделу		1		
Раздел 3. Зарубежная литература				
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд»,	2		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j

	«Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.			
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1	1	Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
Итого по разделу		4		
Развитие речи		10		
Уроки внеклассного чтения		2		
Итоговые контрольные работы		4	1	
Подготовка и защита проектов		4		
Резервные уроки		8		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века				
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
Итого по разделу		11		
Раздел 2. Литература XX века				
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»,	4		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq

	«Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».			
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq

2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...»,	3		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq

	«Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.			
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
Итого по разделу		60		
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века				
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н.	3		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq

	Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.			
Итого по разделу		3		
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века				
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	2		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
Итого по разделу		2		
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века				
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
Итого по разделу		1		
Раздел 6. Литература народов России				
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq

Итого по разделу		2		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
Итого по разделу		4		
Развитие речи		7		
Уроки внеклассного чтения		2		
Итоговые контрольные работы		4		
Подготовка и защита проектов		4		
Резервные уроки		2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
6	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
8	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по литературе	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
9	Презентация проекта по литературе	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
10	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
11	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j

12	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
13	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
14	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
15	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
16	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
17	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
18	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
19	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
20	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
21	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
22	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др.	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
23	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
24	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Ф.И.Тютчев – поэт-философ	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
25	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
26	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j

27	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
32	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
33	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
34	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
35	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
37	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
38	Художественное мастерство А.А.Фета	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
40	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j

41	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
42	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
43	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
44	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Глава «Опись градоначальникам» и др.	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
45	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
46	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
48	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
49	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
50	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
51	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
52	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j

53	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
54	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
55	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
56	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
57	Развитие речи. Контрольное сочинение по роману «Преступление и наказание»	1	1		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
58	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
59	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
60	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
61	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
62	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
63	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
64	Духовные искания Андрея Болконского	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
65	Духовные искания Пьера Безухова	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
66	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j

67	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
68	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
69	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
70	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
71	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
72	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
73	Развитие речи. Контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого	1	1		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
74	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
75	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
76	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
77	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
78	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
79	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
80	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j

81	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
82	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
83	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
84	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
85	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
86	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
87	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
88	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А.П.Чехова	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VT7j
89	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			
90	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (Расул Гамзатов, Г.Тукай и др.) и особенности его лирики	1			
91	Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения. Г. Флобер «Мадам Бовари»	1			
92	Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения. Г. Флобер «Мадам Бовари»	1			

93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1			
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (А. Рембо, Ш. Бодлер и др.)	1			
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена и др. История создания, сюжет и конфликт в произведении «Кукольный дом»	1			
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			
98	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	1		
99	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			
100	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе XIX века	1			
101	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе XIX века	1			
102	Резервный урок. Презентация проекта по литературе	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Литературный процесс, традиции и новаторство (вводный урок)	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
3	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
4	Входная контрольная работа	1	1		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
5	Дж. Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
6	Г. Аполинер. Стихотворения «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заношена...»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
7	Ф. Кафка. Новелла «Превращение»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
8	Д. С. Мережковский. Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты). Ф. К. Сологуб. Рассказ «Свет и тени».	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
9	В. Я. Брюсов. Стихотворения «Юному поэту», «Я люблю». К. Д. Бальмонт. Стихотворения ««Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
10	А. Белый. Роман «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»)	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq

11	А. Блок. Стихотворения «Фабрика», «Незнакомка»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
12	А. Блок. Стихотворения «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
13	А. Блок. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
14	А. Блок. Поэма «Двенадцать»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
15	А. Блок. Поэма «Двенадцать»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
16	И.А. Бунин. Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надомной...». Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
17	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
18	И.А. Бунин. Рассказ «Холодная осень»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
19	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
20	М. Горький. Пьеса «На дне»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
21	М. Горький. Пьеса «На дне»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
22	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
23	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
24	А.И. Замятин. Роман «Мы» (фрагменты)	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq

25	А.И. Замятин. Роман «Мы» (фрагменты)	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
26	И.С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). Л.Н. Андреев. «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
27	В. В. Набоков (обзорное изучение творчества). «Слово».	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
28	Цитаты и реминисценции в литературном произведении (практикум)	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
29	Н.С. Гумилев. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
30	Н.С. Гумилев. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
31	О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
32	О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
33	А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
34	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
35	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq

36	И.Северянин. Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
37	В. Хлебников. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
38	В. Маяковский. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
39	Внеклассное чтение. В.В. Маяковский. «Облако в штанах»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
40	Внеклассное чтение. В.В. Маяковский. «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
41	С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
42	С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
43	Внеклассное чтение. С.А. Есенин «Черный человек»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
44	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие	1	1		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
45	М.И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан	1			

	из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог»				
46	Внеклассное чтение. М.И. Цветаева. Очерк «Мой Пушкин».	1			
47	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1			
48	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)	1			
49	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)	1			
50	Б.Л. Пастернак. «Стихотворения Юрия Живаго» из романа «Доктор Живаго» («Гамлет» «Гефсиманский сад»)	1			
51	Имя собственное в литературном произведении (практикум)	1			
52	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	1			
53	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	1			
54	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	1			
55	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	1			
56	Внеклассное чтение. М.А. Булгаков. Пьеса «Дни Турбиных»	1			
57	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение»	1			
58	Внеклассное чтение. А.П. Платонов. «Котлован»	1			
59	Внеклассное чтение. А.П. Платонов. «Котлован»	1			
60	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	1			
61	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	1			

62	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	1			
63	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	1			
64	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	1			
65	Внеклассное чтение. А.А. Фадеев «Молодая гвардия». Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	1			
66	Дж.Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи» (Фрагмент)	1			
67	Дж.Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи» (Фрагмент)	1			
68	Умберто Эко. Роман «Имя розы» (Избранные главы)	1			
69	Умберто Эко. Роман «Имя розы» (Избранные главы)	1			
70	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1			
71	Внеклассное чтение. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»	1			
72	К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой» (фрагмент)	1			
73	Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...» (фрагмент)	1			
74	В. О. Богомолов. «В августе сорок четвертого...» (фрагменты)	1			
75	Внеклассное чтение. В.В. Быков «Сотников»	1			
76	Внеклассное чтение. В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»	1			
77	Внеклассное чтение. Стихи о Великой Отечественной войне Ю.В. Друниной, М.В.	1			

	Исаковского, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова и других.				
78	Внеклассное чтение. В.С.Розов «Вечно живые»	1			
79	В.М. Шукшин. Рассказы	1			
80	В.М. Шукшин. Рассказы	1			
81	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1			
82	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1			
83	Внеклассное чтение. А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)	1			
84	В. Т. Шаламов «Одиночный замер»	1			
85	В. Г. Распутин «Прощание с Матерой»	1			
86	Внеклассное чтение. А. В. Вампилов «Утиная охота». А.М. Володин «Старшая сестра»	1			
87	Внеклассное чтение. Ю.В.Трифонов «Обмен»	1			
88	В. П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты)	1			
89	И.А. Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня ...»), «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...»	1			
90	Н. М. Рубцов. «Видения на холме»	1			
91	Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...»	1			
92	Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...». А.А.Вознесенский «Ностальгия по настоящему».	1			

93	Внеклассное чтение. В.С. Высоцкий «Охота на волков», «Мы возвращаем Землю», «Песня о друге»	1			
94	Внеклассное чтение. Литература народов России. Стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля, К. Кулиева	1			
95	В.С. Маканин «Кавказский пленник» (фрагмент)	1			
96	Т.Ю. Кибиров «История села Перхурова» (фрагмент)	1			
97	В.О. Пелевин «Жизнь насекомых» (фрагмент)	1			
98	Итоговая контрольная работа за 2 полугодие	1	1		
99	Повторение и обобщение изученного	1			
100	Повторение и обобщение изученного	1			
101	Резервный урок	1			
102	Резервный урок	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. Лебедев Ю.В.

Литература. 11 класс. в 2-х ч. В.Ф. Чертов, Н.А. Николина, Н.А. Иполлитова, под ред. В.Ф. Чертова

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. Лебедев Ю.В.

Литература. 11 класс. в 2-х ч. В.Ф. Чертов, Н.А. Николина, Н.А. Иполлитова, под ред. В.Ф. Чертова

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://myschool.edu.ru/>

РЭШ <https://resh.edu.ru/>